بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

عدد مخصص للبيع

● العدد ٦٧٧٩ الخميس ١٢ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣ يناير ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 12, 1405 January 3, 1985. No. 6779 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ راجيف غاندي بفوزه في الانتخابات

واس ـ الرياض :

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدي برقية تهنئة الى دولة رئيس وزراء الهند راجيف غاندي بمناسبة فوزه في الانتخابات التي جرت في الهند مؤخرا وفيما يلي نص البرقية :

« يسرني وقد اكد الشعب الهندي ثقته بدولتكم ان ابعث لكم باخلص التهاني المقرونة باطيب تمنياتي الشخصية لكم بالعون والتوفيق في قيادة شعب الهند الصديق في مدارج التقدم والازدهار .

جلالة الملك يستقبل رئيس المالديف

● سامي المهنا (الرياض) :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدي بعد ظهر امس فخامة رئيس جمهورية المالديف مأمون عبدالقيوم ..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وغادر فخامة رئيس المالديف الرياض في وقت لاحق عائدا الى بلاده بعد ان شارك في اجتماعات المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي وكان قد وصل في وقت سابق امس الى الرياض ..

وكان في استقبال ووداع فخامته بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية .

في أول تصريحات كأمين عام لمنظمة المؤتمر الإسلامي

بيرزادة لعكاظ: المساعي ستستمر لوقف حرب الخليج

● أتطلع للقاء جلالة الملك فهد
● مشاورات فورية لحل القضايا العالقة
● التضامن أولاً .. لمواجهة التحديات

● محمد محجوب ـ عبدالله الطياري (جدة) :

اعلن السيد شريف الدين بيرزاده الأمين العام الجديد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذى وصل امس الاول الى جدة حيث تسلم مهام منصبه رسميا خلفا للسيد الحبيب الشطى بانه يتطلع للقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى فى اقرب فرصة ..

وقال فى اول تصريحات يدلى بها « لعكاظ » من موقعه كامين عام للمنظمة ان المنظمة ستواصل بذل جهودها لحل القضايا العالقة وانه سيبدأ على الفور مشاوراته مع الدول الاعضاء حول قضية القدس والاحتلال الاسرائيلى للاراضى العربية والقضية الافغانية والحرب العراقية الايرانية ..

واكد بير زاده انه سيبذل كل جهد ممكن من خلال موقعه لوضع حد لهذه المشاكل واعرب عن اعتقاده بأن الموقف الايرانى الأخير اثناء مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذى عقد فى صنعــاء مشجع وقال ان المنظمة ستواصل مساعيها وتحركها خلال المرحلة القادمة لوقف نزيف الحرب العراقية الايرانية ..

فى حين ذكرت مصادر مطلعة لعكاظ ان لجنة المساعى الاسلامية المكلفة بوقف الحرب قد تجتمع قريبا فى محاولة لاستثمار الموقف الايرانى وتطويره من اجل وقف الحرب ..

واوضح ردا على سؤال لعكاظ فى تصريحات ادلى بها عقب وصوله انه من الصعب تحديد خطة للتحرك فى هذه المرحلة لمعالجة هذه المشاكل غير انه تعهد بالعمل من اجل تعزيز التضامن العربى الاسلامى كقضية محورية واساسية من اجل مواجهة التحديات ..

وكان بيرزاده قد نوه لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة بالدور البارز الذى تقوم به المملكة على صعيد العالم الاسلامى من اجل وحدة الصف ومواجهة التحديات التى تواجه الأمة الاسلامية ..

« اجتماع مطول مع الشطى »

وقد استهل بيرزاده امس عمله بمنظمة المؤتمر الاسلامى باجتماع مطول عقده مع الامين العام السابق الحبيب الشطى ..

وعلمت عكاظ ان الاجتماع تركز حول القضايا الرئيسية المطروحة امام المنظمة وان الشطى اطلع الأمين العام الجديد على مسار العمل بالامانة خلال المرحلة الماضية والخطوات التى تحققت على صعيد نشاطها الاسلامى ..

« بيرزاده يدلى بأول تصريحات له لعكاظ لدى تسلمه مهام منصبه كأمين عام لمنظمة المؤتمر الاسلامى »

المقاومة تقصف كريات شمونه والمطلة بالصواريخ

قصفت احدى مجموعات المقاومة اللبنانية فجر امس مستعمرتي المطلة وكريات شمونة في فلسطين المحتلة بقذائف الكاتيوشا

واكدت التقارير الواردة من جنوب لبنان ان الصواريخ اصابت اهدافها اصابات مباشرة وشوهدت اعمدة الدخان تتصاعد من مواقع القصف بينما هرعت سيارات الاسعاف الى المنطقتين لاخلاء الاصابات .

وقامت القوات الاسرائيلية بمحاصرة قرى الجنوب المتاخمة للحدود وهي قرى مركبا ، طلوسا ، عديسة في محاولة للبحث عن رجال المقاومة .

وزير الداخلية الامريكى يستقيل من منصبه

اعلن متحدث باسم البيت الابيض ان وزير الداخلية الامريكي وليام كلارك يعتزم الاستقالة من منصبه خلال الاشهر القليلة القادمة .

واوضح المتحدث ان كلارك ابلغ الرئيس الامريكى رونالد ريجان بذلك خلال اجتماع عقد بينهما وانه ينوى العودة الى مسقط راسه فى ولاية كاليفورنيا ..

جلالة الملك لدى استقباله امس رئيس المالديف

□ جلالة الملك وسمو ولى العهد :

مساندة المملكة للقضايا الاسلامية تجسيد لواجبها تجاه الاسلام والمسلمين

● احمد عامر سعد (مكة المكرمة)

تلقى الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ردا على برقية معاليه التى رفعها بمناسبة اجتماع الدورة السادسة والعشرين للمجلس التاسيسى للرابطة الذى عقد بمكة المكرمة ..

وقد اعرب جلالته فى برقيته عن شكره لمعاليه وكافة الاعضاء المشاركين بالدورة على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة واكد جلالته ان ماتقوم به المملكة من مساندة للقضايا الاسلامية لايعدو ان يكون تجسيدا لواجبها نحو خدمة الاسلام والمسلمين ..

كما تلقى معاليه برقية مماثلة من صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى اعرب فيها عن شكره لمعاليه ولاعضاء المجلس مؤكدا ان مساندة المملكة كانت ومازالت تنبع من ايمانها بتعاليم ديننا الحنيف وسنة نبيه واعرب سموه عن امله [illegible] المسيرة الموفقة دائما لما فيه خير الاسلام والمسلمين ..

(نص البرقيتين ص ٢)



● عمان

يشهد البرلمان الاردنى اليوم جلسة صاخبة عند مناقشة ميزانية الدولة للعام الحالى ١٩٨٥ ..

اكثــر من عشرين نــائبا اردنيــا سيتحدثون فى الجلسة التى سيلقى رئيس الحكومة الاردنية احمد عبيدات بيانا شاملا فى ختامها حول النقاط التى سيثيرها اعضاء المجلس فى اطار السياسة الاردنية ..

● الكويت :

تلقى الشيخ جابر الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتى امس رسالة من الدكتور علي اكبر ولايانى وزير الخارجية الايرانى // تتعلق بالعلاقات بين البلدين

الدوحة :

وافق مجلس الوزراء القطرى امس على مشروع قانون بالسماح لمواطنى دول مجلس التعاون باستعمال رخص القيادة السارية المفعول التى يحملونها والصادرة من السلطات المختصة بدولهم داخل دولة قطر وان يستعيضوا عنها برخص قطرية عند انتهاء سريان مفعول رخصهم الاصلية ..

● القاهرة :

وصل نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الاردنى سليمان عرار الى القاهرة امس فى زيارة رسمية لمصر تستغرق عدة ايام

○ حمامى « لعكاظ » :

التشاور مستمر بين المملكة والأردن حول كافة القضايا المصيرية

● ايمن حبيب (القاهرة) :

اشاد السفير الاردنى لدى القاهرة السيد حسن حمامى بالعلاقات القوية بين المملكة والاردن وقال انها تمثل علاقات الاخوة الحقيقة التى تربط بين بلدين كبيرين .

ووصف فى تصريح خاص « لعكاظ » زيارة جلالة الملك حسين عاهل الاردن للمملكة بانها هامة وتأتى فى اطار التشاور المستمر بين المملكة والاردن واضاف بانه كلما كانت هناك حاجة للتشاور فانه يسعد جلالة الملك حسين ان يلتقى باخيه جلالة الملك فهد لتبادل وجهات النظر حول مختلف القضايا العربية .

واشار الى ان مختلف المسائل المطروحة على الساحة العربية وفى مقدمتها موضوع انعقاد القمة العربية والعلاقات العربية والقضية الفلسطينية تتصدر اهتمام البلدين لمواجهة التحديات الراهنة بالمنطقة ..

جلالة الملك يودع عاهل الاردن لدى مغادرته الرياض أمس

□ جلالة الملك في وداع العاهل الاردني :

الحسين يغادر الرياض

سامي المهنا ـ الرياض :

غادر جلالة الملك حسين عاهل الاردن الرياض بعد ظهر امس بعد زيارة للمملكة استغرقت يوما واحدا .

وكان في وداعه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان سمو الامير سلطان قد قام قبل ظهر امس بزيارة لجلالة الملك حسين وذلك في مقر اقامة جلالته في قصر الناصرية .

وكان العاهل الاردني قد وصل الى الرياض امس الاول في زيارة قصيرة للمملكة جاءت في اطار المشاورات الاخوية بين البلدين الشقيقين لاستعراض تطورات الاوضاع بالمنطقة خليجيا وعربيا ودوليا وبما يسهم في تعزيز التضامن العربي لمواجهة القضايا التي تواجه الامة .

وقد قدم مدير عام مطار الملك خالد الدولي سعد الطاسان هدية تذكارية لجلالة الملك حسين عبارة عن مجسم لميدالية تحمل صورة جلالة المغفور له الملك خالد وبعض المعلومات عن مطار الملك خالد الدولي بالرياض .

● ارشاد يؤكد :

حياد كامل في انتخابات أبريل

وافق رئيس بنجلاديش حسين ارشاد على الغاء معظم اجراءات الاحكام العرفية قبل الانتخابات المقرر عقدها في ابريل المقبل .

وقال بيان رسمي في دكا ان الحكومة سوف تعيد الحقوق الاساسية وتلتزم بالحياد في الانتخابات وبالمساواة في معاملة الاحزاب السياسية .

واكد البيان ان اعضاء الحكومة الذين ينتمون الى حزب جانادال الذي تؤيده الحكومة لن يبقوا في مناصبهم بعد اعلان جدول الانتخابات .

واضاف بأن موعد انتخابات الرئاسة سوف يحدد بعد افتتاح البرلمان الذي ستسفر عنه الانتخابات العامة .

جلالة الملك ينوه بجهود تحسين اوضاع الفنادق بالمملكة

واس ـ الرياض :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وكافة العاملين بالوزارة على الجهود التي يبذلونها في سبيل تحسين اوضاع الفنادق بالمملكة تمشيا مع تقاليدنا الاسلامية والعربية والمحافظة على المصحف الشريف داخل الفنادق وتأمين سجاجيد الصلاة وتحديد اتجاه القبلة في الغرف وكذا المحافظة على اللغة العربية باستعمالها في جميع معاملات الفنادق والعمل على ان يكون العاملون بالمكاتب ومراكز الاتصالات والمراكز الادارية الهامة بالفنادق من الكفاءات السعودية من خريجي الجامعات وغيرهم او من ابناء الدول العربية المسلمين .

جاء ذلك في برقية تلقاها الدكتور السليم من جلالته ردا على ما رفعه لجلالته حول ما تقوم به الوزارة من جهود في هذا المجال .

وقد اكد معاليه ان يكون العاملون بالمكاتب ومراكز الاتصالات والمراكز الادارية الهامة بالفنادق من الكفاءات السعودية من خريجي الجامعات وغيرهم او من ابناء الدول العربية المسلمين .

جاء ذلك في برقية تلقاها الدكتور السليم من جلالته ردا على ما رفعه لجلالته حول ما تقوم به الوزارة من جهود في هذا المجال .

وقد اكد معاليه ان هذا الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك المفدى لهذا القطاع سيكون حافزا للعاملين فيه لبذل اقصى الجهود لتحقيق الاهداف السامية لتطويره بحيث يكون مظهرا حضاريا مشرفا للبلاد وانطلاقا من تقاليدها وعاداتها الاسلامية الاصيلة .

اشادة يمنية بعمق العلاقات الوثيقة مع المملكة

اكدت مجلة اضواء اليمن التي تصدر في صنعاء متانة وعمق العلاقات الوثيقة التي تربط المملكة والجمهورية العربية اليمنية الشقيقة .

وقالت ان هذه العلاقات تتصف بالنماء والتطور في مختلف المجالات والميادين بما يخدم مصلحة البلدين الشقيقين .

ونوهت بالدور الذي يقوم به مجلس التنسيق السعودي اليمني بهذا الشأن والذي وضع تصورا كاملا للتعاون الثنائي بين البلدين خلال اجتماعاته المتعاقبة .

مجلس التعاون :

قرار المملكة يعزز الروابط الاقتصادية الخليجية

اشادت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بقرار حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى القاضي بتطبيق المملكة على رعايا دول مجلس التعاون نفس المعاملة الضريبية المطبقة على المواطنين السعوديين وذلك بتأدية الزكاة بدلا من ضريبة الدخل عند ممارسة الانشطة الاقتصادية في المملكة .

واعربت الامانة العامة في بيان صحفي اصدرته امس عن املها في ان يؤدي هذا القرار الى تدعيم الروابط الاقتصادية بين دول المجلس على اسس متينة

● عرفات :

الفلسطينيون لم يغلقوا الباب مع سوريا

● وكالات الأنباء (الكويت) :

اكد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ضرورة تصعيد الكفاح المسلح وقال فى تصريحات نشرت امس بالكويت ان استقلالية القرار الفلسطينى مشروطة بالالتزام القومى العربى ..

وقال ان التحرك المستقبلي يجب ان يتم على عدة محاور اساسية وهامة .. المحور الاول هو المحور الفلسطيني ويجب التركيز فيه على تصعيد الكفاح المسلح بكل الوسائل المؤكدة والمجدية .

واكد ضرورة اعطاء كل الوقت من اجل التركيز على توفير المهام التى تضمن صمود الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة ودعم الشعبين اللبنانى والفلسطيني داخل لبنان فى صمودهما ضد الاحتلال الاسرائيلى ..

ووصف عرفات حرب الخليج بانها « موجهة ضـد الشعبين العـراقى والايرانى وايضا ضد فلسطين » ..

وعن الوضع فى لبنان قال عرفات « ان هناك مؤامرة تهدف الى تقسيم لبنان تقسيما طائفيا لاول مرة فى العصر الحديث ونحن نوليها اهتماما شاملا ونتصدى لها بكل ماتملك » ..

وبشأن العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا قال عرفات ان المنظمة لن تغلق الباب وانها حريصة على علاقاتها مع سوريا بما يخدم الهدف المشترك فى مواجهة التحديات المصيرية التى تواجهها المنطقة ..

خلفية إخبارية

ايطاليا تبحث امكانية صياغة مبادرة اوروبية بشأن ازمة المنطقة وطرحها خلال فترة رئاستها الحالية للسوق الاوروبية والتى بدأت امس الاول ..

زيارة اندريوتي للعاصمة الاردنية غدا تدخل فى اطار التمهيد للخطوة الاوروبية . من المرجح ان يلتقى اندريوتي اثناء الزيارة بشخصيات فلسطينية ..

رسائل متبادلة بين الأسد والقذافي

استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد عضو القيادة الليبية عبد السلام جلود الذي سلمه رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي .

وقالت الوكالة السورية .. التي لم تكشف عن مضمون الرسالة .. انه من المقرر ان يحمل جلود رد الرئيس السوري الى الرئيس الليبي . واضافت ان المباحثات تناولت الاوضاع القائمة في العالم العربي وبعض المسائل التي تهم البلدين .

وكان عبد السلام جلود قد وصل ليلة امس الاول الى العاصمة السورية حيث اجرى عقب وصوله مباحثات مع عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري .

صدام مسلح على الحدود بين الهند وبنجلاديش

اعلن في دكا امس ان القوات المسلحة في بنجلاديش تبادلت اطلاق النار مع قوات هندية عبر الحدود الغربية مع الهند أمس الاول في اعقاب ما تردد بشأن اصابة جندي بجروح خطيرة في اشتباك مع مجموعة من مواطني بنجلاديش .

وذكرت المصادر ان عددا من المدنيين البنغاليين اصيبوا خلال هذا الاشتباك وذلك عندما بدأت القوات الهندية اطلاق وابل من النيران على قريتين

□ قبل الجولة الحاسمة لمفاوضات الناقورة :

تطهير الخروب من أسلحة المليشيات تمهيداً لانتشار الجيش على الطريق الساحلي

● عكاظ (خاص) ـ وكالات الانباء (بيروت) :

تبدأ يوم الاثنين القادم الجولة الثانية عشرة والحاسمة من محادثات الناقورة بين الوفدين العسكريين اللبنانى والاسرائيلى برعاية الامم المتحدة ..

وذكرت مصادر مطلعة ان موعد استئناف المحادثات سيكون نقطة تحول جذرية فى منحى هذه المحادثات من حيث ارتباطاتها الاقليمية والمحلية والدولية نظرا الى التحرك النشط وراء الكواليس الدولية فى هذه الاونة التى تعتبر بمثابة فترة استرخاء ومراجعة للحسابات قبل الاقدام على طرح مقترحات وافكار جديدة فى الجولة المقبلة لمحادثات الناقورة ..

واشارت المصادر الى البيانات والتصريحات الاسرائيلية التى صدرت مؤخرا وقالت ان ثمة انباء عن تحرك وشيك للامم المتحدة عبر جولة فى المنطقة يقوم بها قريبا مساعد الأمين العام للامم المتحدة للشئون السياسية برايان اوركهارت وموفده الدائم الى المنطقة جان كلود ايميه فى محاولة لاخراج المباحثات من المأزق الذى تواجهه خاصة بعد تهديد اسرائيل بنسفها اذا لم تسفر عن تقدم « يلبى اطماعها » خلال الجولة القادمة ..

ومن جهة اخرى عقد مجلس الوزراء اللبنانى امس اول جلسة له فى العام الميلادى الجديد برئاسة الرئيس امين الجميل ..

وقالت مصادر وزارية ان المجلس بحث تقارير بشأن تنفيذ خطة انتشار الجيش على الطريق الساحلى جنوبى بيروت وحتى الخط الامامى الاسرائيلى عند نهر الاولى على مشارف مدينة صيدا ..

وكان المجلس العسكرى قد توصل الى هذه الخطة مع الاطراف المتصارعة يوم الاثنين الماضى ومن المقرر ان يبدأ الجيش انتشاره بموجبها يوم الاحد او الاثنين القادمين ..

وقالت المصادر ان مجلس الوزراء بحث ايضا قضية المخطوفين والمفقودين خلال الحرب الاهلية اللبنانية بعد ان قام اهالى المخطوفين بقطع جميع المعابر التى تربط بين شطرى العاصمة الغربى والشرقى منذ يوم السبت الماضى ..

وبدأت امس بموجب المرحلة الاولى لخطة الانتشار المليشيات المتصارعة فى ازالة اسلحتها الثقيلة من منطقة اقليم الخروب جنوبى بيروت .

وزير البترول الايراني :

اوبك سمحت بخصومات على اسعار ايران !

صرح وزير البترول الايراني محمد غرضي ان منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبك » وافقت على السماح لايران بتقديم خصومات على اسعار نفطها لتعويض رسوم التأمين المتزايدة على الناقلات التي تستخدم جزيرة خرج الايرانية لتصدير النفط .

ونسب راديو طهران الى غرضي قوله ان ايران وافقت في مؤتمر اوبك الوزارى بجنيف الاسبوع الماضي على الحفاظ على سعر القياس لنفط المنظمة وهو ٢٩ دولارا للبرميل وانها لن تخفض سعر نفطها .

ولكنه اضاف بقوله انه « عندما تزيد معدلات التأمين في الخليج من خمسة في المائة الى ٧.٥ في المائة يجب ان نحدد سعر النفط الايراني بحيث يصبح منافسا مع باقي المنتجين وهذا متفق عليه مع اوبك » على حد قوله .

اعدام عميل لاسرائيل بمخيم عين الحلوة

ذكرت مصادر امنية في صيدا امس ان مسلحين ملثمين اطلقوا النار امس من اسلحة رشاشة على عميل لقوات الاحتلال الاسرائيلي يدعى يوسف خطاب بعد ان اخرجوه من منزله في مخيم عين الحلوة وأردوه قتيلا .

□ جاكسون :

وساطة جديدة لدى سوريا للافراج عن الأمريكيين المختطفين ببيروت

وكالات الانباء ـ نيويورك ـ روما :

اعلن جيسي جاكسون زعيم الحقوق المدنية الامريكي والمرشح السابق لانتخابات الرئاسة انه قد يتوجه الى سوريا في وساطة جديدة من اجل اطلاق سراح ثلاثة امريكيين خطفوا في بيروت العام الماضي .

وقال جاكسون ـ الذي وصل امس الى روما ـ في مهمة تتعلق بقضيتى التمييز العنصرى في جنوب افريقيا والمجاعة في افريقيا انه قد طلب منه التدخل من قبل اسرة الصحفى الامريكي جيرى ليفين الذي يعمل في شبكة كيبل نيوز والمختطف في بيروت . واعرب عن اعتقاده بانه مازال على قيد الحياة هو وزميليه وليام بالكي « ٥٥ عاما » الذي يعمل بالسفارة الامريكية ببيروت وبنيامين وايير « ٦٠ عاما » .

واشار جاكسون الذي توسط العام الماضي لدى سوريا لاطلاق سراح الطيار الامريكي روبرت جودمان انه لا احد يعرف مكان المختطفين او هوية مختطفيهم وفي الوقت نفسه ذكرت مصادر في واشنطن ان الامريكيين الثلاثة محتجزون لدى مجموعة متطرفة تعمل في لبنان ومتورطة في عدة عمليات تفجير وقعت مؤخرا بالشرق الاوسط .

تقرير فرنسي خطير يؤكد: شلل سلاح الجو الايراني

● كونا (باريس) :

نشرت صحيفة /لوماتان / الفرنسية امس تقريرا عن الجيش الايراني اكدت فيه ان سلاح الجو الايرانى قد تعطل بصفة تكاد تكون نهائية لافتقاره الى قطع الغيار الضرورية لطائرات القتال والنقل الامريكية الصنع ..

وذكر مبعوث الصحيفة من طهران بان وفدا صحفيا قد عاين عطب طائرات من نوع هيركوليز سي ١٣٠ كانت معدة لنقله الى جبهة القتال ..

كما افاد التقرير بأن طهران لم تتمكن من الحصول على صفقة من طائرات الميج ١٩ الصينية الصنع على اثر تدخل واشنطن لدى حكومة بكين .

وتعرض التقرير الى وضع سلاح المدرعات الايرانى فذكر ان الايرانيين ينتظرون وصول دفعة اولى من الدبابات الخفيفة البرازيلية فى صفقة بقيمة ٥٠٠ مليون دولار واكد ان هذه المعدات ستصل عن طريق طرف ثالث ..

كما اشار الى وصول ١٠٠ دبابة بريطانية من نوع شيفتين وشراء محركات جديدة للدبابات الامريكية (م ـ ٦٠) ..

وقال التقرير ان الايرانيين مقتنعون بان خبراء سوفيات وفرنسيين قد شاركوا فى رسم خطة حماية مدينة البصرة بعد الهجوم الايراني العنيف ضد جزر مجنون ..

كما كشف التقرير تفاصيل حول تمويل المجهود الحربى فى ايران فذكر ان كل فيلق من الجيش او من حرس الخمينى المتواجد على الجبهة يعتمد فى تموينه مباشرة على مدينة معينة وان مسئولية الحكومة تنحصر اساسا فى تزويد المقاتلين بالعتاد والذخيرة ..

□ فى محاولة اسرائيلية للمساومة والابتزاز :

دفن القواسمة بالخليل مقابل تسليم جثث أربعة إسرائيليين!

● وكالات الأنباء (القدس المحتلة) :

زعمت وزارة الدفاع الاسرائيلية امس ان رفضها السماح بدفن جثمان فهد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بمسقط رأسه فى الخليل بعد اغتياله يوم السبت الماضى جاء لسبب رفض الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية تسليم جثث الاسرائيليين الاربعة المفقودين ...

وادعى المتحدث باسم وزير الدفاع الاسرائيلى فى بيان رسمى امس بان اسرائيل على استعداد للسماح بصفة استثنائية بنقل جثمان القواسمة فى مقابل استعادة جثمان الجنود الاسرائيليين (سمير أسعد وزهاريا بوميل ويهودا كاتز وتزفى فيلدمان) الذين اختفوا فى لبنان او فى مقابل تقديم معلومات محددة بشأن مصيرهم اذا كانوا لايزالون على قيد الحياة ..

وقال منسق الاحتلال الاسرائيلى فى الاراضى المحتلة « ان اسرائيل لديها اسباب قوية تدعوها للاعتقاد بان منظمة التحرير الفلسطينية لديها عدد من جثث الجنود الاسرائيليين ..

واضاف المنسق الاسرائيلى شمويل جورين بأن اسرائيل كانت قد ابلغت عائلة القواسمة بشروطها ورغبتها فى الاتفاق على تبادل الجثث بين الاردن واسرائيل ..

ومما يذكر ان الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين كانت قد اسرت جنديا اسرائيليا العام الماضى واعلنت بعد ذلك انه قتل فى غارة جوية اسرائيلية على احدى قواعدها قرب طرابلس ..

اما الجنود الاسرائيليون الثلاثة الاخرون فقد فقدوا منذ معركة الدبابات التى وقعت عام ١٩٨٢ مع القوات السورية شرقى لبنان ..

عكاظ
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أحمد عبدالغفور عطار
Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
بيانات عامة
رسائل التحرير
ص.ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣
رسائل الإدارة
ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
برقياً: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦
P.O. Box 1508 9218 Tlx 401365J
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ

الامير محمد بن سعد يستعرض مع الزامل المشروعات الكهربائية بالقصيم

مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء يجتمع برئاسة الزامل

● واس (القصيم) :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم في مكتب سموه امس مع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .

وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة المشروعات الكهربائية والصناعية في منطقة القصيم وسبل تطويرها .

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء يوسف الحماد ووكيل الوزارة للشئون الصناعية مبارك الخفره ووكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني الدكتور صالح العمرو ووكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون البلدية الدكتور صالح الملك ومحافظ المؤسسة العامة للكهرباء محمود طيبة وعدد من المسئولين في وزارة الصناعة والكهرباء وامارة منطقة القصيم .

ومن ناحية اخرى عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء اجتماعا في القصيم أمس برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل .

وتم خلال هذا الاجتماع الذي حضره جميع اعضاء مجلس ادارة المؤسسة بحث المشروعات الكهربائية التي يتم انشاؤها في منطقة القصيم .

كما قام معالي وزير الصناعة والكهرباء بزيارة تفقدية لمشروع كهرباء القصيم المركزي اطلع خلالها على مراحل انجاز هذا المشروع الكبير .

وأدلى معاليه بتصريح اكد فيه ان مشروع كهرباء القصيم يعتبر من اكبر المشروعات الكهربائية حيث اصبح هذا المشروع يخدم اكثر من ٨٥ الف مشترك في منطقة القصيم . واشار معاليه الى ان مشروع القصيم للكهرباء يعتبر من المشروعات العملاقة وقد تم انجاز ما يقرب من ٩٢ ٪ وتم تسليمه للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى للتشغيل والصيانة .

وذكر ان عدد العمال الذين يعملون بالمشروع ٢٨٠٠ شخص ويشترك في انشائه عشرون مؤسسة وشركة وطنية واجنبية .

وزير الصحة يستعرض مع امير نجران الاحتياجات الصحية للمنطقة

تعليمات لمعاليه بمضاعفة جهود العاملين خلال تفقده للمستشفيات

● عكاظ (نجران) :

قام معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان صباح امس بجولة تفقدية على عدد من المستشفيات والمستوصفات بمدينة نجران وقد شملت الجولة التي رافقه فيها مدير عام الشئون الصحية في نجران الدكتور عبدالله القطعي مستشفى الملك خالد الذي يتسع لمائتي سرير وقام بجولة على اقسام المستشفى والعيادات الخارجية التي تضم جميع التخصصات الطبية .

كما قام معاليه بجولة على مبنى مستشفى الصحة النفسية والذي زود بعدد من الاخصائيين والاطباء كما شملت الجولة المستوصف النموذجي والذي يقوم بتطبيق نظام السجل الصحي العائلي وتفقد معاليه بعد ذلك مستشفى الحميات والامراض الصدرية والمستشفى العام بنجران وقد اعطى معاليه تعليماته بضرورة مضاعفة الجهد لتقديم الخدمات الصحية والعلاجية للمواطنين .

وحضر معالي وزير الصحة ظهر امس يرافقه وكيلا الوزارة المساعدان الدكتور عبدالرحمن الشويلم والدكتور انور الجبرتي واعضاء الوفد ، المرافق حفل الغداء الذي اقامه معالي امير المنطقة في بستان العريسة ، وقد اجتمع معالي الوزير بعد عصر امس مع معالي امير المنطقة وعدد من المسئولين بالامارة ومديرية الشئون الصحية بنجران ، حيث نوقشت الموضوعات الخاصة باحتياجات نجران من المرافق والخدمات الصحية .

وكان معالي وزير الصحة قد وصل نجران في وقت مبكر من صباح امس للاطلاع على المشروعات الصحية بالمنطقة والاطلاع على الاحتياجات الصحية بها وكان في استقباله بالمطار معالي امير منطقة نجران فهد ابن خالد السديري ووكيل امارة نجران ناصر بن خالد السديري ومدير عام الشئون الصحية بنجران وعدد من المسئولين ..

الخبر

القرار الناجح تقف وراءه دائما المعلومات الصحيحة والمتكاملة التي تعين صانع القرار على اتخاذ ما هو مطلوب منه . والقرار الذي تتخذه اي من مؤسسات الدولة في بلد يخوض غمار التنمية بهذا الحجم والشمول والابعاد التي نراها ، لا بد ان يكون قرارا هاما ، وبالتالي تأتي اهمية ودقة المعلومات التي تشكل اساس هذا القرار .

وتوفير المعلومات لا يكون الا من خلال الدراسات العلمية الجادة والمعتبرة . ودراسات الامانة العامة لمجلس القوى العاملة بالرغم من قصر عمرها تأخذ هذا الطابع من حيث الاهمية والجدة والجدية . والمعلومات الاحصائية والتحليلية الواردة في التقرير الدوري الثاني الذي اصدرته الامانة العامة للمجلس عن معاهد ومراكز التدريب المختلفة والتابعة للقطاع العام بالمملكة تعطي مؤشرات قوية وواضحة تدل على تقدم المملكة في مجال تطوير وتنمية القوى العاملة الوطنية .. مما ينتج عنه تحسن في الاداء والانتاجية .

وتحقق نمو ايجابي بالنسبة لاعداد الملتحقين بمؤسسات التدريب او المتخرجين منها - خلال الفترة التي يغطيها التقرير - يعني ان هذه المؤسسات تسير بوجه عام نحو الافضل . كما يعني قدرتها على سد حاجة « السوق » من القوى العاملة والكفاءات المدربة .

ومن المؤشرات الهامة التي خرج بها هذا التقرير ان نسبة السعوديين من اجمالي القوى العاملة بمؤسسات التدريب (الوارد ذكرها في التقرير) هي ٥٤ في المائة . وان نسبة السعوديين العاملين في معاهد التدريب التابعة للقطاع الصناعي هي ٤٨ في المائة قياسا بنسبتهم في القطاعات الاخرى . ومما يشير اليه التقرير ايضا ان ٦٨ في المائة من العاملين في مراكز الاعداد المهني و ٥٥ في المائة من العاملين في مراكز التدريب المهني هم سعوديون .

وكل هذه الارقام وغيرها مما ورد في التقرير تدل على ارتفاع مستمر في نسبة السعوديين العاملين في مجالات التدريب بالقطاع العام . كما تدل على ان مؤسسات التدريب المختلفة تقوم بدور هام ومؤثر في توسيع قاعدة القوى البشرية المدربة .

ان استقراء معلومات هذا التقرير يجعلنا نطمئن الى ان الخطط الموضوعة لتطوير القوى العاملة في بلادنا تسير في طريقها الصحيح .. كما يجعلنا نتفاءل - بثقة - بمستقبل التنمية في بلادنا طالما انها تنهض بسواعد ابنائها المخلصين .

● المحرر ●

بمناسبة انعقاد المجلس التأسيسي :

برقيتا شكر من جلالة الملك وسمو ولي العهد لأمين عام الرابطة

● المجلس التأسيسي للرابطة يناقش توصيات اللجنتين السياسية والفقهية

أحمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، ببرقيتي شكر الى معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ردا على البرقيتين اللتين رفعهما الى جلالة الملك وسمو ولي العهد بمناسبة اجتماع الدورة السادسة والعشرين للمجلس التأسيسي للرابطة .

وفيما يلي نص برقية جلالة الملك المفدى :

● تسلمنا برقيتكم التي رفعتموها الينا بمناسبة اجتماع الدورة السادسة والعشرين المنعقدة في مكة المكرمة

واننا نشكركم وكافة الاعضاء المشاركين في هذه الدورة على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة ودعوات خالصة مؤكدين للجميع ان ما تقوم به المملكة العربية السعودية من مساندة للقضايا الاسلامية لا يعدو ان يكون تجسيدا لواجبها نحو خدمة الاسلام والمسلمين ..

واتباعا لتعاليم ديننا الحنيف وسنة نبينا عليه افضل الصلاة واجل التسليم ، سائلين المولى سبحانه وتعالى ان يمدنا بعونه وقوته لنواصل العمل الى ما فيه خير الاسلام والمسلمين وبالله التوفيق .

فهد بن عبدالعزيز

وفيما يلي نص برقية سمو ولي العهد :

○ تلقينا برقيتكم التي بعثتموها الينا بمناسبة اجتماع المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي في دورته السادسة والعشرين بمكة المكرمة .

واننا نشكركم وكافة الاعضاء المشاركين في اجتماعات هذا المجلس على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة ودعوات خالصة . ونؤكد لكم ان مساندة المملكة العربية السعودية كانت وما زالت تنبع من ايمانها بتعاليم ديننا الحنيف وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم سائلين المولى جلت قدرته ان يوفقنا دائما لما فيه خير الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب .

عبدالله بن عبدالعزيز

د . عبدالله النصيف

- ومن ناحية اخرى فقد اعربت اللجنة السياسية المنبثقة عن المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي في دورته السادسة والعشرين ، عن تقديرها وامتنانها لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ، لتبرع جلالته للاجئين البهاريين لاعادة بناء منازلهم

وقد عقد المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي جلسته العامة الخامسة صباح امس الاربعاء برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس وحضور معالي الأمين العام للمجلس الدكتور عبدالله عمر نصيف والاعضاء .

وقد ناقش المجلس ما ورد من اللجنة السياسية من توصيات حول بعض القضايا والتقارير ومن اهمها تقرير وفد الرابطة الى مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الخامس عشر بصنعاء وما قدمه الوفد من اقتراحات حظيت بالعناية والاسترشاد من قبل المؤتمر .

كما ناقش المجلس توصيات اللجنة حول بعض الاقليات الاسلامية ومعاملتهم معاملة المثل لرعايا الدول التي يعيشون فيها والحرص على اعطائهم حقوقهم الدينية كاملة . وضرورة العناية بالشئون الثقافية وفتح مجالات امام شباب الاقليات للتدريب على المهن المختلفة لتطوير بلدانهم .

واطلع المجلس كذلك على توصيات اللجنة حول المجاعة في افريقيا واعرب عن تقديره لجهود المملكة والافراد والمؤسسات في عدد من الدول الاسلامية نظرا لجهودهم في تقديم التبرعات لمتضرري هذه المجاعة .. ودعا المجلس الى العمل على ارسال المساعدات الى المناطق المتضررة .

كما اطلع المجلس على ما ورد من اللجنة الفقهية والثقافية من توصيات حول الاوضاع الثقافية لبعض الاقليات المسلمة وضرورة دعمهم بالانشطة الاسلامية والثقافية لمواجهة التيارات المعادية والحركات التنصيرية ..

أمير جيزان يرعى حفل مركز

التدريب المهني لتخريج دورات جديدة

عثمان العدني - عمر غورية (جيزان) :

رعى معالي امير جيزان محمد بن تركي السديري حفل معهد التدريب المهني مساء امس الاول لتخريج عدد من الدورات التدريبية .

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام التدريب المهني بالمملكة الاستاذ فهد السليمان كلمة رحب فيها بأمير جيزان واشاد بجهود مركز التدريب المهني في تخريج الشباب المؤهل القادر على خدمة الوطن .

ثم القى مدير المركز الاستاذ سعيد الشهراني كلمة ، ثم القيت كلمة للفنيين بالمركز ثم كلمة للاهالي القاها الاستاذ محمد حيدر منصور مدير العلاقات العامة بامارة جيزان .. بعد ذلك القيت كلمة الخريجين ، ثم كلمة للمشرف حسين ضيف الله مرعي .

بعد ذلك توالت فقرات الحفل الذي شمل الرقصات الشعبية وتمثيلية عن التدريب المهني واخرى عن غلاء المهور .

وبعد ذلك قام معالي امير جيزان ومدير عام التدريب المهني بتوزيع الجوائز على الخريجين ثم اختتم الحفل بالسلام الملكي ، ثم توجه الجميع الى حفل العشاء الذي اقامه مركز التدريب المهني بهذه المناسبة .

● محمد بن تركي السديري

١٨١ الف ريال تبرعات جديدة في الشرقية لصالح منكوبي الجفاف

● واس (الدمام) :

تلقت لجنة المنطقة الشرقية لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف في بعض المناطق الافريقية مؤخرا مجموعة جديدة من التبرعات بلغت ١٨١ الفا و ٧٢٠ ريالا .

وقد اعرب امين اللجنة مستور بن علي عن شكره للمتبرعين ودعا المواطنين الى الاسهام في هذا العمل الانساني النبيل .

الأمير عبد المجيد يشكر المتبرعين لضحايا الجفاف بافريقيا

أهالي تبوك يتبرعون حتى الان بـ ٩٦١ الف ريال

واس (تبوك) :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ورئيس لجنة التبرعات لصالح المتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية عن شكره وتقديره لكافة المواطنين المتبرعين لضحايا المجاعة في افريقيا .

واكد سموه ان هذا يدل دلالة واضحة على ما يتمتع به الشعب السعودي من اريحية كريمة تجاه اخوانهم في الدول العربية والاسلامية .. ودعا سموه المواطنين والمقيمين مجددا الى المسارعة الى المزيد من مساعدة اخوانهم ونجدتهم والوقوف معهم في محنتهم .

وقد بلغ جملة ما تبرع به المواطنون حتى الآن وخلال الفترة من ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ الى ١٤٠٥/٤/٨ هـ حوالي ٩٦١ الفا و ٣٦٠ ريالا من منطقة تبوك والمدن المجاورة لها .

كما دعا اعضاء اللجنة مجددا الاخوة الراغبين في التبرع الى مراجعة الامارة او فرع وزارة التجارة او البنوك الموجودة في المنطقة مثل بنك الرياض والجزيرة .

٥٠ ألفا و ٨٣٣ خطا هاتفيا في الطائف

● واس (الطائف) :

بلغ عدد خطوط الاتصالات العاملة بمنطقة الطائف للاتصالات حتى نهاية شهر ربيع الأول الماضي ٥٠ الفا و ٨٣٣ خطا تشمل بالاضافة الى الخطوط الهاتفية خطوط التلكس وهواتف العملة والهاتف السيار ..

وذكر مدير منطقة الطائف للاتصالات خالد عبدالهادي مهيوب ان خطوط التلكس بلغت ٣٥٢ خطا وبلغ عدد هواتف العملة ٢٢٦ هاتفا وبلغ عدد الهواتف السيارة ٢٩٨ هاتفا كما بلغ عدد المقاسم التي تخدم مدينة الطائف والمناطق التابعة لها ١١ مقسما ..

وعن جهود السعودة في اتصالات الطائف اكد مهيوب ان نسبة السعوديين من بين العاملين في منطقة الطائف للاتصالات بلغت في قطاع البرق ٩٦,٩٨٪ من مجموع العاملين وبلغت في قطاع الهاتف ٧٨.٨٤٪ واشار الى ان المراكز القيادية والادارية يشغلها الشباب السعودي المدرب والمؤهل تأهيلا عاليا بنسبة ١٠٠ ٪ ..

● في جامعة الملك عبدالعزيز

لجنة لمراجعة القواعد التنظيمية للبحوث العلمية

● حميد الصحفي (جدة) :

عقد مجلس جامعة الملك عبدالعزيز اجتماعه الثالث عشر لعام ١٤٠٥هـ مساء الاحد الماضي برئاسة مدير الجامعة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد وبحضور الاستاذ عبدالرحمن التونسي مدير عام مدارس الثغر وممثل وزارة المعارف بالمجلس ووكيل الجامعة والأمين العام وعمداء الكليات والعمادات المستقلة وبقية اعضاء المجلس ..

وقد درس المجلس المواضيع المعروضة عن مشروع جدول الاعمال ومن ضمنها تشكيل لجنة برئاسة وكيل الجامعة الدكتور غازي عبيد مدني وعضوية كل من وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور محمد علي حبشي وعميد كلية الهندسة الدكتور محمد نور فطاني وعميد كلية علوم الارض الدكتور عبد الرزاق بكر والدكتور جعفر صباغ لمراجعة القواعد التنظيمية للبحوث العلمية بالجامعة وقد عرض المجلس اللجنة في وضع هذه القواعد في صيغتها النهائية ..

كما وافق المجلس على اعارة خدمات الدكتور احمد ناصر باسيل عضو هيئة التدريس بكلية علوم الارض الى شركة المقاولات السعودية لمدة عام واحد

ووافق المجلس على تعيين اعضاء جدد بمجلس كلية الهندسة لمدة سنتين وهم الدكاترة محمود ونس ، ابراهيم المدهون ، سليمان الطيب محمد ، محمد اكيورت ، ممدوح النجار ، وذلك وفقا لنظام الجامعة ..

كما وافق المجلس على ابتعاث بعض معيدي الجامعة الى كل من بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية لاكمال دراساتهم العليا كل في مجال تخصصه بناء على موافقة كلياتهم ووافق المجلس على منح عشرين طالبا وطالبة من كلية الطب درجة البكالوريوس في الطب والجراحة في نهاية النصف الاول من العام الجامعي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ

وسيتم رفع هذه القرارات لمعالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى للجامعات للموافقة عليها واقرارها .

مواعيد اختبار مادة القرآن الكريم للمنتسبين بكلية اللغة العربية بأبها

عكاظ (الرياض) :

حددت كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بأبها مواعيد اختبار مادة القرآن الكريم للطلاب المنتسبين للفصل الدراسي الأول لهذا العام على النحو التالي :

- يوم السبت ١٤٠٥/٤/١٤هـ للطلاب المنتسبين بقسم اللغة العربية في جميع المستويات الدراسية ..
- يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/١٨هـ للطلاب المنتسبين بقسم العلوم الادارية في جميع المستويات الدراسية وكذلك الطلاب المنتسبين بقسم التاريخ جميع المستويات الدراسية

ويبدأ الاختبار عقب انتهاء الطلاب من اختبار المواد التحريرية ويمكن للطلاب الذين ليس لهم اختبار في الفترة الصباحية تأدية اختبار القرآن الكريم اعتبارا من الساعة السابعة والنصف صباحا في اليومين المحددين لاختبار هذه المادة ..

واهابت الكلية بالطلاب المنتسبين التقيد بمواعيد الاختبارات حيث سيعتبر من يتخلف غائبا عن الامتحان ..

دورات لتنمية مهارات البيع وادارة الافراد

عبدالله حسنين - واس (مكة - الدمام - الطائف) :

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة دورتين خلال هذا الشهر والشهر القادم للرفع من مستوى العاملين بالقطاع الاهلي .

اوضح ذلك الاستاذ غازي فقيها الامين العام للغرفة وقال ان الدورة الاولى سيتم اقامتها في الفترة من ٢٨ من الشهر الحالي وحتى اليوم الثالث من جمادى الأولى القادم . وتركز هذه الدورة على ادارة التسويق وتنمية مهارات البيع .

اما الدورة الثانية فهي عن (قواعد الشراء من الخارج ووسائل الوقاية من الغش التجاري) .. وستكون في الفترة من الرابع من شهر جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ وحتى اليوم التاسع منه .

وقال الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بان الغرفة سبق وان عقدت دورة عن المحاسبة لغير المحاسبين - خلال الشهر الماضي .. امتدادا لبرامج الدورات التدريبية الذي تنفذه الغرفة من العام الماضي ١٤٠٤ هـ .. حيث ان هذه الدورات قد حققت نجاحا طيبا في افادة رجال الاعمال واصحاب المصانع .

ومن ناحية اخرى تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم دورة في مجال ادارة الافراد باستخدام الحاسبات الالكترونية تستمر لمدة ستة أيام ..

وتهدف هذه الدورة التي تقام بمقر الغرفة بالدمام الى التعريف بالحاسب الالكتروني ومجالات استخدامه في تنفيذ مهام ادارة الافراد واتاحة الفرصة للمتدربين لاستخدام الحساب الالكتروني بتنفيذ تطبيقات متكاملة لنظم الافراد من واقع المنشآت السعودية .

ويتلقى الدارسون خلال هذه الدورة من المديرين ورؤساء الاقسام والمختصين بالمنشآت السعودية ممن يمارسون فعلا مهام ادارية تتصل بادارة شئون العاملين عددا من المواضيع التي تشمل الاطار العام لنظام الافراد ومشاكل التعامل غير الآلي في نظم ومزايا وامكانيات الحاسب الالكتروني في تنفيذ نظم الافراد واساليب التعامل مع الحاسب الالكتروني بالتطبيق على نظم افراد ومراحل واجراءات تطوير نظام الافراد لتحويله الى الحاسب الالكتروني وتصميم برنامج مبسط لادارة شئون الافراد في منشأة سعودية والمقومات التنظيمية لضمان النتائج ومخرجات النظام بالاضافة الى عدد من التدريبات والتطبيقات العملية على الحاسبات الالكترونية .

وتختتم اليوم الخميس بمدينة الطائف الدورة التدريبية في الادارة للمديرين الجدد التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالطائف وذلك بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية .. وتم خلال هذه الدورة دراسة النظريات الحديثة في مجال الادارة وسبل تطوير الاداء الوظيفي في المؤسسات الصناعية والتجارية .

وقد شارك في هذه الدورة التي تعتبر الاولى من نوعها اثنان وعشرون متدربا من مختلف مناطق المملكة من القطاع الخاص والمؤسسات الحكومية وذكر أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بالطائف ان لدى الغرفة دورتين قادمتين مكثفتين في مجال التدريب بناء على اقتراح الامانة العامة للغرفة التجارية الصناعية .. كما اعتمد مجلس ادارة الغرفة التجارية ميزانية خاصة للدورات واقامة نشاط تدريبي في فصل الصيف وذلك في مجال الكمبيوتر وتعليم اللغة الانجليزية واشار الى انه تم التنسيق مع مجلس الغرف السعودية بخصوص التدريب في مجال الكمبيوتر واعداد المادة العلمية وتوفير الاجهزة الخاصة مثل الكمبيوتر والتنسيق مع المحاضرين بخصوص التدريب في مجال اللغة الانجليزية والذى سوف يكون موجها الى رجال الاعمال .

وذكر الشاق انه قد تم التنسيق مع الملحق الثقافي البريطاني لتوفير الاجهزة والمدرسين وذلك حتى تكون الشهادات الخاصة بالدورات صادرة عن جهات معتمدة واضاف بأن الغرفة قد قامت ببناء صالة خاصة بالتدريب بمقرها وذلك استعدادا لهذا الموسم التدريبي الذي سيتيح فرصا كبيرة للمصطافين للاستفادة من وقت الفراغ في مجال اللغة والحاسب الآلي .

ندوة حول استخدام الحاسب الآلي لتحليل التضاريس السبت القادم

● واس (الرياض) :

تبدأ يوم السبت القادم بنادي ضباط القوات المسلحة بالرياض الندوة التدريبية عن استخدام الحاسب الآلي لتحليل التضاريس والتي تعقدها المديرية العامة للاشغال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران وتستمر لمدة اسبوعين ..

وتشتمل هذه الندوة والتي يشارك فيها عدد من الوزارات والجامعات بالاضافة الى عدد من منسوبي وزارة الدفاع والطيران على مجموعة من المحاضرات والتمارين التفسيرية باستخدام الصور الجوية وصور الاقمار الصناعية لعدد من مناطق المملكة بالاضافة الى تحليل التضاريس للمواقع وخصائص التربة والمصادر الرئيسيه للمياه ..

كما سيتم خلال هذه الندوة بحث استخدام جهاز الكمبيوتر في تفسير وتحليل الصور الجوية لمعرفة مصادر المواد الانشائية واختيار المواقع المناسبة للمشاريع كالمطارات والطرق وخطوط الانابيب والمناطق السكنية والصناعية ..

في تقرير للامانة العامة لمجلس القوى العاملة :

○ ٣٦٥ معهدا ومركزا للتدريب المهني في المملكة

○ السعوديون يشكلون ٥٤ ٪ من اجمالي العاملين بمؤسسات التدريب

واس (الرياض) :

بلغ اجمالي عدد معاهد ومراكز التعليم والتدريب المهني المختلفة في المملكة مائتين وخمسة وستين معهدا ومركزا منها مائة واربعة وثلاثون معهدا خاصة بالطالبات يدرس بها ١٧٣٩٩ متدربة من اجمالي الملتحقين بهذه المعاهد والمراكز والبالغ عددهم ٥٣٢٠٤ متدربين ومتدربات .

جاء ذلك في التقرير الدوري الثاني عن معاهد ومراكز التدريب المختلفة والتابعة للقطاع العام في المملكة الذي اصدرته الامانة العامة لمجلس القوى العاملة والذي اشتمل على معلومات احصائية وتحليلية عن هذه المعاهد والمراكز .

وقد أورد التقرير بعض السمات الاساسية العامة التي اوضحت ان عدد الطلاب الملتحقين والمتخرجين من مؤسسات التدريب تسير بوجه عام نحو الاحسن ابتداء من عام ١٣٩٥ هـ وانتهاء بعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ حيث قورن اداء بعض المؤسسات خلال هذا العام بادائها خلال العام الذي قبله ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ وتبين ان حوالي ٥٠ في المائة من هذه المؤسسات التي توفرت احصاءات عن نشاطها خلال تلك الفترة قد حققت نموا ايجابيا بالنسبة لاعداد الملتحقين بها او المتخرجين منها

واشار التقرير الى ان قطاع الخدمات يتقدم كافة القطاعات الاخرى من حيث اعداد المعاهد التابعة للقطاع ومن حيث اعداد المتدربين والقوى العاملة بهذه المعاهد ثم يليه القطاع الصناعي فقطاع النقل والمواصلات ثم القطاع الزراعي .

كما اوضح التقرير ان التدريب المسائي في مركز التدريب المهني الصناعي والتعليم الثانوي التجاري والذي وضع خصيصا ليلائم ظروف المواطنين الذين لا تتوفر فيهم شروط التدريب النهاري قد قام بدور هام ومؤثر في توسيع قاعدة القوى البشرية المدربة وقد تفوقت نسبة الطلاب المسائيين على نسبة الطلاب النهاريين في عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ حيث بلغت ٥٤ في المائة مقابل ٤٦ في المائة

وفيما يخص التعليم الفني الثانوي التجاري فقد كانت نسبة الطلاب المسائيين في تلك الفترة ٤٣ في المائة مقابل ٥٧ في المائة للطلاب النهاريين حيث طبيعة الدراسات التجارية والتي تحتاج الى تفرغ اكثر من التدريب المهني .

واشار التقرير الى ان السعوديين يساهمون بنسبة ٥٤ في المائة من اجمالي القوى العاملة بمؤسسات التدريب الوارد ذكرها في التقرير . كما يشكلون ٣٦ في المائة من عدد المدرسين والمدربين و ٦٤ في المائة من الاداريين و ٧٩ في المائة من العمال كما يلاحظ ارتفاع نسبة السعوديين العاملين في معاهد التدريب التابعة للقطاع الصناعي حيث يمثلون ٤٨ في المائة قياسا بنسبة السعوديين في القطاعات الاخرى الامر الذي يشير بصفة خاصة الى ارتفاع نسبة السعوديين بين مراكز الاعداد المهني حيث يمثلون ٦٨ في المائة و ٥٥ في المائة في مراكز التدريب المهني .

كما اشار التقرير الى ان مدينة الرياض قد حظيت بالقدر الاوفر بالنسبة لاعداد المتدربين في معظم التخصصات ثم تليها مدينة جدة فالطائف حيث يتدرب فيها ١٣ في المائة من متدربي المدارس الصناعية و ١٤ في المائة من متدربي المعاهد الصحية للبنات و ١٣ في المائة من طلاب الكليات المتوسطة اضافة الى ٢٦ في المائة من متدربي مركز العلوم والرياضيات .

اجزاء التقرير

واشتمل التقرير على اربعة اجزاء رئيسية ناقشت اوضاع التدريب المهني والتعليم الفني في المملكة والتدريب داخل المعاهد والمراكز الملحقة ببعض الوزارات والمؤسسات الانتاجية اضافة الى التدريب تحت نظام الدورات المتخصصة والتدريب خارج الوحدات .

وناقش الجزء الاول من التقرير اوضاع التدريب المهني والتعليم الفني في المملكة حيث تشرف المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على ٩٣ في المائة من مراكز الاعداد والتدريب المهني المشار اليها في التقرير وتشرف الهيئة الملكية للجبيل وينبع على مركز الجبيل للتطوير الحرفي والتدريب المهني ومعهد ينبع لتنمية القوى البشرية على السبعة في المائة الباقية

وبلغ عدد الملتحقين بمراكز الاعداد والتدريب المهني التابعة للمؤسسة في عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ وهي ثمانية مراكز للاعداد المهني واربعة وعشرون مركزا للتدريب المهني ٩٤٢٧ متدربا مقابل ٩٢٨ متدربا التحقوا بمعهدي الجبيل وينبع في نفس الفترة .

كما بلغ عدد الملتحقين بمدارس ومعاهد التعليم الفني الثانوي في نفس العام ٩٦٥٥ طالبا موزعين على ٣٢ مدرسة تشمل التعليم الصناعي والتجاري والزراعي اضافة الى معاهد المساعدين الفنيين تحت اشراف ٩٤٠ معلما .

كما التحق في نفس العام ٣٨٨ طالبا بثلاثة معاهد فنية عليا تشمل معهدين تجاريين عاليين والمعهد الفني العالي بالرياض

واختص الجزء الثاني من التقرير بالتدريب داخل المعاهد والمراكز الملحقة ببعض الوزارات والمؤسسات الانتاجية وبالتالي تشرف هذه الوزارات والمؤسسات على ادارتها وتشغيلها مشيرا الى معاهد التدريب حسب الجهات التابعة لها مع بيان اعداد الملتحقين واعداد المعلمين اضافة الى متوسط عدد الطلاب الملتحقين بكل معهد لعامي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ - ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ . حيث بلغ عددها ٣٠٨ معاهد ومراكز بلغ عدد الملتحقين بها ٢٤ الفا و ٧٨٩ دارسا ومتدربا وتشمل المعاهد الصحية للبنين والبنات التابعة لوزارة الصحة ومعاهد وكليات تدريب المعلمات ومراكز الخياطة والتطريز التابعة لرئاسة تعليم البنات ومعاهد التدريب والتأهيل التربوي التابعة لوزارة المعارف ومعاهد البريد الثانوية ومعاهد الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة لوزارة البرق والبريد والهاتف ومراكز التدريب الزراعي التابعة لوزارة الزراعة ومراكز تدريب الجبيل وينبع التابعة للهيئة الملكية للجبيل وينبع ومراكز تدريب المؤسسة العامة للموانىء .

واستعرض الجزء الثالث من التقرير التدريب تحت نظام الدورات المتخصصة والذي تقوم به كل من الرئاسة العامة للطيران المدني والمؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية واشار الى تفاوت فترات الدورات التدريبية في مدين الموقعين ما بين عدة ايام الى عشرين شهرا للدورة الواحدة وقد تمتد فترة الدورة الى اربع سنوات احيانا .

ويعالج الجزء الرابع من التقرير التدريب خارج الوحدات والذي تشرف عليه وتنفذه اجهزة تدريبية متخصصة مثل معهد الادارة ومعهد التدريب المصرفي .

واشار التقرير الى انه قد التحق بمعهد الادارة في الرياض وفروعه في عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ (٨٤٧٤) متدربا تحت اشراف ٣٧٠ معلما . كما التحق بمعهد التدريب المصرفي خلال تلك الفترة (٤٥١) متدربا .

٨٩ مليون ريال لرصف ٥٤ كيلومترا من الاتجاه الثاني بطريق الرياض الطائف

واس (الرياض) :

وقع معالي وزير المواصلات حسين منصوري عقدا مع احدى الشركات الوطنية لانشاء ورصف ٥٤ كيلومترا من الاتجاه الثاني من طريق الرياض الطائف وتبدأ هذه المسافة من تقاطع مطار الحوية في اتجاه عشيرة .

وتبلغ قيمة العقد الاجمالية ٨٩ مليونا و ٦٧٧ الفا و ٦٢٢ ريالا ومدة التنفيذ ١٨ شهرا .

٧ الاف مستفيد من الضمان الاجتماعي في نجران

● واس (نجران) :

بلغ عدد المستفيدين من مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة نجران سبعة الاف حالة . ذكر ذلك مدير مكتب الضمان عبدالرحمن الجنوبي وقال ان مجموع ماصرفه المكتب حتى الان لهذه الحالات خمسة وثلاثين مليون ريال .. بما في ذلك المدن والقرى التابعة لمدينة نجران مشيرا الى ان المكتب يتبعه ثلاثة مكاتب في كل من شرورة وديمه وحبونه ..

واضاف بانه قد تم صرف مائة وخمسة الاف واربعمائة وعشرة ريالات لمنكوبي الكوارث وتوقع في نهاية العام المالي ان تصل المساعدات والمعاشات الى اربعين مليون ريال ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

جلسة طارئة لمجلس اليونسكو لبحث اوضاع المنظمة

● عكاظ - (باريس)

دعا رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة التربية والعلوم والثقافة التابعة للامم المتحدة اليونسكو الى عقد اجتماع طارىء للمجلس التنفيذى لدراسة وضع المنظمة بعد انسحاب الولايات المتحدة منها واعلان كل من بريطانيا وسنغافورة عن قرارهما بالانسحاب فى آخر العام الحالى ..

وطلب باتريك سيدو الليلة قبل الماضية من المدير العام احمد مختار امبو دعوة المجلس التنفيذى الى الانعقاد فى دورة طارئة فى آخر الشهر الحالى او مطلع فبراير المقبل لبحث هذا الموضع ..

وكانت ممثلة واشنطن لدى المنظمة الدولية السيدة جيرار قد شنت هجوما عنيفا ضد المنظمة عشية تنفيذ قرار الانسحاب الامريكى ..

٢٣٠٠ قتيلا ضحايا العنف فى لبنان عام ١٩٨٤ م

قتل حوالى ٢,٣٠٠ شخص فى اعمال عنف وقعت فى لبنان خلال العام الماضى وذلك حسب مصادر مختلفة ، ويمثل هذا الرقم تراجعا عن العام الذى سبقه بحوالى ١,٥٠٠ قتيل ..

ولاتمثل هذه الارقام سوى ارقام تقريبية مستقاة من مصادر امنية وحزبية ومصادر المستشفيات .. وحسب هذه المصادر فان ٢,١٦١ قتلوا خلال العام الماضى بينما قتل فى العام الذى سبقه ٣,٦٢٥ شخصا ..

وبين قتلى العام الماضى ٩١٠ اشخاص قتلوا فى اشتباكات فى العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والمنطقة الجبلية المشرفة على بيروت وفى اقليم الخروب بين الميليشيات المتنافسة او بين بعضها ووحدات من الجيش اللبنانى ..

وبين القتلى حسب المصادر الامنية ٤٠ جنديا اسرائيليا قتلوا فى هجمات المقاومة الوطنية اللبنانية

رأى عكاظ

المملكة قبلة الاشقاء وملتقى التشاور العربي والاسلامي

كتب المحرر السياسي :

تاتى زيارة العاهل الاردني التي اختتمها للمملكة امس في مستهل جولته الخليجية تاكيدا لحقيقة ان المملكة اصبحت قبلة الأشقاء من القادة العرب والمسلمين ، وملتقى التشاور الامين في مرحلة التحديات المصيرية التي تواجهها الامة العربية .

ومباحثات القمة السعودية الاردنية بين جلالة الملك فهد واخيه الملك حسين عاهل الاردن والتي تناولت استعراض التطورات الراهنة على الساحة العربية تكتسب اهمية خاصة في ظل التعقيدات الحالية التي تكتنف ازمة المنطقة وقضاياها المصيرية .

والمملكة وهي تواصل العمل وبذل الجهود من اجل تصفية الاجواء العربية على صعيد تعزيز قدرات الامة وتوحيد صفوفها تحظى برصيد ضخم من الثقة من جانب كافة الاطراف العربية ، ذلك انها تنطلق في اداء هذا الدور الخير من قناعة راسخة باهمية اعادة ترتيب البيت العربي وتصحيح مسيرة العمل المشترك من اجل الاعداد لمواجهة شاملة للتحديات المصيرية ، ومن خلال مواقف معلنة وسياسة ثابتة تؤمن بجماعية العمل العربي لصيانة المصالح العليا للامة والانتصار لقضاياها العادلة .

وفي هذا الاطار يدخل ايضا لقاء رئيس جمهورية جزر المالديف مع جلالة الملك للتشاور واستعراض القضايا التي تعطل طاقات الامة الاسلامية في هذه المرحلة ولبحث سبل تعزيز التضامن الاسلامي وتوفير المقومات الفاعلة لدفع مسيرة العمل الاسلامي المشترك حتى تضطلع الامة بدورها الحضارى ومسئوليتها التاريخية الكبرى .

والمشاورات العربية والاسلامية التي تشهدها الرياض دائما تؤكد مدى اعتدال وحكمة السياسة التي تنتهجها المملكة على كل المستويات والتوازن الذي تتسم به هذه السياسة في معالجة القضايا العربية والاسلامية والقائم على الرؤية الواقعية والتناول الموضوعى لهذه القضايا .

والمملكة وهي تواصل بذل الجهود والمساعى الخيرة تؤكد حرصها على ضرورة التضامن العربي باعتباره المدخل الواقعي والمفتاح الرئيسى لاي خطوات فعالة على صعيد حل ازمة المنطقة ، لانه في غياب التضامن تظل فعالية العمل العربي المشترك معطلة وتظل قضايانا المصيرية عرضة للضياع او لمجرد اجتهادات ومبادرات لا ترقى الى حد الوفاء بمطالبنا المشروعة وتقديم الحلول العادلة للقضايا العربية والاسلامية .

ومع تزايد التعقيدات وتزايد التحديات والاخطار ، تتزايد الحاجة الى ضرورة التبنى الجماعى للامة العربية لقضاياها المصيرية . وتتزايد الحاجة بالضرورة الى تصفية الخلافات الهامشية بين اعضاء الاسرة العربية الواحدة حتى يتحقق اللقاء العربي بغية تدارس الاوضاع واتخاذ القرارات التي تتناسب وحجم التحديات الراهنة .

السفير الصومالي لعكاظ : الكلمة الأخيرة للفلسطينين

*** التضامن العربي مفقود وتحقيقه رهن بشروط ..**

*** نزيف حرب الخليج يؤثر على الامة الاسلامية .**

*** تجاهل العالم للقرن الافريقي وراء تعنت اثيوبيا**

محمد محجوب - جدة :

اعرب السفير الصومالي لدى المملكة عبد الله الحاج عن تشاؤمه ازاء فرص التوصل الى حل عاجل للقضية الفلسطينية غير انه اكد في الوقت نفسه في تصريحات ، لعكاظ ، ان الخلافات الحالية على الساحة الفلسطينية ستزول بمرور الوقت مشيرا الى ان الكلمة الاخيرة في اختيار القيادة الفلسطينية الموحدة البعيدة عن الصراعات الدولية والاقليمية رهن بارادة السواد الاعظم من الشعب الفلسطيني .

وتحدث السفير الصومالي عن الاوضاع العربية الراهنة فقال ان التضامن العربى مفقود عمليا وغير موجود وانه لن يتحقق الا باحترام وتقدير كل طرف للاخر وبعدم التدخل في شئون الدول من قبل البعض .

واكد من جهة اخرى ان وقف نزيف الحرب العراقية الايرانية يمثل ضرورة ملحة لجميع الدول بالمنظمة وللعالم الاسلامي باسره وقال ان استمرار هذه الحرب يؤثر على التضامن الاسلامى وعلى جهود منظمة المؤتمر الاسلامي .

واعرب السفير الصومالي عن امله في وضع حد لمشكلة الصحراء الغربية وحلها بوفاق بين الاشقاء في المغرب العربي وبايمان عميق بالوحدة التي ننشدها جميعا .

اسرائيل ستنسحب من الجنوب

وعن الاحتلال الاسرائيلي للبنان اكد السفير الصومالي ان قوات الاحتلال ستنسحب ان عاجلا او أجلا من لبنان غير انه قال ان التركة ستكون صعبة امام لبنان للتخلص من الاثار البغيضة للاحتلال .

وحول مسألة عودة مصر للصف العربي اكد السيد عبد الله الحاج ان هذه العودة ضرورية لتعزيز التضامن العربي واكد في الوقت نفسه ضرورة تعزيز التضامن الاسلامي والعالمي مع كفاح الشعب الافغاني من اجل تقرير مصيره ونيل حريته وتخلصه من الاحتلال .

واكد السفير الصومالي من جهة ثانية ان مسألة القرن الافريقي قضية انسانية وقضية شعوب تناضل من اجل حق تقرير مصيرها ولا يمكن ان تحل بالقوة . وقال ان تجاهل العالم لهذه القضية هو احد الاسباب وراء تعنت اثيوبيا .



الملك حسين عاهل الاردن يتسلم هدية تذكارية من مدير مطار الملك خالد الدولى لدى مغادرته الرياض أمس حيث كان جلالة الملك فهد على رأس مودعيه بالمطار

تصوير : السيد علام

مفكرة الأحداث

كمبوديا وافغانستان .. وماذا بعد ؟

● كتب المحرر السياسي :

الجولة التي يبدؤها سكرتير عام الامم المتحدة خابيير بيريز دى كويلار خلال الشهر الحالي في جنوب شرق آسيا لبحث المشكلة الكمبودية التي يتصاعد الصراع بشأنها مجددا .. ماذا يمكن ان تفيد ؟

اغلب الظن انها لن تسفر عن نتائج عملية تساعد على انهاء الاحتلال الفيتنامي لكمبوتشيا وسحب نحو ١١٠ الف جندي فيتنامي يقاتلون الى جانب القوات الحكومية ضد الثوار الكمبوتشيين .

وهذا الوضع يشبه الى حد بعيد الوضع القائم في افغانستان حيث يقاتل المجاهدون الافغان قوات الغزو السوفيتى وقوات حكومة العميل بابراك كارمال .

وعلى الرغم من مضى سنوات على اقتحام القوات الفيتنامية لكمبوتشيا واقامة نظام موال لهانوى ، والغزو السوفيتى لافغانستان فان حلولا حاسمة للقضيتين لم تطرح حتى الان .. ولا يلوح في الافق ما يوحى بامكانية حسم اي من المشكلتين .

وعلى الرغم من القرارات الدولية الصادرة عن الامم المتحدة بشأن افغانستان وكمبوتشيا ، فان الاتحاد السوفيتى وفيتنام لم يستجيبا لهذه القرارات . الامر الذي يضع العالم الحر وكافة الدول المحبة للسلام امام سؤال هام - وماذا بعد ؟ وكيف يمكن وضع الحلول الحاسمة لهذه القضايا ؟

للـيوم السادس على التوالى :

اهالى المخطوفين يواصلون اغلاق المعابر الستة بين شطرى بيروت

● وكالات الانباء - (بيروت) :

للـيوم السادس على التوالى سد اهالى المخطوفين فى لبنان المعابر الستة التى تربط بين شطرى العاصمة اللبنانية بيروت فى تحرك تصعيدى هو الأطول من نوعه ويهدف الى اجلاء الغموض الذى يكتنف مصير الاف الاشخاص الذين اختطفوا فى اوقات مختلفة منذ بدء الحرب الاهلية فى العام ١٩٧٥ م ..

ولم يؤد استمرار هطول مطر غزير الى تحرك ذوى المخطوفين الذين واصلوا سد الطرقات غير آبهين بالسيول المتدفقة ..

والمعابر الستة المقفلة هى المرفأ - جادة فؤاد شهاب - السوديكو - المتحف فى بيروت والطيونة وملر مخائيل فى الضاحية الجنوبية ..

وفيما تابع مئات الاهالى من امهات واقارب المخطوفين سد المعابر بحواجز من الاخشاب واطارات السيارات المحروقة قال مصدر سياسى مطلع بان الكشف عن هذه المأساة قد يعرض البلاد لخطر شديد حيث افادت معلومات ان الأحياء من بين الاف الاشخاص الذين اختطفوا فى مناطق مختلفة وشرق بيروت هم قلة ويقدر عدد المخطوفين بنحو ٣٥٠٠ شخص فقدت اثارهم فى الجزء الشرقى من بيروت ..

بالمقابل يطالب ذوو المخطوفين فى شرق بيروت بنحو الف شخص قضوا فى حرب الجبل اثر الانسحاب الاسرائيلى منه علم ١٩٨٣ ويقول الحزب الاشتراكى ان هؤلاء الالف هم مقاتلون كتائبيون قتلوا فى المعارك الجبلية التى نشبت انذاك ..

وعزا المصدر السياسى تجاهل عملية اقفال المعابر التى تشل عمليا بيروت الكبرى بعدم وجود اجابة واضحة لدى المسئولين يطمئنون بها ذوى المخطوفين ..

القاء قنبلة على سيارة عسكرية اسرائيلية بالدهيشه

● وكالات الأنباء - (الرياض) :

القيت قنبلة يدوية على سيارة تابعة للقيادة العسكرية الاسرائيلية الليلة قبل الماضية قرب مخيم الدهيشه للاجئين الفلسطينيين بالضفة الغربية المحتلة .

ونقلت وكالة يونايتدبرس عن مصادر عسكرية اسرائيلية مزاعمها امس ان الحادث لم يسفر عن اصابات فى الارواح ..

مصرع ٢٠ جنديا :

فشل الجيش الافغانى فى فك حصار المجاهدين حول حامية عسكرية

● أ .ف ب (اسلام اباد) :

ذكرت مصادر مطلعة ان المجاهدين الافغان اشتركوا امس الأول فى عمليات جديدة للمقاومة اسفرت عن مصرع عشرين شخصا فى صفوف القوات الحكومية الافغانية فى جامية باريكوت قرب الحدود الباكستانية ..

واوضحت المصادر ان المجاهدين الافغان دمروا موقعين واحرقوا مستودعا للذخيرة .

وذكرت المصادر ان الف وخمسمائة تقريبا من المجاهدين يحاصرون تسعمائة شخص تقريبا فى حامية باريكوت منذ عدة اشهر ..

واشارت المصادر الى ان محاولات الجيش الأفغانى لكسر حصار رجال المجاهدين الافغان باءت بالفشل وان الجنود يعانون من نقص فى المواد الغذائية ..

كما اوضحت المصادر انه اذا ما استمر الضغط من جانب المجاهدين ضد باريكوت الواقعة على بعد ٢٥ كيلو مترا من مدينة شيترال على حدود باكستان فان الجنود قد يستسلمون قبل مضى وقت طويل ..

في لقائهما الخامس :

ناكاسوني وريجان يبحثان نزع السلاح والعلاقات بين الشرق والغرب والمشاكل التجارية

وكالات الانباء - لوس انجلوس :

تبدأ اليوم في لوس انجلوس المباحثات الرسمية بين ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان والرئيس الامريكى رونالد ريجان .

وتتركز المباحثات حول دخول المنتجات الامريكية الى الاسواق اليابانية والعلاقات بين الشرق والغرب وقضايا نزع السلاح والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

ويأتى اجتماع لوس انجلوس قبل خمسة ايام من مباحثات خفض الاسلحة المقرر اجراؤها بين وزيرى الخارجية الامريكي جورج شولتز والسوفيتى اندريه جروميكو في جنيف .

ويجرى شولتز في لوس انجلوس مباحثات مع نظيره اليابانى شينتارو آبى .

وكان ناكاسونى قد عقد مؤتمرا صحفيا في طوكيو قبيل توجهه الى الولايات المتحدة ووصف لقاءه المرتقب مع الرئيس ريجان والذي يعد اللقاء الخامس بينهما خلال عامين بانه لقاء تاريخي .

وقال انه يريد ان يبذل جهودا لجمع الرئيس ريجان والرئيس السوفيتى قسطنطين تشيرنينكو على مائدة التفاوض في اقرب وقت ممكن .

وقال مسئولون امريكيون انه مع توقع ان يصل العجز الامريكى في التجارة مع اليابان في العام الماضى الى ٣٤ مليار دولار فان الرئيس ريجان سوف يعرب لرئيس الوزراء ناكاسونى عن احباطه المتزايد من جراء ما يعتبره عقبات تمنع دخول الولايات المتحدة الكامل الى السوق اليابانية .

وقال المسئولون من الجانبين انهم لا يتوقعون تطورات حاسمة نتيجة للاجتماع بين الزعيمين ولكنهم لمحوا الى انهما قد يتفقان على اجراء سلسلة من المحادثات بين الممثلين التجاريين للبلدين للبحث في سبل تضييق الفجوة التجارية .

ومن المقرر ان يعود رئيس الوزراء اليابانى بعد غد السبت الى بلاده بعد توقف في هونو لولو .

بحث زيادة مساهمة الاعضاء فى البنك الاسلامى للتنمية

واس - (دكا) :

يعقد مجلس محافظى البنك الاسلامى للتنمية اجتماعا فى دكا فى الثانى من شهر فبراير القادم ويستمر لمدة يومين ..

ويتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المتعلقة باعمال الصندوق ومن بينها اقتراح تركى بزيادة مساهمة الدول الاعضاء فى البنك ..

السجن الحربى لاسرائيلى لرفضه الخدمة العسكرية جنوب لبنان

● أ .ف .ب - (القدس المحتلة) :

اصدرت احدى المحاكم الاسرائيلية حكما بالسجن لمدة ٣٥ يوما على المخرج والمؤلف المسرحى شيمويل هاسفارى لرفضه الخدمة فى لبنان ..

ومما يذكر انه منذ نشوب حرب لبنان فى يونيو عام ١٩٨٢ م اصدرت المحاكم الاسرائيلية ١٣٥ حكما ادانة على افراد من قوات الاحتياط الاسرائيليين رفضوا اللحاق بوحداتهم فى لبنان ..



تشارلز دوجلاس هيوم ، الى اليمين ، وديفيد هوبكنسون احد كبار كتاب التايمز يستعرضان احد اعداد الصحيفة البريطانية العريقة بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على صدورها .

(أ ب / بالهاتف لعكاظ)

قرنان في عمر التايمز ..

احتفلت صحيفة التايمز البريطانية امس بمرور ٢٠٠ عام على صدورها

وقد صدرت الصحيفة لاول مرة في يناير عام ١٧٨٥ ووعدت القراء بانها ستكون صحيفة لا حزبية ووصفها الرئيس الامريكى ابراهام لينكولن في منتصف القرن الماضى بانها ، واحدة من اعظم القوى في العالم ، ..

وفي عام ١٩٨١ وبعد احتجاج عن الصدور لمدة ١١ شهرا كاد ان يقتل الصحيفة انضمت التايمز الى الامبراطورية الصحفية لروبرت مردوخ في عام ١٩٨١ .

تمهيدا لزيارة مبارك :

عبد المجيد وشولتز يبحثان التطورات بالمنطقة الشهر القادم

اعلن امس في القاهرة ان الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري سيقوم بزيارة لواشنطن خلال شهر فبراير القادم وهي الزيارة التي تأتى قبيل زيارة سيقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك لواشنطن خلال شهر مارس القادم .

ويجرى وزير الخارجية المصري في اطار الاعداد لزيارة الرئيس المصري مباحثات مكثفة مع المسئولين في الادارة الامريكية وفي مقدمتهم جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى تتناول التطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والوضع في لبنان في ضوء المتغيرات التي ظهرت في المنطقة في الاشهر الاخيرة واعطاء دفعة لعملية السلام من اجل تحقيق سلام دائم وعادل في المنطقة .

ويبحث الوزير المصري كذلك العلاقات بين البلدين ووسائل تطويرها في مختلف المجالات .

بدء تطبيق احكام الشريعة على النظام المصرفي بباكستان

ا ف ب - اسلام اباد :

اعلن غلام اسحاق خان وزير المالية الباكستانى انه سيحظر من الان فصاعدا في باكستان الحصول على فائدة على الاموال المودعة في البنوك تطبيقا لاحكام الشريعة الاسلامية وان جميع البنوك الباكستانية تطبق اعتبارا من يوم امس الاول نظام المشاركة في الارباح والخسائر الذي يجرى تجربته منذ ثلاث سنوات وذلك بدلا من تحديد سعر فائدة ثابت .

ويرجع قرار تطبيق قواعد الاقتصاد الاسلامي على جميع البنوك الوطنية الباكستانية الى عام ١٩٧٩ وكان الرئيس الباكستانى الجنرال محمد ضياء الحق قد حصل عن طريق الاستفتاء الشعبي على الموافقة على سياسة تطبيق الشريعة الاسلامية في المجتمع الباكستانى فضلا عن مد فترة رئاسته لخمس سنوات اخرى .

تحليل إخباري

اليونسكو ... ضحية الصراعات الايديولوجية

يأتى انسحاب الولايات المتحدة من اليونسكو الذي بدأ رسميا امس الاول بعد فترة طويلة من الاخذ والرد والنقاش داخل الادارة الامريكية نفسها وداخل اليونسكو وبين الولايات المتحدة وحلفائها من ناحية وبينها وبين اليونسكو من ناحية اخرى .. بهدف ايجاد مخرج للازمة التي ثارت عندما طالبت الولايات المتحدة بادخال تعديلات جوهرية على سياسة منظمة اليونسكو وعلى برامجها وادارتها وميزانيتها .

الخطوة التي اقدمت عليها الولايات المتحدة .. قد تبدو عقابا لمنظمة اليونسكو لرفضها الاستجابة للتغييرات التي طلبتها واشنطن ولكنها في الحقيقة تكشف مدى تأثير الصراعات الايديولوجية والخلافات السياسية على اليونسكو وعلى المنظمات الدولية المتخصصة التابعة للامم المتحدة .

وتعود اسباب هذه الازمة الى فترة مضت عندما بدأت المنظمة منذ حوالي عشر سنوات بحث فكرة النظام الاعلامي الدولي الجديد ودور الصحافة ووسائل الاعلام وامتد تحملها الى مسائل أخرى مثل نزع السلاح وحقوق الانسان والتفرقة العنصرية في جنوب افريقيا وممارسات اسرائيل في الاراضى العربية المحتلة .

ومن المفارقات ان كلا من الدولتين العظميين غير راضيتين عن توسيع اختصاصات اليونسكو الى هذا الحد .. فالولايات المتحدة مثلا لا تريد من اليونسكو ان تتدخل في عملية تنظيم دور الصحافة ووسائل الاعلام بينما يعارض الاتحاد السوفيتى تدخل اليونسكو في موضوع حقوق الانسان .. وهذا الخلاف الواضح في المواقف يعبر عن خلاف اساسى في الايديولوجيات واصبحت اليونسكو ضحيته الاولى .

والولايات المتحدة والدول الغربية اصبحت تنظر الى جهود اليونسكو لانشاء نظام اعلامي دولي جديد او حتى النظام الاقتصادي الدولي المقترح على انها عداوة متأصلة لمؤسساتهم .

وعلى الرغم من عدم رضاء ادارة الرئيس ريجان على الخط العام الذي رسمته منظمة اليونسكو لنفسها في موضوع النظام الاعلامي الدولي الجديد الا ان هذا الموضوع لم يكن العامل الوحيد الذي دفعها الى الانسحاب ..

وقد انتقدت الولايات المتحدة موقف اليونسكو المناهض لاسرائيل بسبب ممارساتها في الاراضى العربية المحتلة . وفى عام ١٩٧٤ اوقف الرئيس الاسبق جيرالد فورد تسديد حصة الولايات المتحدة في ميزانية اليونسكو بعد ما قررت اليونسكو استبعاد اسرائيل من قائمة دول المجموعة الاوروبية .

ومن المفارقات المضحكة ان اسرائيل طلبت من الولايات المتحدة البقاء في عضوية اليونسكو وعدم الانسحاب لحماية مصالحها فاسرائيل تخشى ان تطرد من جديد بعد انسحاب الولايات المتحدة او ان تكرر اليونسكو ادانتها لها لسبب او لآخر .

وعلى اية حال فان انسحاب الولايات المتحدة سوف يثير ردود فعل وتساؤلات قوية داخل الولايات المتحدة عن مدى حكمة القرار الذي اتخذته ادارة الرئيس ريجان وعن مغزى سياسة الانسحاب كاسلوب من اساليب السياسة الخارجية .

وبهذا المعنى سيثير انسحاب الولايات المتحدة من اليونسكو تساؤلات حول وضع اسرائيل وحول سياسة الولايات المتحدة التي هددت بالانسحاب من عضوية عدد من المنظمات الدولية ومن بينها الامم المتحدة نفسها اذا طردت اسرائيل من عضويتها .

واليونسكو بريئة من تهمة رفض الاستجابة للمطالب الامريكية والمسئولية تقع بالدرجة الاولى على اسلوب التكتل والاستقطاب داخل المنظمات الدولية في الوقت الحالي .. حسب اعتقاد المراقبين ..

، مصر تحول المعونة الامريكية لضحايا المجاعة ،

، الباخرة المصرية (الاهرام) لدى شحنها امس بحوالى ٢٣٠٠ طن من مواد المعونة الغذائية الامريكية التي قررت مصر ارسالها الى اثيوبيا لمساعدة ضحايا كارثة المجاعة وسوف تبحر الباخرة عبر البحر الاحمر لتفريغ شحنتها فى ميناء مصوع الاثيوبى ، ..

دي كويلار يبدأ جولة في جنوب شرق اسيا لبحث المشكلة الكمبودية

أ ف ب - بانكوك :

يقوم السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بجولة في الشرق الاقصى في اواخر يناير الحالي يزور خلالها تايلاند ولاوس وفيتنام ويبحث خلالها الازمة الكمبودية .. اوضحت ذلك مصادر مطلعة امس في بانكوك .

ومن جهة اخرى يصل الامير نورودوم سيهانوك زعيم المعارضة الكمبودية المناهضة لفيتنام في الاول من فبراير القادم الى بانكوك في زيارة تستغرق ثلاثة اسابيع وذلك حسبما ذكرت مصادر مطلعة .

ويصل بيريز دي كويلار في الخامس والعشرين من يناير الحالي الى بانكوك . ومن المقرر ان يتفقد الحدود الكمبودية حيث تدور في الوقت الراهن معارك بين رجال حرب المقاومة الكمبودية وبين القوات الفيتنامية ، كما يجرى مباحثات مع رئيس وزراء تايلاند بريم تينسولانوندا ووزير الخارجية التايلاندية سيتهى ساوبتاسيلا . ثم يزور لاوس في السابع والعشرين من يناير ويتوجه بعد ذلك الى فيتنام .. ويعود السكرتير العام للامم المتحدة الى بانكوك في الثلاثين من الشهر الحالي ليغادرها في اليوم التالي عائدا الى نيويورك

وكانت اخر زيارة قام بها سكرتير عام الأمم المتحدة الى دول جنوب شرق اسيا الاكثر تأثرا بالازمة الكمبودية ، وهي تايلاند وفيتنام ، قد تمت في عام ١٩٨٠ عندما قام كورت فالدهايم بجولة في الشرق الاقصى .

والى جانب السودان والسنغال هناك عشر دول قامت او تستعد للقيام بتحرك رمزي هو اعتماد سفير لدى حكومة المقاومة الكمبودية . وهذه الدول هي الصين وماليزيا وباكستان ومصر ويوغوسلافيا .

ويضم ائتلاف الامير سيهانوك انصاره وانصار الزعيم الوطني سون سان ورجال المقاومة من الخمير الحمر الموالين للصين .

ويقدر عدد القوات التابعة للائتلاف بنحو ٥٠ الف رجل .

وخلال الجلسة السنوية الاخيرة للجمعية العامة منحت الامم المتحدة للمقاومة الكمبودية بقيادة الامير سيهانوك في اطار ائتلاف كمبوديا الديمقراطية مساندة متزايدة مقارنة بالسنوات السابقة .

وتحتج فيتنام ضد وجود كمبوديا الديمقراطية في الامم المتحدة على حساب النظام الذي اقامته بالقوة في يناير ١٩٧٩ في بنوم بنه بعد ان اطاحت بالكمبوديين الحمر .



ضحايا المجاعة في كردفان

ضحايا كارثة الجفاف والمجاعة يتجمعون في احد المعسكرات في مدينة ، الابيض ، عاصمة اقليم كردفان بالسودان - فيما بدا عشرات الاطفال في انتظار نصيبهم من الغذاء .. أ ب / بالهاتف لعكاظ

هكذا منه الأصل



□ د . عدنان عقاد : أثناء الدراسة ببيروت عملت مراسلا صحفيا

□ تخصصت في تنمية القوى العاملة لحاجة بلادنا الى السواعد الوطنية



د . عدنان عقاد

لكي يحدثنا عن مشواره الطويل للحصول على الدكتوراه كان لقاؤنا هذه المرة مع الدكتور عدنان عبدالحميد عقاد ويعمل استاذاً مساعداً بقسم الدراسات الاسلامية والعربية في جامعة البترول والمعادن بالظهران متزوج ولديه ولد وبنت

□ يقول : لقد بدأت رحلتي الدراسية بلبنان حيث حصلت على الشهادة الابتدائية ثم انتقلت الى مصر حيث نلت الاعدادية (المتوسطة) ثم انتقلت الى الرياض حيث درست في معهد الانجال وحصلت فيه على شهادة الثانوية العامة .

□ بعد ذلك عدت الى بيروت والتحقت بجامعتها العربية وتخرجت عام ١٩٦٧ م وحصلت على شهادة البكالوريوس في الفلسفة والعلوم الاجتماعية .

كنت طوال مدة دراستي في بيروت اعمل مراسلا صحفيا لعدة صحف عالمية ومحلية من بينها جريدة " عكاظ " .

بداية عملي

□ عدت بعد ذلك الى الرياض حيث عملت بوزارة العمل والشئون الاجتماعية لمدة سنة ثم انتقلت الى الظهران حيث عملت في جامعة البترول والمعادن والتي عن طريقها ابتعثت الى بريطانيا حيث التحقت بجامعة كلية شمال ويلز وحصلت على دبلوم عال في علم الاجتماع عام ١٩٧٢ م ثم واصلت دراستي في نفس الجامعة وحصلت على شهادة الماجستير في الاقتصاد الزراعي عام ١٩٧٤ م .

مشاركات

□ والى جامعة البترول والمعادن عدت وعملت بها في قسم الدراسات الاسلامية حتى عام ١٩٨١ م ومن تم تم ابتعاثي الى جامعة كلورادو بالولايات المتحدة الامريكية وحصلت على شهادة الدكتوراه عام ١٩٨٣ م وتخصصت في تنمية القوى العاملة لحاجة البلاد .

□ يضيف خلال هذا المشوار شاركت في العديد من البحوث والدراسات من بينها .

الاثار الاجتماعية والاقتصادية لمشاريع التنمية على المجتمع الريفي في واحة الاحساء واثار المستخدمات على المجتمع القروي في الاحساء ومساهمات بعض العلماء المسلمين في علم الرياضيات عام ١٩٧٨ م وفي تنمية القوى العاملة المحلية في المملكة العربية السعودية والدراسة الاخيرة اعدت للحصول على شهادة الدكتوراه كما ان لي بحثا حول الاهداف العامة للانشطة الطلابية واثرها في تكامل شخصية الطالب .

□ اضافة لذلك فقد شاركت في بعض الانشطة والمؤتمرات ومنها صياغة نظام جمعية اليقظة النسائية بالطائف وفي عام ١٩٦٦ م شاركت في وضع نظام صندوق الطلبة السعوديين في لبنان وفي عام ١٩٦٧ م كنت رئيسا لتحرير مجلة صدى الجزيرة التي تصدر عن صندوق الطلبة السعوديين في لبنان وفي عام ١٩٧٥ م شاركت ايضا في اعداد دليل البرنامج التعاوني في جامعة البترول والمعادن بالظهر كما شاركت في عام ١٩٨١ م في ندوة تطوير الخطة الشاملة للعلوم والتكنولوجيا بالمملكة وفي عام ١٩٨٤ م شاركت ايضا في الندوة العلمية الثامنة عن التكنولوجيا والمجتمع التي عقدت بالرياض .

شقادف

يكتبها : شقدف

احترام ؟ !

○○ أنا بالمرة متغاظ من اولاد اليومين هادي . ماعاد سار عندهم للكبير مقام أبداً . وقربو يتريقوا عليه . وبعضهم سار يتريق من غير حيا من الله او من خلقو ..

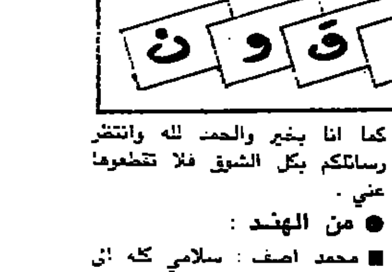
وطبعا هادا مايسير . كدا عيب وقلة أدب ومسخرة

لكن أيش تقولوا على الدلع اللي عايشين فيه الاولاد هادي الايام . شي مهو معقول . ولاكنا نفكر إنّو يسير علينا اللي سار ..

تلاقي واد مفعوص مايجي طوله شبر يتمرقع ويتصقع قدام اللي اكبر منو ولا هامو شي بالمرة .

لو كان عندي حيل كان رقعتو داك الكف اللي يخليه يدور سنه . ويخليه يعرف خلاصو . ويخليه يرجع لعقلو . بس إيش تقول العافية راحت . وماعاد الواحد فيه نفس على النحلان والهفتان .. ؟!

اسمعوا ياأولاد لازم تعرفوا إنّو الكبار همّ الخير والبركة . وإنّو لولاهمّ ماكنتو إنتو . والدور عليكم بكرة إنتو تسيروا كبار . ويجي اولادكم يتريقوا عليكم وزي ماتدين تدان . علشان كدا انصحكم لوجه الله إنكم تكونوا اولاد عُقّال . تحترموا ابهاتكم وامهاتكم علشان ربنا يطرح فيكم البركة . وفي بزورتكم وتحترموا كل كبير وزي مايقول المثل ! اللي يحترم الكبير مايطيح في البير .



بعض الاخوة الاشقاء العاملين بمدينة الدمام يطلون عبر هذه الزاوية ليرسلوا اشواقهم الى اهليهم .

● من الهند :

■ بالاكريشنان كلوفتي . اهدي تحياتي الى والدتي واختي وزوجتي وجميع الاصدقاء والاقارب بمدينة ترجور بالهند وارجو ان يكونوا بخير كما انا بخير والحمد لله وانتظر رسائلكم بكل الشوق فلا تقطعوها عني .

● من الهند :

■ محمد اصف : سلامي كله الى والدي ووالدتي واخواني واخواتي واقاربي بباكستان وانا بصحة جيدة في هذا البلد الطاهر المضياف وسط أخوتي السعوديين وسوف احضر بطرفكم في البلد في اجازتي السنوية بعد شهرين من الآن ان شاء الله لاستمتع بلقياكم .

● من مصر :

■ حامد محمد حامد : اهدي اشواقي لوالدي الحبيبين وزوجتي وابنائي في بني سويف بمصر واخص بالسلام ابنتي ميمي وانا بصحة جيدة ومعي الاخ عبد المنعم يوسف ويهدي تحياته الى اهله واصدقائه في محافظة قنا مركز قفط وهو بصحة جيدة وينتظر الخطابات على احر من الجمر .

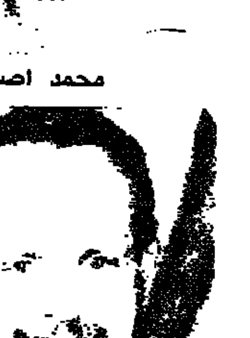


محمد اصف





حامد محمد



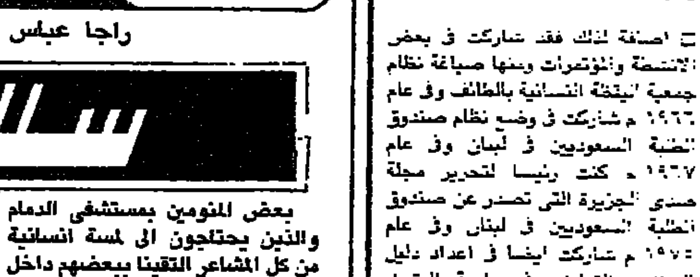
بالاكلوفتي





راجا عباس

مروان سراج



بعض المنومين بمستشفى الدمام والذين يحتاجون الى لمسة انسانية من كل المشاعر التقينا ببعضهم داخل المستشفى ليرتاحوا خلال هذه الزاوية .

● العملية قريبا

■ عمر الفاروق شحاتة :

شعرت بألم شديد في المسالك البولية وبعد الكشف بواسطة الدكتور سامي البغدادي اعطاني العلاج المهدىء في البداية لكي اتجاوز الالم ثم قرر بعد ذلك اجراء عملية لي بعد زوال الالتهابات ومازلت انتظرها .

اما عن خدمات هذا المستشفى فاقول بدون مجاملة انها ممتازة جدا واشكر جميع العاملين فيه على اهتمامهم ورعايتهم بمرضاهم .

● تحسن كبير

■ الاخ راجي عباس (باكستاني) يقول :

دخلت هذا المستشفى اثر حادث سيارة وقع لي بينما كنت في طريقي للعمل فشعرت بعد الحادث بآلام مبرحة في العمود الفقري مما سبب لي عجزا اشبه بالشلل في رجلي وقد اجريت لي عملية جراحية واشعر الان بتحسن كبير بفضل الله تعالى واشكره واحمده على ذلك . وقد لاحظت هنا ان الاطباء يقدمون المساعدة دائما لكل مريض يجيء اليهم مع العناية التامة بكل المرضى .

● جراحة عاجلة

■ اما مروان سراج رمضاني فيقول :

اصبحت فجأة لا استطيع تحريك رجلي فحضرت فورا الى قسم العيادات الخارجية بهذا المستشفى وبعد الكشف بواسطة الاخصائي على الركبة اكتشف سائلا مائيا تحت الصحن فقرر ان يجري لي عملية جراحية وانا انتظرها وبكل ثبات لانني في اس الحاجة الى هذه العملية لاتقاذي من هذا الالم واجد كل رعاية واهتمام ومستوى عال من التمريض من اسرة هذا المستشفى وفقها الله .

● علاج الاطفال

■ وفي قسم الاطفال التقينا مع ولي امر الطفل ضاري سعدون الحسينان فاخبرنا عن حالة ابنه قائلا :

لقد لاحظت في بداية الامر ان ابني في حالة خطيرة من مرض السكر والذي كانت نسبة زيادته في الدم ٣٠٤ كما اتضح من الكشف .

● توجهت « سلامتك »

■ بعد ذلك للدكتور اسامة ابراهيم فسأل عن اعراض هذا المرض وخاصة عند الاطفال :

يبدو ذلك من كثرة التبول وشرب الماء وقد يفقد الطفل وعيه احيانا بسبب ارتفاع السكر ولكن الان والحمد لله فان صحة الطفل « سعدون » في تحسن بعد تخفيض نسبة السكر في الدم وقد بدأ يستعيد صحته الآن ولكن انصح كل الاسر بالمبادرة السريعة بعلاج لطفالها قبل ان تستفحل حالاتهم المرضية من هذا المرض او غيره من جميع انواع الامراض الاخرى .

الطفل ضارى الحسينان مع والده

نجوم ...

حامد عباس

أبو كحة .. ؟!

○○ يظهر انّ الكثيرين - وأنا منهم - سيضطرون الى تغيير القابهم في موسم زاد فيه السعال حتى أصبح الناس يكحون وهم يكحون .. ؟ !

وقد اضطر الى تغيير إسمي او إسم منزلي الى بيت " أبوكحة " فالاولاد وأمهم وفي مقدمتهم كاتب هذه السطور يكونون فرقة اوركسترالية تكح على انغام مايكل جاكسون .. ؟ !

وربما أسعى للاستفادة من هذه الحالة في تنمية دخولنا أو دخلنا من خلال تقديم عروض فنية للكحة (!!) ومايشجع على ذلك انّني لم أر في حياتي لا في الداخل ولا في الخارج فرقة متجولة تعزف الكحة بدل الانغام الموسيقية ، وتقدم فواصل من الكحة بدرجات السلم الموسيقى (!!)

وهذا مايؤكد انّ الفكرة جديدة وقابلة للنجاح . وستدر على العبد لله دخلاً لايحلم به من العمل الصحفي ، أو التأليف أو سواه .. !

فقط المشكلة التي تواجهني هي في وجود المايسترو الذي سيقود الفرقة ، لأنّني لا أستطيع أنْ أتراقص وأحرك يديّ ورجلي لقيادة الفرقة العائلية ، في الوقت الذي تُعْتبر كحتي عنصراً رئيسياً في الفرقة .. ؟ !

وربما يعتبر البعض أنْ هذا يعني طلب قائد للفرقة عن طريق اعلان غير مباشر ، وأنا لا أرفض هذا (!!) فقط أنْ تتوفر في القائد شروط واهمها أنْ تكون لديه الخبرة الكافية لتنظيم الانغام السّعالية (!!) وكفاكم الله شر السعال الديكي والدجاجي .. ؟ !!

في موقع العمل

■ مدير مستشفى الولادة والاطفال : ارجو ان نوفق في خدمة الناس بامكاناتنا الكبيرة

■ لا بد لكل مدير ناجح من تقبل النقد البناء مع الايجابية المطلقة

اخترنا في هذه الزاوية ان تكون جولتنا اليوم داخل مستشفى الولادة والاطفال بالدمام حيث التقينا مع مدير المستشفى عمر صالح الزغيبي وهو يقوم بجولته الميدانية داخل اقسام المستشفى المختلفة .

● الاداري الناجح

■ وقد حدثنا عن ايجابيات هذا العمل قائلا :

ان ادارة المستشفى لا تقتصر على الجلوس خلف المكتب واصدار الاوامر وتحديد المهام وتوقيع الاوراق والتحدث مع هذا وذاك فقط ولكنها في نظري تمتد الى ابعد من ذلك وعلى حوار ٢٤ ساعة متواصلة من المتابعة المباشرة وغير المباشرة . فادارة المستشفى تعني لدى الكثيرين من الاداريين النابهين الشيء الكثير الذي ينبع من الاخلاص والاستمرارية في العطاء الايجابي بعيدا عن السلبيات . فالمدير الناجح في نظري هو الذي يتقبل النقد الهادف بروح طيبة ويحاول بقدر الامكان الوقوف على مراحل العطاء الصحي في كل مكان من ارجاء المستشفى ويتابع شخصيا حالة بعض المرضى ممن يحتاجون الى المتابعة والسؤال عن مطالبهم .

كما ان المدير الناجح هو الذي ينتهج اسلوبا فريدا في التعامل مع موظفي واطباء وفنيي المستشفى معاملة تكون اقرب منها الى التفاهم والاخوة من اسلوب الامر . فالعوامل النفسية تلعب دورا كبيرا في ابراز مظاهر الاخلاص والتفاني في العمل .

● جولاتنا متعددة

■ وانا هنا من خلال جولاتي اليومية المتعددة استشف من المرضى والمراجعين شكواهم وملا حظاتهم على الخدمة الطبية والفنية في المستشفى الذي لم يوضع الا لتلبية طلباتهم وملاحظاتهم .

● من اجل صحة المواطن

■ ويقول الزغيبي ايضا :

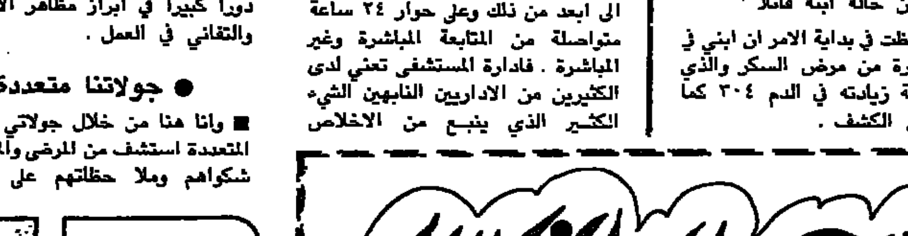
ان دولتنا الرشيدة بذلت الشيء الكثير من اجل صحة المواطن وهيأت له امكانات كبيرة يطول الوقت لشرحها حيث نال المستشفى حظه من الاهتمام واستطيع القول بأنه يؤدي الغرض الذي انشيء من اجله حيث انه مستشفى شبه متكامل ولا اقول متكاملا فالكمال لله وحده . فالمستشفى به اطباء وطبيبات من الخبرات الوطنية يمثلون نسبة ٤٣٪ وهذا يسهل مهمة التفاهم مع المرضى والمراجعين ويعتبر هذا احدى سياسات وزارة الصحة وارجو ان نوفق في ان نخدم مواطنينا بالقدر الذي يتمشى مع امكاناتنا الهائلة التي وفرتها الدولة بفضل الله تعالى وتوفيقه .



عمر صالح الزغيبي

اعد الجولة ← هزاع الهزاع





● الملازم بشرطة الشرقية بجدة عائض المالكي رزق بباكورة انتاجه ابنة اطلق عليها اسم « اشواق » وقد احتفل بهذه المناسبة السعيدة جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها أعين والديها .

● عبد القادر بشير مسئول العلاقات العامة ببنك القاهرة قام باعداد حفل البنك الذي اقيم بمناسبة حصول منتخبنا الوطني على كأس الامم الاسيوية .

● المهندس وفاء هاشم الزواوي مدير المبيعات باحدى الشركات الوطنية بجدة بمولوده البكر واسماه « هاشم » جعله الله من مواليد الخير والبركة .

● الى جدة عاد عيسى عبد الكريم عمر بعد ان قضى اجازته السنوية برفقة العائلة في قبرص . حمدا لله على السلامة .

● وليد احمد الخليلي رزق بمولود اسماه « أحمد » جعله الله من مواليد الخير والبركة .

● الزميل مقبول محمد مقبول المحرر بالزميلة « المدينة » تم تعيينه مشرفا ثقافيا ومسئولا اعلاميا بعمارة شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وسوف يحتفل بهذه المناسبة قريبا بحضور الزملاء . مبارك .



مقبول محمد



بدر العباسى



عبد القادر بشير



سرور قادرى



سمير بكر









● خلال الاسبوع الماضي تمت خطوبة الشاب سمير بكر مغربل الموظف بالخطوط السعودية قسم خدمات الركاب تهانينا والف مبارك ..

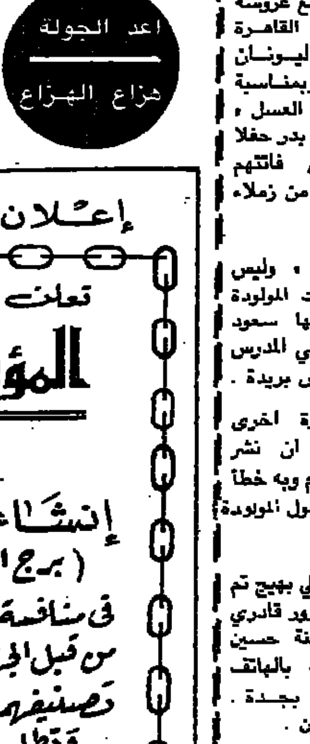
● الزميل بدر محمد العباسي مدير وكالة « المدينة » للاعلان عاد لمزاولة عمله بعد قضاء شهر العسل مع عروسه في كل من القاهرة وتونس واليونان وايطاليا . وبمناسبة العودة من « العسل » سيقيم الزميل بدر حفلا بمنزله للذين فاتتهم دعوة الزفاف من زملاء المهنة .

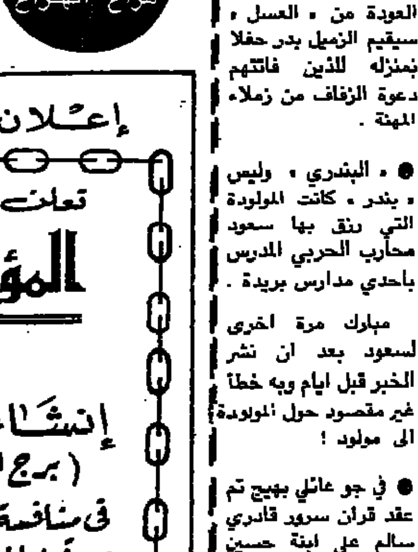
● « البندري » وليس « بندر » كانت المولودة التي رزق بها سعود محارب الحربي المدرس باحدي مدارس بريدة .

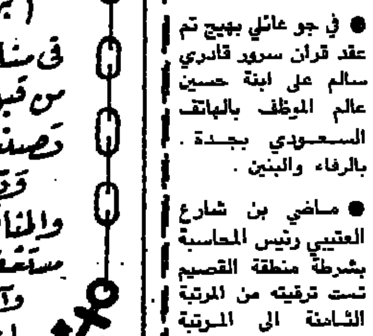
مبارك مرة اخرى لسعود بعد ان نشر الخبر قبل ايام وبه خطأ غير مقصود حول المولودة الى مولود !

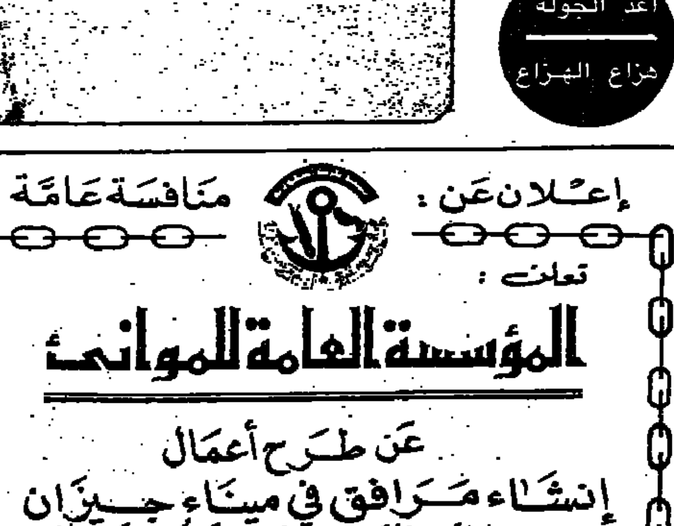
● في جو عائلي بهيج تم عقد قران سرور قادري سالم على ابنة حسين عالم الموظف بالهاتف السعودي بجدة . بالرفاء والبنين .

● ماضي بن شارع العتيبي رئيس المحاسبة بشرطة منطقة القصيم تمت ترقيته من المرتبة الثامنة الى المرتبة التاسعة . مبارك .









فكرة

يكتبها مسئول

فارس الحربي
مدير العلاقات العامة والترجمة بجامعة البترول والمعادن

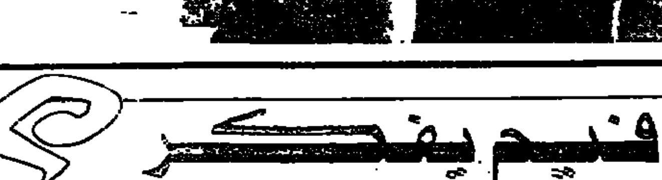
جامعة في الميدان

ان تمتد خدمات جامعة البترول والمعادن لتشمل المجتمع المحيط بها فهذا شيء جميل جدا ليس لانه جزء من رسالتها بل لانه يخلق نوعا مطلوبا من التفاعل وهذا ما دابت عليه هذه الجامعة وهي ان تواصل الالتزام بهذا الدور فهي سعيدة بالتفاعل القائم بينها من جهة وقطاعات المجتمع من جهة اخرى . ذلك ان مردود مثل هذا الدور سيكون مفيدا بشكل اني على المستقبل البعيد ايضا . وعندما تقدم الجامعة خدمة معينة لجهة حكومية او قطاع خاص فانما تمارس دورها كبيت خبرة في مجتمع تتزايد متطلباته على ضوء المتغيرات التي تصاحب تنفيذ برامج التنمية الضخمة التي تعيشها المملكة في مختلف القطاعات لا سيما ما يتصل منها بالنواحي ذات الطابع العلمي والتقني والتي تستلزم خبرات وكفاءات نادرة لا تتوفر عادة في بلد نام الا بقدر يسير وفي مراكز علمية مرموقة .

وقد اكتسبت جامعة البترول والمعادن خلال سنوات عمرها البشري تجربة مفيدة في هذا المجال . كما طورت خبرات محلية صيغت من واقع معايشة فعلية لمشكلات بيئية بحتة وهذا من شأنه ان يعزز قدرة الجامعة على تلبية احتياجات مجتمعها بشكل افضل وعلى نطاق اوسع .

عيون خفية





« العيون » رصدت هذه المناظر في مدينة الهفوف بالاحساء داخل المناطق السكنية وبالتحديد على طريق الاحساء ، قطر حيث انها اول ما تقع عليه عين الزائر للمدينة .

والصورة مهداة لبلدية المنطقة التي عودتنا دائما على تجاوبها السريع مع كل ما يحفظ للمنطقة جمالها وطبيعتها وتقدمها الذي يجري على قدم وساق .

فيم يفكر ؟

■ مهندس : على ضوء الاعانة علينا الارتفاع بالانتاج
■ مواطن : لم هذا البذخ في حفلات الزواج بالفنادق واين البلديات ؟!
■ شاب : الاهتمام بمواكبة التنمية يتطلب سواعد الشباب
■ موظف : التقدم يتطلب من الجميع مزيدا من بذل الجهد

أعد الجولة
هزاع الهزاع

خلال جولتنا اليوم في مدينة الدمام التقينا بعدد من المواطنين وبادرناهم بسؤالنا « فيم تفكر » .. فكانت الاجابة :

■ الاخ فهد عبد الله البسام ويعمل مهندسا زراعيا يقول :

افكر دائما في وضع بلدنا الزراعي ومنتوجاتها حيث ان المساحات الزراعية شاسعة ومتفرقة في بلادنا وانا لا ادري اي اهتمام بالزراعة من قبل المواطنين وكونها دخلا مساندا للبلاد وحيث الدولة لم تدخر وسعا في تشجيع الزراعة والمزارعين فهي تمنح الاعانات للمحاصيل الزراعية وتعطي القروض والمساعدات طويلة الاجل وبدون فوائد وكل هذا في سبيل تشجيع الزراعة ولكن ما نراه يزرع من الناس فانه لا يتعدى بعض مناطق المملكة وبكميات غير تجارية واعتقد ان هذا يرجع الى عدم وجود الحماية اللازمة المزارع يأخذ محصوله الى السوق ويبيعه بسعر زهيد الى احد الدلالين والذي يقوم بدوره ببيع المحصول محققا ربحا خياليا كان المزارع احق به .

وكان لقاؤنا الثاني مع الاخ يوسف عبد الله السقوفي حيث قال :

في إجابته على سؤالنا ما يشغل تفكيري هذه الايام هو حفلات الزواج ومكان اقامتها حيث ان اغلب الناس يحبون البذخ فيقيمون حفلات الزواج في الفنادق والتي تتكلف مبالغ كبيرة ومن هذا المنطلق فان بعض الناس يتتبعون هذه العادات رغبة في التقليد الاعمى حيث اصبحت جميع العوائل تشترط اقامة حفلة الزواج في الفندق وحيث نجد ٣ ـ ٤ حفلات تقام بها خلال اسبوع واحد وفي فندق واحد يكون قد حقق ارباحا خيالية من وراء ذلك وانا اقترح ان تقوم البلدية باقامة مبنى كبير للاحتفالات يكون مجهزا تجهيزا كاملا ويتم تأجيره للمواطنين بمبلغ معقول وهذا في رأيي افضل حل لهذه المشكلة التي تتسبب في عزوف بعض شبابنا عن الزواج في الوقت المناسب .

■ وأثناء تجوالنا التقينا بالزميل خالد عودة الجهني حيث قال في اجابته على السؤال الذي يشغل تفكيري هو السلوك الصادر من بعض شبابنا والذي يتنافى مع عاداتناوتقاليدنا ... هم يقولون بانه سلوك حسن لا خلاف عليه ونحن لا بد ان نتبع ما يطيب لنا وينفس عن رغباتنا وحسب القول المعروف « خالف تعرف » ... ونقول لمثل هؤلاء الشباب ان وطننا بحاجة ماسة اليكم فيا ايها الشباب اصحوا من سباتكم وانبضوا الى العمل الناجح الخلاق وكونوا يدا واحدة فان يد الله مع الجماعة .

■ وعبر هذه الزاوية كان لنا لقاء ايضا بمستور عائض القرني (٤٠ سنة) ويعمل بقائمقامية جدة فأجاب على سؤالنا بقوله :

افكر في هذه القفزة الكبيرة التي انتظمت في بلادنا الحبيبة بحمد الله والتي تحتاج منا جميعا الى الاخلاص في العمل والتفاني في الاداء في سبيل رعايتها والارتقاء الى مستواها فكرا وعطاء . ولذلك فانه يتوجب على كل انسان وفي اي موقع من مواقع العمل ان يستشعر هذا الواجب ويضعه نصب عينيه تحقيقا للطموحات والآمال بفضل الله وتوفيقه .

العلم ذخيرة العمر

■ وعلى السؤال يجيب ايضا الاخ عبد الرحيم حماد الجعد ويعمل مراقبا صحيا فيقول :

ينشغل ذهني كثيرا بالاستفادة من وقت فراغي في الاطلاع على العلوم الدينية المفيدة خاصة وانني اجد فيها الكثير من المتعة التي تفيد الانسان على تفهم الحياة بصورة متكاملة لان ديننا الحنيف لم يترك شيئا في حياة الانسان الا وتطرق اليه وتناوله باسلوب واف ومتميز وخاصة كتاب الله الكريم « وما فرّطنا في الكتاب من شيء » .

افكر ايضا في اكمال دراستي الجامعية حتى وانا في هذا العمر لانني لم اجد بديلا للمؤهل الدراسي حتى الان وهو ذخيرة هامة للانسان في حاضره ومستقبله ولا يساويه اي شيء اخر حتى المال فالمال يزول ولكن العلم يبقى مع الانسان طوال حياته ويعينه على النجاح في سبلها بفضل الله سبحانه وتعالى .

● مستور القرني

● خالد الجهني

● فهد البسام

● يوسف عبد الله

● عبد الرحيم الحق

رجل ومهنة



■ تاجر عقار : لن اتخلى عن مهنتي لأني افنيت فيها زهرة شبابي
■ من أسباب انخفاض سعر العقار توزيع المخططات السكنية !



● عبد الرحمن الصعب

الاخ عبد الرحمن الصعب نستضيفه ليحدثنا عن مهنته التي يزاولها منذ عشر سنوات وهي مهنة العقار فهو صاحب مكتب عقاري .

ويقول عن مهنته : انها تقوم بتسهيل عملية البيع والشراء للعقارات وتأجيرها حيث يقوم صاحب العقار بوضع مواصفات عقاره عندنا في المكتب ونحن نقوم بدورنا بالبحث له عن مشتر بسعر مناسب .

■ ويحدثنا الاخ عبد الرحمن عن وضع هذه المهنة حاليا فيقول : ان سوق العقار في الوقت الحاضر به نوع من الركود فحركة البيع والشراء خفت وتقلصت بنسبة كبيرة مما أدى الى ان بعض زملاء المهنة قد قاموا باغلاق محلاتهم والاتجاه الى اعمال اخرى .

■ ويضيف : ان سوق العقار قد ازدهر في الفترة من عام ٩٨ هـ الى ١٤٠٢ هـ وبعد ذلك بدأ بالتقلص وكنا في الماضي نقوم بكتابة اربعة الى خمسة عقود للبيع والشراء والايجار في اليوم الواحد .. اما الان فنحن نقوم بتحرير عقد واحد كل اسبوعين او ثلاثة اسابيع حيث انخفضت قيمة الاراضي الى النصف وأصبحت مهنة العقار غير مربحة غالبا بحيث ان العقار الذي تقوم بشرائه مثلا بمائة الف ريال تفاجأ بعد اسبوع بأن سعره قد انخفض الى ٧٠ الف ريال ومن اسباب ذلك ايضا انتشار توزيع المخططات السكنية على المواطنين ووفرة الاراضي .

■ انني ـ يقول عبد الرحمن ـ اعتمد في مهنتي على الشطارة وسرعة التصرف في البيع والشراء قبل ان تنخفض القيمة وهذه مسألة تحتاج الى جهد شديد . واحب هذه المهنة كثيرا لأنني قضيت فيها زهرة الشباب ويعز علي تركها ولو ادت الى المزيد من خسارتي في الوقت الحاضر ولكل ظروف حالة .

بعض الوسطاء لا يلمون بالمهنة

■ وفي اطار هذه المهنة لا بد من تنظيمها تنظيما جيدا ودقيقا وان يتبع كل بائع عقارات الصدق والامانة في تعامله مع الزبائن ذلك لان مهنة العقار ترتبط ارتباطا وثيقا بحاجة بعض الناس الى الاستقرار وايجاد المأوى لهم ولاسرهم وهذا جانب هام جدا يجب على تجار العقار مراعاته وتشجيعه . كما ان أكثر ما يضر بهذه المهنة هو وجود بعض الوسطاء الذين لا خبرة لهم ابدا بهذه المهنة حيث انهم يسببون تشويشا على الجانب الانساني فيها متى ما اخضعوها للربح السريع ومحاولة استغلال حاجة الناس في سبيل هذا العائد والذي لا يراعى فيه كثيرا منطق او واقع لدرجة ان بعض هؤلاء الوسطاء قد لا يلتفتون احيانا في سبيل الحصول على الربح الى الصكوك التي تضمن سلامة العقار من المشاكل وتداخل الارث ومن هنا تأتي بعض المشاكل بعد البيع ولا انفي ان هناك بعض الوسطاء الذين يراعون ذلك بدقة ولا يحشرون انفسهم في اي عقار غير سليم من مثل هذه المشاكل .

مع الحوادث



تشتت الذهن اثناء قيادة السيارة ونسيان المواقد والكهرباء مضاءة والخروج من المنزل بل والغفلة عن الاطفال لكي يمارسوا الالعاب في الاماكن لخطرة التي تتمثل في الشوارع المزدحمة بالسيارات . كل هذه الاشياء قد تؤدي الى حوادث لا تحمد عقباها . وفي زاوية اليوم سنطالع حادثا لسيارة اصطدمت بعمود كهربائي لعب فيها تشتت الذهن مع السرعة دورا كبيرا ولكن في اليقظة والتأني السلامة وفي العجلة الندامة .

● عبد الله الطياري

■ في مكة المكرمة وبجوار البلدية الرابعة وقع حادث بالمعابدة لسيارة نتيجة ايقافها بقوة اثناء انطلاقها مما جعل اطاراتها تحتك بالاسفلت مسببة شررا ناريا تحتها امتد الى ماكينتها وبدأ اشتعال النار فيها فانتقلت الى مكان الحادث فرقة من الدفاع المدني بالمنطقة قضت على النيران في دقائق معدودة وانقذت السيارة من خطر محقق .

اصطدامات واصابات

■ وبالقرب من كوبري الملك فهد بجدة اصطدمت السيارة رقم ١٢٧٠٩٣٩ ويقودها السائق حسن حسين « اردني » بالسيارة رقم ١٢٦٩٨٥٤ ويقودها المواطن محمد امين وادى هذا الحادث لاصابة طفل كان في معية السائق الاول واسعف الطفل بنقله للمستشفى للاسعاف والعلاج .

■ والسيارة رقم ١١٤٢٣٢ يقودها المواطن حسن علي خفاجي اصطدمت بالسيارة رقم ١٦٦٣٧٣ يقودها مهدي محمد احمد واصيب السائق الاول اصابات مختلفة نقل على اثرها للمستشفى لتلقي العلاج اللازم وقع الحادث جوار سوق القافلة بجدة .

■ في شارع الستين بجدة اصطدمت السيارة رقم ١٢٨٩٨٠٣ ويقودها السائق مقبل احمد « يماني » بالسيارة رقم ١١٨٩٩٦٦٦ ويقودها المواطن عبد الله سالم فراج وفي هذا الحادث اصيب السائق الاول اصابات مختلفة نقل على اثرها للمستشفى وتم تنويمه والحوادث سالفة الذكر رهن التحقيق .



■ هكذا عانقت هذه السيارة عمود الكهرباء لتتهشم مقدمتها ويعطب العمود ايضا وتتوقف الاضاءة في الشارع والسرعة وحدها هي التي تؤدي الى مثل هذه النتائج التي تضر بالانسان في نفسه وممتلكاته وممتلكات غيره لانه متى أساء لاستعمال السيارة واستهتر بقوانين الحركة وسبل السلامة والقيادة باطمئنان وروية فقد يقع في مثل هذا المحير لذا عليك اخي السائق باليقظة ومراعاة الامن والسلامة لنفسك ومالك والله الحافظ من شرور الحوادث

نداء

مما لا شك فيه ان الانسان بطبيعته يحب السلامة ويكره كل المخاطر التي تهدده ومنذ القدم كان الانسان في صراع مع المخاطر مثل مخاطر الحرائق ومخاطر الامطار والفيضانات والحروب حيث كانت تهدد امنه واستقراره .

ويبقى العالم احقابا طويلة لا يقوى على اخطار الطبيعة كالزلازل والفيضانات وكانت ابرز الحوادث تتمثل في النيران التي تشكل اكبر خطر وكانت المدن فريسة النيران وكثيرا ما دمرتها وكانت الوقاية سطحية .

وفي الاربعينات عقدت مؤتمرات لمناقشة ما يهدد امن وسلامة العالم وقد اخذت التوصيات لما يكفل الحياة بأمن وسلام ومنذ ذلك التاريخ بدأ دور الدفاع المدني يبرز في الحياة كعامل مهم يجب على كل شخص ينشد السلامة ان يتبع تعليماته وارشاداته . والسلامة تعني الطمأنينة والراحة والحياة الطبيعية الوقائية لتجنب حوادث المنزل والطريق والمصنع .

بقي عليك ان تعرف ايها القارىء الكريم ان استخدام ما انعم الله علينا به من وسائل انجاز سير حياتنا اليومية في المنزل وفي المصنع وفي اي موقع بوعي وبحرص هو خير ما يضمن باذن الله سلامتك ..

النقيب سعد سعد الحارثي
قائد قوة طوارىء الدفاع المدني بالغربية



أقمشة تحترق

■ في احد الدكاكين بحي الشرفية بجدة نشب حريق طوقته فرقة من الدفاع المدني .

وأسباب الحريق نتجت عن سلك كهربائي عار داخل الدكان المليء بالاقمشة وموقع الدكان مباشرة يقع بالقرب من عمارة أهلة بالسكان .

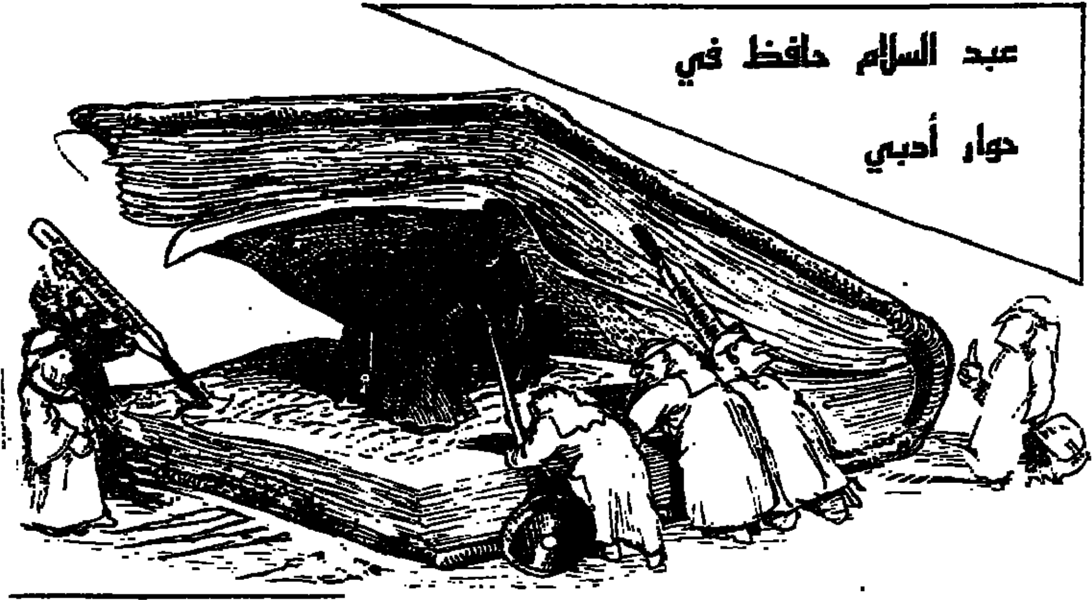
والصورة لافراد النجدة والدفاع المدني بعد ان تم اخماد الحريق .

هذا احسن الأصل

عبد السلام حافظ في حوار أدبي

قصور وسائل التوزيع هو سبب إقليمية أدبنا

• الشعر الحديث يعبر انهزامية الشعور وقصور التعبير لدى الجيل
• الصحافة مقصرة في دعم أدبنا وليتها تعود كما كانت أيام زمان



عبد السلام هاشم حافظ اديب من ادباء المدينة المنورة ، قدم الكثير من عطائه في فنون الادب المختلفة عبر مسيرة اربعين عاما . مثريا بذلك المكتبة السعودية بخمسة وثلاثين مؤلفا . قدم له بعض كبار الكتاب العرب بعض مؤلفاته .. كالكاتب الناقد المعروف د. محمد مندور .. وشاعر الشباب احمد رامي . تتراوح كتاباته بين ادب القصة والدراسة والبحث .. والشعر بشكل خاص اذ يتميز شعره بالجمع بين الوطنية .. والوجدانية . والحوار القصصي في الشعر .. وفي هذا اللقاء نسلط الضوء على بعض الجوانب الادبية للاديب حافظ ومحاولة كشف بعض اوراقه .. ومرئياته حول الفكر والادب .

حوار : حسين فارسي

● متى بدأ الشاعر والكاتب عبد السلام هاشم حافظ تجربته الادبية ؟

●● واما متى كانت البداية . عندما اقبلت بشغف عن الاطلاع وقراءة اي شيء تقع عليه يدي . بعد خلفية من حفظ القرآن الكريم بنحو الثلث . ورحت اكتب الخواطر الشخصية وما كنت اسمية شعرا من غير وزن . حتى تنبهت الى ضرورة دراسة العروض التي اخذتها عن المرحوم الشيخ عبدالقادر شلبي . ووجدت منه تشجيعا لممارسة قول الشعر . وكان هذا وانا في الرابعة عشرة من عمري وهي السنة الاولى التي سجلت فيها بعض ما كتبته ويستحق ان يبقى وهكذا ادركتني حرفة الادب ومعها حالات الالم من شتى ينابيعه كقدر لا مهرب منه

● ماهي نتاجاتك الادبية ؟

●● لقد انتجت الكثير في فنون الادب المختلفة . حتى بلغت مؤلفاتي المطبوعة الى الآن خمسة وثلاثين كتابا . واكثر من نصفها لا يزال مخطوطا وتحت التأليف .. ومن المطبوع دواوين . مذبح الاشواق . الفجر الراقص . اضواء ونغم . اغنيات الدم والسلام . ترانيم الصباح . انوار ذهبية ومن النثر . الرافعي ومي . المدينة المنورة في التاريخ . سيرة نبي الهدى والرحمة . الامام ابن تيمية . وقصة سمر الحجازية وسواها .

● ما هي المواضيع التي عالجتها في كتاباتك النثرية ؟

●● كما رايت في اجابتي السابقة . فاني عالجت الى جانب الشعر . كتابة القصة والمقالة والدراسة والابحاث التاريخية . وغيرها .. ولعلك لاحظت كثرة في انتاجي . وهذا مرده الى محاولاتي للتفرغ ورضائي بعيش الكفاف . وملاحقتي لكل ما يطبع .. الى جانب كوني اومن بأن الادب رسالة ومسئولية . ولهذا اواصل باصرار . فلا تراني الا قارئا او كاتبا حتى على حساب صحتي . وكوني كذلك لا اجد المتعة او النزهة الا مع الكتاب والقلم . وذلك فضل من الله المرجو سبحانه ان يخفف الالام كاتب هذه السطور .

● هل تنتمي او تؤمن بالانتماء لمدارس او مذاهب ادبية معينة ؟

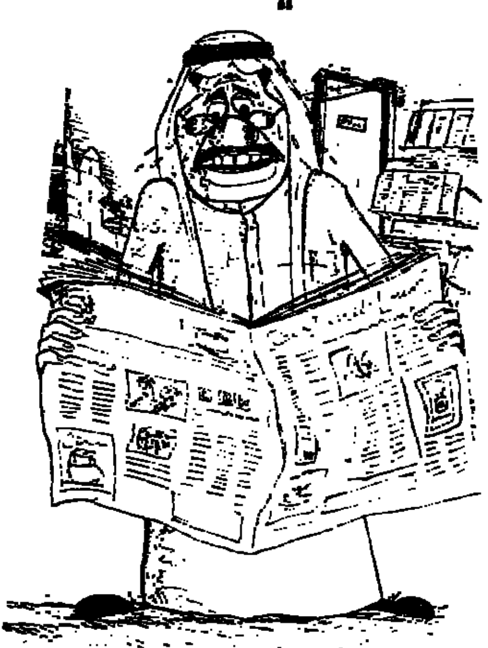
●● لست اومن بالانتماء . ولا انتمي في فيما اكتب . وان كنت قد تأثرت في بداية مسيرتي الادبية باديب العرب الكبير مصطفى صادق الرافعي وبعض ادباء المهجر .

● يلاحظ ان مناخك الشعري تغلب عليه غيوم الالم فيما يتهمك البعض بمحاولة تقليد الشاعر التونسي ابو القاسم الشابي . من خلال تعاطف لا شعوري لظروف معينة ؟

●● اقولها مع الشاعر بصرخة (لا بد للمكبوت من فيضان) وهل عرف البعض عناء هذا الانسان المضنى وقد أراد له قدره البلاء المتزامن بخطوات عمره . انها خلفية عريضة قديمة متجددة من الحزن والالم ترسب باعماق وميولي هذا الجسم المعنى .. لهذا كانت المشاعر تتفجر وتنثر السحب القاتمة حولي كصور شعرية تعبيرية صادقة .. فشعري هو احاسيس الذاتي . وقد تجد فيه احاسيس الآخرين ..

● هل انت كاتب ملتزم ؟ وهل تؤمن بقضية الالتزام ؟

●● على الرغم من ايماني الشديد بقضية الالتزام ودعوتي اليه .. الا انني بأسف عميق لم اوفق الى الالتزام باتجاه معين في الادب ، وذلك لتعدد اهتماماتي وقراءاتي ومصادر دراساتي وابحاثي .. فكانت الروافد تتنوع ، وازاء شتى الموحيات ودواعي الحركة الفكرية .. ما عدت املك الا الاستجابة اليها .. فمن هاتف لتصوير حدث في قصة او لتصوير شعور في قصيدة او لمعالجة بحث يفرض نفسه او لتسجيل احداث تاريخية .. الى غير هذا من الفيض المتنوع والدفق المتواصل . ولهذا تجدني اتجاوب مع ما يدور حولي بصوره المختلفة .



● اين تضع الاديب السعودي في ميزان النقد ؟ ولماذا لم يجتز الادب السعودي حتى الآن حدوده الاقليمية ؟

●● أولا يجب ان نقرر حقيقة واقعة لتطور الادب والثقافة بوجه عام في بلادنا ، بحيث انه يساير النهضة الأدبي في البلدان العربية الشقيقة . واما اين نضع ادلايب في ميزان النقد – كما تقول – فلا شك في ان معظم انتاج ادبائنا بالابداع في العديد من صوره المشرقة .. وهذا ما يمكنه ان يجعل لأدبنا مكانته الممتازة في الميزان النقدي .. ولانني متفائل بانشطة انتاجنا الفكري ، فاستطيع التاكيد بأن ادب بلادنا قد اجتاز مراحل كبرى في التنوع والابداع واستطاع ان يثبت وجوده برجالاته المخلصين لهذه الرسالة السامية ، واعتقد ان صيغة سؤال : لماذا لم يجتز الادب السعودي حدوده الاقليمية ؟ فيه اجحاف لدور ادبنا الفعال الذي عبر الحدود بشكل محدود لسببين : أحدهما : عدم انتظام توزيع مؤلفاتنا خارج المملكة والتعريف به في مختلف الاوساط الادبية الاخرى . والثاني عدم ترجمة هذا الانتاج الى اللغات الحية .. ولهذا فانني كثيرا ما طالبت وناديت بضرورة وجود شركة توزيع نشطة للاتفاق مع شركات التوزيع في الخارج لتوزيع الكتاب السعودي بصورة واسعة ومتجددة ، وتوثيق صلات اصداراتنا بالاسواق خارج حدود المملكة .

● ما رأيك في الصراع الدائر الآن بين انصار الشعر التقليدي والشعر الحديث ؟

●● أولا : بدعة الشعر الحديث غير واردة في نطاق هذا الفن الادبي الرفيع . فليس هناك الا الالتزام بالشعر العربي الاصيل مع شعر التفعيلة لصياغة حدث ما او قصة مثلا .. ولهذا لا ارى من الضرورة بوجود ريادة لما يسمى بالشعر الحديث الذي يصح ان يطلق عليه النثر الفني . او قل هو (انهزامية الشعور والتعبير) !!

● متى يصل الادب السعودي للمرحلة العالمية ؟

●● ولكنني أسأل بدوري : ما هي العالمية التي يفهمها الآخرون ؟ انني اعتقد انه يوجد في ادابنا بالمملكة طاقات ثرة مبدعة وآثار يمكن ان ترتفع الى العالمية وتسهم بجدارة في النهضة الفكرية على المستوى الوجداني والانساني .. فقط كما ذكرت لك عن مشكلتي التوزيع والترجمة .

● رايك في هؤلاء : محمد هاشم رشيد .. عبد الله بلخير .. محمد العيد الخطراوي .. محمد الثبيتي .. حسين سرحان ؟

●● الاول : شاعر الاصالة المبدع .. الثاني . عودته الى الشعر كسب كبير للديوان العربي الاصيل . الثالث : شاعر وباحث وناقد جيد .. الرابع شاعر جيد – مع تحفظ برجاء اخوي ان يلتزم العمود الشعري والتفعيلة الواحدة في انطلاقاته .. الخامس . شاعر رائد وامل مواصلة نشر انتاجه كاملا .

● الصحافة الادبية المحلية هل انصفت الادب السعودي ؟

●● على الرغم من التطور الصحفي اخراجا ومادة اخبارية ، الا انها لم تستطع انصاف الادب السعودي ووددت لو استمرت على نهجنا القديم في الدعم للانتاج الادبي الذي تزخر به الساحات اليوم .

« الاقلام الواعدة » في عددها الثاني

ناصر الصمعاني : الرياض

اصدرت اسرة الجمعية الادبية في كلية اللغة العربية بالرياض التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية العدد الثاني من مجلتها الادبية « الاقلام الواعدة » وقد جاء العدد في « ٥٠ » صفحة بطباعة واضحة واخراج حسن ..

هذا وقد كتب افتتاحية العدد الدكتور معيض العوفي وكيل الكلية . وقد تحدث فيها عن اهمية النشاط بالنسبة للطلاب ودعا الطلاب الى المشاركة في الانشطة المختلفة والاستفادة منها ..

ثم كتب الدكتور احمد الحكمي رئيس الجمعية والمشرف على المجلة مقدمة للعدد تحدث فيها عن نشاط الجمعية وماتقدمه في صحفها من نماذج مشرقة من كتابات طلاب الكلية وابداعاتهم المختلفة في فنون الادب ..

وقد تضمن العدد لقاء ممتعا مع الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي الاديب السعودي الكبير الذي اجاب فيه اجابات شافية وافية – عن عدد من الاسئلة التي تناولت عددا من الموضوعات المتعلقة بالادب والفكر والطباعة والنشر ..

كما ضم العدد عددا من الموضوعات الجيدة التي كتبها بعض طلاب الكلية ومنها « الحث على قراءة القرآن » للطالب محمد الحاج و « الامام الشافعي » للطالب سامي البارودي وزهر الاداب للحصري للطالب احمد العقيل و « مقالة كيف ننمي مواهبنا » للطالب عبدالعزيز الحرشي . و « قصيدتان اسلاميتان » لسعد الرشيد وسعود العثمان وكذلك « قصتان قصيرتان » كتبهما ناصر الصمعاني وعبدالوهاب قادري .

الحداثة في ميزان النقد

• نازك الملائكة

يجب أنْ نعترف أنّ الحداثة هي اكثر الظواهر الأدبية بروزاً في الساحة الفكرية والأدبية في العشرين سنة الماضية . ومع ذلك فإنّ النقدَ الأدبي لم يتناول هذه الظاهرة بالدراسة الدقيقة الشاملة وبقيت الكثير من الاحكام النقدية معرقة في التعميمات الفضفاضة وقلة من الدراسات التي حاولت أنْ تسبر غورَ هذه الظاهرة للوقوف منها بموضوعية وصدق ، كما يجبُ أنْ لا ننسى أنّ الكثيرَ من الاحكام النقديةِ التي نُطبقها غيرَ محايدة ، إذ أنّها تنتمي لتراثٍ نقدى على الأقل يختلفُ عَن الحداثة . والنقدُ الأدبي الموضوعي لظاهرة الحداثة يبدأُ مِنَ الحداثة نفسها ، مِن شعرائها ومُنظريها ليقفَ على تفسيراتهم لهذه الظاهرة . ومن ثم عليه أنْ يكونَ احكامه . لذا سنقف عِنْدَ « نازك الملائكة » باعتبارها « رائدة الشعر الحر » – متجاوزين الخلاف حول هذا الموضوع – وعند « ادونيس » بصفته فيلسوفُ الحداثة لنتعرف منهما على الحداثة كحركة وكمفهوم قبل اصدار أي حكم عليها .

محمد أحمد عواد

تستخدم « نازك الملائكة » مصطلح « الشعر الحر » بدلًا من الحداثة ، وهذا المفهوم ليس عفويا بَلْ انَّ نازك تؤكدُ أنّه مقصود فهو « شعر لانه موزون يخضع لعروض الخليل ويجري على ثمانية من اوزانه وهو حر لانه ينوع عدد تفعيلات الحشو في الشطر خالصاً من قيود العدد الثابتة في شطر الخليل » [قضايا الشعر المعاصر ٢١٧] . وتفسرُ نازك هذه القضية بصورة أوسع فتقول انّ « ما فعلته حركة الشعر الحر انها نظرت متاملة في علم العروض القديم واستعانت ببعض تفاصيلة على احداث تجديد يساعد الشاعر المعاصر على حرية التعبير واطالة العبارة وتقصيرها بحسب مقتضى الحال . ولم تصدر الحركة عن اهمال للعروض . كما يزعم الذين لا معرفة لهم به وانما صدرت عن عناية بالغة به جعلت الشاعر الحديث يلتفت الى خاصية رائعة في ستة بحور من الشعر العربى تجعلها قابلة لان ينبثق عنها اسلوب جديد في الوزن يقوم على القديم ويضيف اليه جديداً من صنع العصر » [م . س . ٥٢] .

ولا تقف نازك عند اعتبار حركة الشعر الحر تجديداً في الشكل الشعري . بل تذهب الى أنْ في « امكاننا ان نعد حركة الشعر الحر حصيلة اجتماعية محضة تحاول بها الأمة العربية أن تعيد بناء ذهنها العريق المكتنز على اساس حديث » [م . س . ٥٥] . وهذه الحركة لَمْ تنشأ طفرة في الزمن ولكن كان لها اسبابها فالشاعر الحديث يحب ان « يثبت فرديته باختطاط سبيل شعري معاصر يصب فيه شخصيته الحديثة التي تتميز عن شخصية الشاعر القديم . انه يرغب في ان يستغل ويبدع لنفسه شيئا يستوحيه من حاجات العصر » [م . س . ٥٨] . كما انَّ الاسلوب الحديث يساعد الشاعر على أنْ « يتحرك ويندفع . إن مشكلات العصر تناديه وهو لايجد وقتا لترف القيود وبطر القافية الموحدة » [م . س . ٥٦] كما انه يهرب من تلك النماذج المفروضة عليه لينطلق من هذا « الفكر الهندسي الصارم الذي يتدخل حتى في طول عبارته » [م . س . ٦٠] . وتؤكد نازك ان الشعر الحر يؤكد المضمون الذي يحتاجه العصر لأن « الاسلوب القديم عروضي الاتجاه يفضل سلامة الشكل على صدق التعبير وكفاءة الانفعال ويتمسك بالقافية الموحدة ولو على حساب الصور والمعاني التى تملأ نفس الشاعر » [م . س . ٦٣] .

فالشعر الحر عند نازك ضرورة حياتيه لأنه يعبر عن حياتنا المعاصرة الاجتماعية والثقافية ، ومع ذلك فهي تؤكد ان هذا الشعر ليس حدثا فرديا خالصا وانما هو « ظاهرة عروضية » يعتمد على الوعي الدقيق لا مكانات العروض العربي فهو « اسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل تدخل فيه بحور عديدة من البحور العربية الستة عشر المعروفة » [٧٤] . والفارق النوعي الأول لهذا الشعر « انه يقوم على وحدة التفعيلة والمعنى البسيط الواضح لهذا الحكم ان الحرية في تنويع عدد التفعيلات او اطوال الأشطر تشترط بدءاً ان تكون التفعيلات في الأشطر متشابهه تملم التشابه » [م . س . ٧٩] ، وهذا الأمر قد يوهم البعض ان العملية سهلة يسيره لكن نازك تؤكد ان الشعر الحر فيه من الصعوبة لكثر من الشعر التقليدي فالحرية التي اصبح الشاعر يمتلكها والموسيقية والتدفق الشعري من المزايا المضللة في الشعر الحر لذا يقع الشاعر في الاخطاء ، فالتدفق يؤدي الى طول العبارة ومشكلة الوقفات وخاتمه القصيدة والتي هي من المشكلات الصعبة في الشعر الحر . لكن ما موقف نازك من قصيدة النثر ؟

ان نازك لا تعترف بقصيدة النثر وانما تعتبرها نثرا عاليا لأن قصيدة النثر تفقد الوزن والذي هو ركن جوهري في الشعر . بهذا نكون قد عرضنا الصورة العامة للشعر الحر كما قدمتها نازك الملائكة . لكن ما موقف النقد منها . هل يستطيع النقد الأدبي ان يطبق احكامه النقدية على « قصيدة التفعيلة » ؟ ان هذا الأمر يقودنا الى التمييز بين نوعين في النقد . فالنوع الأول : النقد الذي يعتمد على تلك الدراسات النقدية التراثية بدءاً برسالة « بشر بن المعتمر » التي اوردها الجاحظ في كتابه البيان والتبيين مرورا بالموازنة والعمدة ونقد الشعر وعيار الشعر واسرار البلاغة والتي تكتظ بها مكتبة الدراسات النقدية . والنوع الثاني الذي يجمع زبد هذا التراث وتلك الدراسات التي تأثرت بالدراسات النقدية في البلاد الاوروبية . وقطعا ان النظريات النقدية التراثية لا نستطيع ان نطبقها كاملة لانها من الزاوية الفنية كانت تتعامل مع قصيدة عمودية لها امكاناتها وظروفها ومن ناحية اخرى كانت متأثرة بظروف تاريخية وبيئية تختلف عن ظروفنا واوضاعنا المعاصرة فاذا كان الهجاء والرثاء والمديح والغزل والفخر محور القصيدة القديمة فان محور القصيدة الحديثة اختلف لان الهموم اختلفت والحياة ايضا اختلفت . هل يعني هذا ان نطرح ذلك التراث ؟ قطعا نحن لا ندعو لهذه القطيعة ولكن نؤكد ان هذا التراث النقدي بحاجة الى عملية احياء وعصرنه فنقوم بعملية انتقائيه لنرى ما

يمكن ان يصلح منه للتطبيق على شعر الحداثة . بعبارة موجزة يجب ان نعيد النظر في التراث النقدي في ضوء حاجاتنا المعاصرة . منطلقين من مبدأ هام وهو ان الشعر والأدب والنقد نتاج الانسان وهذا النتاج لا يتصف بالثبات الدائم لكنه يتغير ويتبدل . ويجب ان يكون لنا حضورنا النقدي في التاريخ يجب ان نواجه الحداثة الشعرية بحداثة نقدية لنكشف فيها الجيد من الرديء .

ولنضع الحدود والنظريات لتكون الحداثة حركة خير لا شر . لأن « قصيدة التفعيلة » من جهة لها عمق تراثي كما اكدت نازك الملائكة و لا يستطيع علم العروض ان يرفضها . فالنقد الأدبي لا يستطيع ان يرفض حداثة نازك او الشعر الحر وانما عليه ان يقوم بوظيفته النقدية كاملة واضعا القواعد والأسس ليقوم البناء على قاعدة صلبة . اما الحداثة عند ادونيس وعلاقتها بالنقد الأدبيُ فلها لقاء آخر .

يتبع

جيزان – محمد احمد عواد

قصة قصيرة

أصْــغر » يا ابن ــ !!

صحوت هذا الصباح . بعد ليلة من الرعب اجتاحتني .. نمت فيها نوما مخيفا .. بعد ان دثرتني في فراشها من كانت تظن ان في جسمي شحما .. فاهتصرت عظامي .. حتى انني احسست ان ضلوعي قد تناصلت ضلعا ، ضلعا .. كانت ليلة لم اتمن ان انامها .. عانيت فيها سوء العذاب .. لا لشيء .. الا لأنني قد وعدت .. وكان (مواعيدي) كلها تسقط على القاع . الواحد إثر الاخر .. احسست انني قد استطيع ان الوك عبارات الاعتذار .. واحسن صياغة الالفاظ ... واضحك على الدقون . لأن لي دقنا كبيرا .. فإذا أنا أقع في حفرة عميقة ، اطلع منها لاسقط في مطب – يا قلب لا تحزن – فإذا مددت يدي لكي اطلع من الحفرة اللعينة ، اذا بركلة تررديني مرة أخرى .

استنجدت .. صحت بـأعلى صوتي . يا عالم الحقوني .. النجدة .. الانقاذ .. الرحمة .. وكان الناس يمرون من حولي وينظرون الى . وكانني (ذبابة) ولا أحد يتكرم بانتشالي مما انا فيه .. تساءلت بصوت مرتفع .. صرخت بصوت عال .. أومأت بيدي .. تشقلبت .. يا عالم .. شيء من الرحمة (.....)

ولكن ندائي قذفته الرياح بعيدا .. فلم يسمعني أحد .. لم يعرني احد اهتماما . قلت لهم : ان الاخلاق تستوجب ان تنقذوني .. الصفات الحسنة لدى الانسان الحسن تستوجب على الاقل سماع ما اقول .. ولكن : لا فائدة حفرة ووقعت فيها .. رجعت الى نفسي احاسبها .. ترى ماذا عملت .. هل ارتكبت كبيرة من الكبائر فلم اتذكر اني قد عملت شيئا من هذه ؟ انسان فقير يمشي جانب الحائط .. حتى لا اوذي المارة . ولا اتسبب لاصحاب السيارات المسرعة في مشكلة انسانية او مرورية .. فتشت جيوبي فلم اجد شيئا من المال تذكرت اسرتي واطفالي الصغار .. من لهم بعدي . ومن سيأخذ (اطفالي) الى المدرسة .. من سيذهب بأمي الى الطبيب .. صحيح ان لي اقارب لكنهم لا يزوروننا ولا نزورهم . فالذي يزار ويتردد عليه من كان عنده فائض من المال .. اما انا فماذا عندي ؟ اقربائي هؤلاء معذورون مشاكلهم كمشاكلي عنت افكر .. امعن النظر حولي .. يد قاسية تهزني .. كلام غريب يدور حولي .. همهمات .. فركت عيني .. اين انا ؟ نظرت للوجوه حولي فلم اعرفها .. تطلعت للبيوت .. للشوارع .. فلم اتذكر انني قد رأيتها .. اصخت السمع للحديث المتداول .. فلم افهم ماذا يقولون ؟ ترى من انا .. وفي اي مكان انا .. الضياع يلفني .. الدوار يطحنني .. هل انا من كوكب اخر ؟

اصخت السمع مجددا . فكان الضجيج حولي كأزيز النحل .. الناس يغدون ويروحون .. البستهم غريبة .. سحناتهم ملونة كانهم في سيرك يعملون .. ظهرت فجأة . من اقصى الشارع . آلة تهدر .. تسير بحركة رتيبة تتوكأ على سيقان فولاذية مختلفة الاشكال .. ابيض احمر . اخضر . اصفر .. يخرج من خراطيمها المدلاة بجانبها حمم أسود (!!) فيسرع الناس وهم في صفوف متراصة .. يملئون من هذه الخراطيم اوعيتهم .. دون ان ينبس احد منهم بكلمة . هل هم صم ؟ ما هذا .. انها تسير نحوي بالتاكيد ستسحقني ، ان خط سيرها متجه نحوي .. يا هو .. يا بشر .. مدوا ايديكم .. انقذوني .. اوه .. لا فائدة .. لا فائدة .. الناس يسيرون وينظرون الي وكانني حشرة .. احس ببرودة تلفني من اعلى رأسي الى اخمص قدمي .. هل هي النهاية ؟ حسنا لتكن .. فلا شيء جديد في حياتي .. عادت اليد الـ . قاسية تهزني .. وكانها موكلة بإعادتي للوضع القديم ، كلما ارتفعت بوصة من القاع اعادتني الى القاع مترا .. هذا الرجل (القادم) تبدو عليه امارات الشهامة .. يبدو انه صاحب نخوة ..

ان حدسي لا يخيب . وان كنت اعرف ان حظي سيىء لا ادري ان يتفوق الحدس على الحظ .. ام اصاب بالخيبة في كلا الحالتين .. لنجرب عن يدري .. ربما .. ربما :

انت .. يا محترم .. انت .. يا ..

انت يـــا...!!

لم يعرني التفاتا ، لعله لم يسمعني .. او لم يفهم ماذا اقول ؟ نظر إلي وامارات الدهشة بادية على محياه .. استعنت بلغة الاشارة .. قلت له ما معناه

– إنني .. كما ترى .. لقد وقعت وسط الحفرة اللعينة هذه .. انقذني يرحمك الله . لكنه اشاح بوجهه بعيدا .. وقف هنيهة .. لعله يتفكر .. لعله يزن (مصلحته) اهناك فائدة من انقاذي ام يتركني في الحضيض ..؟

حقا .. ان كان وزن الامور بـ(المصلحة المادية) فمظهري يدل علي .. وان كانت نظرته الى الموضوع « نظرة انسانية » فالمصلحة في انقاذ انسان .. قلت بيأس :

– تحرك يا .. اخي ..

واردفت :

لا مجال للمساومة .. انقذني أولا ..!!

اف .. خسارة . لقد خانني الحدس والتخمين (المتعوس متعوس حتى يوم العيد) اعرف ان هذا الحدس كلام فارغ .. اعرف ايضا ان حظي مفقود .. مفقود .. مفقود يا ولدي .. قلت في صوت جهوري :

– ابتعد يا هذا .. ولا تقف كالعامود فوق جثتي .. لقد حجبت الشمس عني (!!) فما اكثر العواميد المتصلبة وسط الارض .. ما اكثرها .. ما اكثرها ..

ساعات من الالم النفسي .. ايام من الهم اليومي .. اعوام من الحزن الابدي .. الناس يغدون .. يروحون .. يحملون ، وعلى عيونهم غشاوة .. الارض ملأى بالنتوءات ، والحفر العميقة :

– يا عالم .. شيء من الرحمة ..

وكان هذه (الرحمة) لا يعرف مدلولها .. فالعظام قد اهتصرت .. وتناصلت .. ضلعا .. ضلعا .. لو كان لي ان أمارس اشيائي بفهم اكثر ، لما وقعت وسط هذه (الحفرة) اللعينة .. والرجل ينظر دون احساس .. دون وعي .. دون فهم .. ((تحرك .. انقذني مما انا فيه)) وددت ان يكون بيدي حدا قاطعا لأختصر من طوله .. عله يعرف معنى الاستنجاد .. اوه .. هذه الالة تخيفني .. انها تدك الارض .. الاطفال يتبعونها ، بفرح ظاهر ..

المشكلة انني لا أفهم ماذا يقولون ولا هم يفهمون ؟ ندائي قذفته الرياح .. هؤلاء الرجال الاربعة ، انهم قادمون يمشون بخطوات واثقة ، كانهم جند .. سوف استنجد بهم .. سأخبرهم انني قد وقعت .. مستحيل ان تخلو الانفس من : الـ.. الـ.. اف لا أدري ماذا اقول ؟ انهم مسرعون والآلة تسير نحوي .. بالتاكيد ستمسح بي الارض ، فهذه الة من حديد .. ليست لها قلب ولاعقل .. ان خط سيرها متجه نحوي :

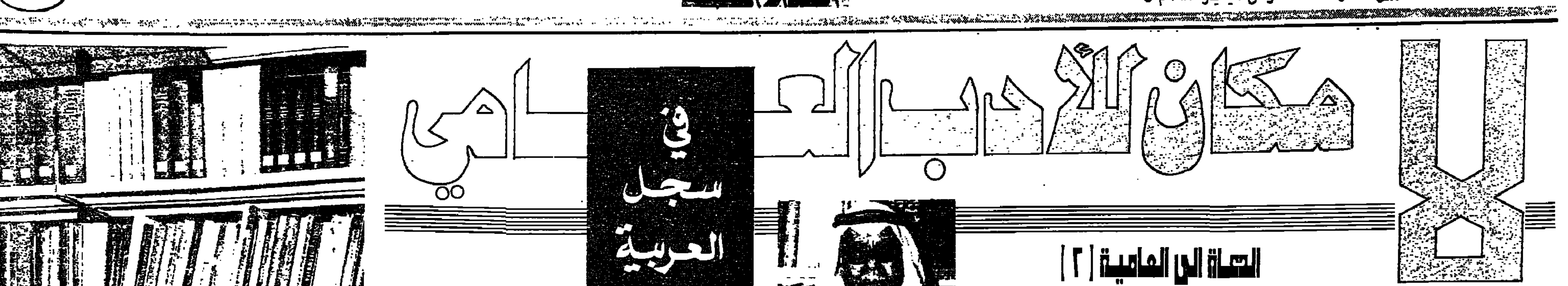
– ما هذا إن كل الأيدي تمتد لاعادتي .. ماذا جرى .. ماذا جنيت ؟

انسان فقير يمشي بجانب الحائط حتى لا أوذي المارة ، ولا اتسبب في ارتكاب خطأ مروري .. لكنكم تقابلون ذلك ببرود قاتل .. هذا اللا انتباه يقتلني انني معلق على خيط واه من الامل لكن أمالي تبخرت . لقد سقطت في القاع ، كما سقطت انا وسط هذه (الحفرة) ترى من أنا ؟ وفي اي مكان انا ؟ الضياع يلفني .. الغربة تميتني .. والمصير .. آه – المصير ماثل امام عيني وسط هذه (الحفرة) لا ريب .. هل انا من كوكب آخر .. ام ان هؤلاء الذين لا يعون ولا يفهمون أحس ببرودة تلفني . عقلي يكاد يشط .. حتى الالوان من حولي اخالها متغيرة فلم اعد اميز بين الاحمر والابيض .. لقد فقدت التمييز . لم اعد افهم ماذا يقول هؤلاء الـ... ولم اتبين باي لغة يتخاطبون .. كل شيء امتزج . تداخل .. هل انا من كوكب اخر ؟؟؟

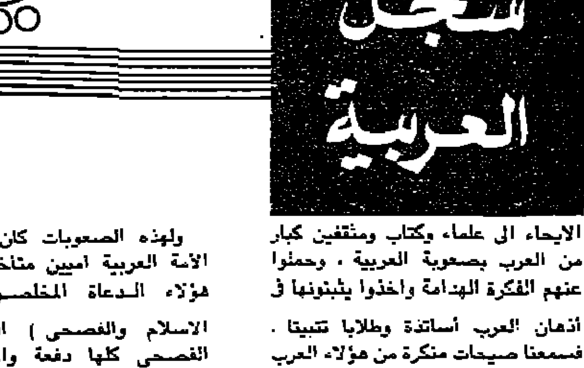




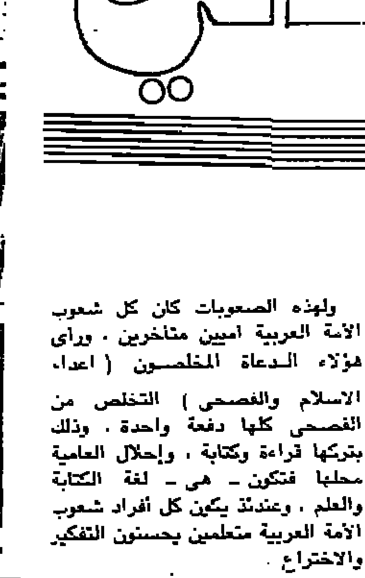
يحيى عبود بن يحيى



لا مكان للأدب العامي في سجل العربية



الدعاة الى العامية [٢]



● العطار

بقلم : **أحمد عبدالغفور عطار**

لعل من أوائل الدعاة الى العامية المستشرق الألماني ولهلم سبيتا المولود سنة ١٨١٨ م والهالك سنة ١٨٨٣ م وكان موظفا بدار الكتب المصرية .

وسبيتا مستعمر ككل المستعمرين في الحقد على الشعوب المستعمرة . ياكل ويسمن من خيراتها ويسرف في ايذاء من سمن من اموالهم . وحاول ان يضرب القرآن بضرب لغته حتى لا تقوم للعرب والمسلمين قائمة . وظن انه يستطيع ان يفعل المستحيل ويحقق ما أمّل فدعا المصريين الى العامية . واخلص لدعوته فاتخذ لها كل أسباب النجاح كما توهم . فالف كتابا سماه « قواعد اللغة العامية في مصر » ضمنه دعوته واعلن فيه الحرب على العربية مسوّغا دعوته وحربه بانه غيور على الشعب المصري ، ويحب له الخير . ويريد له ان يتحضر ويتقدم .

وكل الدعاة الى العامية يزعمون زعمات سبيتا في صفاقة المكابرين الذين لا يستحون ، ويكررون الدعوة ويجددونها دون ان يسأموا . مع أنهم مدركون حق الادراك ان دعوتهم غير ناجحة . ولكن العقرب مكتوب عليها ان تَلْسَبَ لَسْبا . ولا تحسن غيره . وهؤلاء الدعاة كذلك بل أفظع . لأن العقرب لا تتعرض لغيرها ابتداءاً .

ويقول سبيتا في مقدمة كتابه ما نصه :

« واخيرا سأجازف بالتصريح عن الأمل الذى راودني على الدوام طول مدة جمع مواد هذا الكتاب ، وهو أمل يتعلق بمصر نفسها ، ويمس أمرا بالنسبة لها والى شعبها يكاد يكون مسألة حياة أو موت . فكل من عاش فترة طويلة في بلاد تتكلم العربية يعرف الى أي حد كبير تتأثر كل نواحي النشاط فيها بسبب الاختلاف بين لغة الحديث ولغة الكتابة » .

المسألة – عند سبيتا وعند غيره من أمثاله – مسألة حياة أو موت بالنسبة للشعب الذي يتكلم عامته العامية ، ولا يكتب بالفصحى غير نذرة من ابنائه . فمن الواجب سيادة الشعب ولغته العامية . لأن كل نواحي النشاط تتأثر بالازدواجية . ولهذا يجب الاستغناء عن الفصحى ، والأخذ بالعامية اذا اريد للشعب ان يحيا ويتقدم .

ويقول سبيتا في المقدمة نفسها :

« ففي مثل تلك الظروف لا يمكن مطلقا التفكير في ثقافة شعبية ، إذ كيف يمكن في فترة التعليم الابتدائي القصير أن يحصل المرء حتى على نصف معرفته بلغة صعبة جدا كاللغة العربية الفصحى » .

ويقول : « وطريقة الكتابة العقيمة أي بحروف الهجاء المعقدة يقع عليها بالطبع اكبر قسط من اللوم في كل هذا . ومع ذلك يكون الأمر سهلاً لو اتيح للطالب أن يكتب بلغة إن لم تكن هي لغة الحديث الشائعة فهي على كل حال ليست العربية الكلاسيكية القديمة ، بدلاً من أن يجبر على الكتابة بلغة هي من الغرابة بالنسبة الى الجيل الحالي من المصريين مثل غرابة اللاتينية بالنسبة الى الايطاليين . وبالتزام الكتابة العربية الكلاسيكية القديمة لا يمكن أن ينمو ادب حقيقي ويتطور » .

كل هؤلاء الخصوم مجمعون على صعوبة الفصحى صعوبة لا يمكن ان تخلص منها ، لانها ملازمة لها ، وقد استطاعوا بكثرة ترداد دعوى الصعوبة الايحاء الى علماء وكتاب ومثقفين كبار من العرب بصعوبة العربية . وحملوا عنهم الفكرة الهدامة واخذوا يثبتونها في أذهان العرب أساتذة وطلابا تثبيتا . فسمعنا صيحات منكرة من هؤلاء العرب ينادون ويدعون الى الغاء الاعراب ، والاستغناء عن كثير من قواعد اللغة العربية .

واعداء الاسلام من امثال سبيتا رسّخوا في الذهن العربي أن اللغة العربية « صعبة جدا » .

وما دامت اللغة العربية صعبة جدا . وليست الصعوبة وحدها سبب النصح بتركها . بل هناك اسباب تفرض تركها الى لغة هي خير بديل عنها . الا وهي اللغة العامة يتكلمها كل شعوب الأمة العربية .

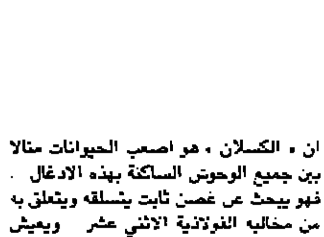
وما الصعوبة التى عمت الشكوى منها ؟ إنها صعوبة القواعد ، وصعوبة كتابة العربية ، وصعوبة القراءة بها . ويجب التخلص من كل ضروب الصعوبة حتى يستطيع العربي في أي قطر عربي أن يحسن القراءة والكتابة اللتين صارتا موقوفتين على قلة محدودة من العرب .

ولهذه الصعوبات كان كل شعوب الأمة العربية اميين متاخرين . ورأى هؤلاء الدعاة المخلصون (اعداء الاسلام والفصحى) التخلص من الفصحى كلها دفعة واحدة . وذلك بتركها قراءة وكتابة ، وإحلال العامية محلها فتكون – هي – لغة الكتابة والعلم . وعندئذ يكون كل أفراد شعوب الأمة العربية متعلمين يحسنون التفكير والاختراع .

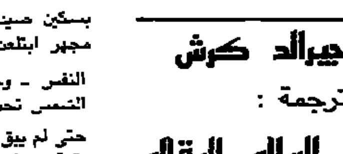
وفي غمرة الحماسة للدعوة الى العامية من دعاتها الأوروبيين نسوا أن كل شعوب الأمة العربية اميون لا يعرفون الفصحى باستثناء ٢ ٪ يحسنونها ، ومع هذا لم يحسنوا التفكير والاختراع ، بل لم يفهموا اسرار كل المخترعات الحديثة بَلْهَ اختراعها أو اختراع أي شيء .

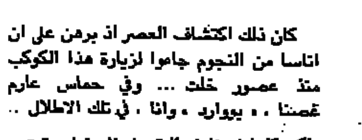
ومع ان الواقع ينقض دعواتهم فإنهم هم ومن جاءوا بعدهم مستمرون على الدعوة وتجديدها ، وسيجددونها حاضرا ومستقبلا ، لأن الوجود لن يخلو من النقائض والاضداد ابدا .

يتبع



من روائع القصص العالمي





بقلم : **جيرالد كرش**

ترجمة : **أحمد عبد السلام البقالي**

كنا نشحن الموز على متن الباخرة « كلير ضادج » في ميناء « بويرتو بوبري » حين صعد الباخرة رجل ضئيل محموم . وخطا الجميع الى الوراء ليدعوه يمر ... حتى حرس الميناء ذوي البنادق اللماعة الذين يمشون حفاة ولكن يلبسون اغطية سيقان من جلد ملمع ، تركوا له الطريق لانهم ظنوا به مسا من الجنون .

كانت مشاعل النفط تهسهس طوال الوقت . ومن فتحة العنبر كان صوت المشرف على العمال يجلجل من تحت « فاكهة » ويجيبه مشرف العمال من فوق بنفس الصيحة بينما تنزل عناقيد الموز واحدا بعد الآخر ...

هذه المناسبة كانت ذكراها ستبقى عالقة بالذهن او لم يكن الا لروعة الليل ، ولمعان جلد المشرف الزنجي البرونزي تحت ضوء المشاعل وخضرة تلك الفاكهة الزمردية ، وروائح الميناء المتمازجة .

وخرج عنكبوت مزغب من عنقود موز فافزع الحمالين وكسر سلسلة التفريغ حتى داس عليه صبي من « نيكاراجوا » برجله ضاحكا وقال : « انه غير سام » .

في تلك اللحظة بالذات طلع الرجل الضئيل المخبول على ظهر الباخرة دون أن يعترض طريقه احد وسألني : « الى اين ستبحرون ؟ » .

تكلم مسيطرا على صوته ولكن في عينيه كانت تلك النظرة الخاوية الضائعة التي أوحت الى ان ابقى علي بعد يتيح لي فرصة النجاة من يديه المرتعشتين اللتين تذكراني الآن بالعنكبوت المزغب أكل الطيور .

فقلت مجيبا على سؤاله : « الى موبيل ، الباما » .

فقال (خذوني معكم) .

فقلت : « أسف ، وليس هذا من اختصاصي . انا نفسي مسافر . الربان بالبر . الأحسن ان تنتظر . على الرصيف . فهو الرئيس .

فقال : « هل يمكن ان يوجد معك مشروب ؟ » فمددت اليه ببعضه وسألته « كيف تركوك تصعد المركب ؟ » .

فقال : « انا لست مجنونا .. ليس حقيقة . بي قليل من الحمى لا اكثر . الملاريا .. الحمى الضنكية حمى الادغال . حمى عضة الفئران . هذا بلد الحميات . واشياء من ذلك القبيل ... اسمح لي ان اقدم لك نفسي ... اسمي « كودبادي » ... دكتور في العلوم من جامعة اوزبالدستون ... هل يذكرك هذا الاسم بشيء ؟ لا ؟ اذن . انا كنت مساعد الاستاذ « بووارد » هل يذكرك ذلك بشيء ؟ » .

فقلت . « بووارد » الاستاذ بووارد ؟ اي نعم .. كان قد تاه . اليس كذلك . في مكان ما . بادغال المرتفعات وراء منبع نهر الامير ؟

فصاح : تماما ... لقد رأيته يهيم ... »

وجاء صوت الرجل من داخل العنبر « فاكهة ؟ – فاكهة ! فاكهة ! » كانت هناك منافسة بين زعيمهم ، والزنجي العملاق الواقف بالبر ...

وتراقصت المشاعل ، ونزلت عناقيد الموز الخضراء . ومن جوف الغابة جاء صوت يشبه تنهد مريض من وراء النهر العفن – لا ريح ولا نسيم – شيء مثل انفاس حمى بخراء ...

قال الدكتور « كود بادي » مرتعد الفرائص من التلهف ، وفي نفس الوقت يهتز من برد الحمى لدرجة انه كان يمسك كأسه بيديه معاً ليرفعه الى شفتيه – ومع ذلك اهرق اغلبها « بالله عليك اخرجني من هذا البلد – خذني الى موبيل . خبئني في قمرتك ! » .

فقلت . « ليس لي سلطة ... ولكنك مواطن امريكي ، ويمكنك التعريف بنفسك عند القنصل فيعيدك الى البلد » .

فقال : « بدون شك ... ولكن ذلك سيأخذ وقتا ... القنصل نفسه يظنني مجنونا واذا لم اخرج من هنا اخشى انني سأخرج حقيقة عن عقلي ... الا تستطيع مساعدتي ؟ انا خائف » .

قلت هدىء من روعك ... لن يمسك احد بسوء وانا معك مم انت خائف ؟ » .

فقال . « من الرجال بلا عظام ! » .

قالها وفي صوته شيء اوقف الشعر من قفاي . وأضاف : « رجال صغار سمان بلا عظام » .

فلففته في لحاف ، واعطيته بعض اقراص « الكينة » ، وتركته يعرق قليلا ويرتعش قبل ان اسأله آخذاً بخاطره « اي رجال بلا عظام ؟ » .

فتكلم بصوت محموم منفعل قافز وعقله يترنح قريبا من الهذيان « اي رجال بلا عظام ؟ ليسوا في الحقيقة شيئا يخاف ... فهم الذين يخافونك ... يمكنك ان تقتلهم بحذائك او بعود ! فهم يشبهون الهلام .. لا ليس ذلك في الواقع خوفا – انه الغثيان ، الاشمئزاز الذي يثيرونه ... آنه يسيطر ويشل ، رايت فهدا ! : واقول فهدا كامل النمو – يقف جامدا بينما هم يلتصقون به بالمئات وياكلونه حيا ... صدقني ... لقد رأيته ! ربما كان بسبب زيوت يفرزونها او رائحة تصدر عنهم ... لا ادري ؟ » .

وبعد ذلك ، قال الدكتور « كود بادي » باكيا : « ياالهي . انه حلم مرعب ! كابوس .. كابوس .. تصور الحضيض الذي يمكن ان يهوى اليه مخلوق نبيل بسبب الجوع ! فظيع . فظيع ! » .

فقلت : « هل كان ذلك مخلوقا مشوها عثرتم عليه في اعالي مصب نهر الامير ؟ مخلق ادمي منحل ؟ » .

فرد معارضا : « لا ، لا ، لا ... رجال ! اكيد تتذكر بعثة الدكتور « بووارد » الانثروبولوجية .

قلت : « تاهت ... »

فقال : « كلها الا انا .. كان حظنا سيئا .. في شلالات « اثانيا » فقدنا قاربين ، ونصف عتادنا ، واغلب ادواتنا .. كذلك الدكتور « تيري » و « رجال لامبرت » وثمانية من حمالينا . وحينئذ دخلنا ارض هنود « الاهو » الذين يستعملون السهام السامة . ولكننا استأنسناهم وجعلنا منهم اصدقاء . واغريناهم بحمل اثقالنا غربا خلال الادغال ... لان العلم كله بدأ كما تعرف ، بتخمينة ، باشاعة ، بخرافة عجوز ، وهدف بعثة الدكتور « بووارد » كان البحث في صحة بعض الاساطير الهندية التي طابق بعضها البعض اساطير سلالة من الالهة هبطوا من السماء على لهب عظيم حينما كان العالم في شبابه .

وخط بخط متقاطع ، ودائرة بدائرة متراكزة ضبط الاستاذ « بووارد » المكان الذي نبتت فيه جذور هذه الاساطير – مكان مجهول من جميع المكتشفين ولا اسم له ، لان الهنود رفضوا أن يطلقوا عليه اسما . لانهم يشيرون اليه « بالمكان الشرير ! » .

ويبدأ برد الحمى يغادر جسم الدكتور « كودبادي » فأخذ يتكلم بهدوء وتعقل – وضحك ضحكة قصيرة ، وقال : « لا ادري لماذا . كل ما اصبت بلمسة حمى تعود الى ذكرى اولئك الرجال بلا عظام في كابوس مرعب » .

« الحاصل ، ذهبنا للبحث عن المكان الذي نزل فيه الالهة على لهب من نار كما تقول الاسطورة : في جوف الليل اخذنا الهنود الموشومون حتى حافة ارض « آلا هو » ثم وضعوا احمالهم وطلبوا اجورهم . ولم ينفع اي اعتبار في دفعهم الى المضي ابعد من ذلك . قالوا لنا اننا ذاهبون الى مكان شرير ... واقعي رئيسهم ، الذي كان رجلا عظيما في ايامه . ليرسم بعود على الارض قصة هيامه هناك مرة . فرسم صورة جسم بيضاوي الشكل ، باربعة اعضاء ثم بصق عليه قبل ان يمحوه بقدمه في التراب .. وسألنا هل كان ذلك عنكبوتا او سرطانا او ماذا ؟

المهم . هو اننا اضطررنا الى ترك ما لم نستطع حمله وراءنا مع الرئيس العجوز حتى نعود وذهبنا وحدنا « بووارد » وانا ، نجوس خلال ثلاثين ميلا من اعفن ادغال العالم . قطعنا حوالي ربع ميل في يوم واحد ، بقعة مهلكة ، وحين يهب ذلك الريح النتن من الادغال لا اشم غير الموت والارتياع ...

ولكن ، في النهاية ، اخترقنا الطريق الى الهضبة المسطحة وتسلقنا المنحدر ، وهناك راينا شيئا عجيبا .. شيئا ربما كان آلة عملاقة . لا بد انها في الاصل كانت على شكل اجاصة طولها الف قدم على الاقل وقطرها ستمائة قدم . لا ادري من أي معدن صنعت ، لانه لم يبق منها غير خط لحدود هيكلها الذي تحول الى غبار ، واشباح الات دقيقة شديدة التعقد لتدل على وجودها .. لم نستطع تخمين مكان انطلاقها . ولكن نزولها ترك على سطح الهضبة واديا عظيما .

كان ذلك اكتشاف العصر اذ برهن على ان اناسا من النجوم جاءوا لزيارة هذا الكوكب منذ عصور خلت ... وفي حماس عارم غصنا « بووارد » وانا ، في تلك الاطلال ..

ولكن كلما لمسنا شيئا تحول الى غبار دقيق .

« ولخيرا ، في اليوم الثالث ، عثر بووارد على صحن شبه دائري من معدن ذي صلابة غير عادية عليه رسوم بيانية مألوفة جدا ، جدا .. فنظفناه وانكببنا على درسه مدة اربع وعشرين ساعة دون توقف الا للاكل او الشرب . وقبيل فجر اليوم الخامس ايقظني بووارد بصيحة عالية وقال . « انها خريطة ... خريطة للسماوات ، ورسم لطريق من المريخ الى الارض » .

واراني كيف وصل اولئك المستكشفون القدماء للفضاء من المريخ الى الارض عبر القمر ، وتساءلت انا : « ليتنزلوا على سطح هذه الهضبة وسط هذا الجحيم الاخضر من الادغال !؟ » فرد بووارد : ولكن هل كان هناك ادغال حينئذ ؟ حدث ذلك ، ربما منذ خمسة ملايين سنة !؟

قلت : « أوه ... عجبا ! » روما » بكاملها تغطت في ظرف مئات قليلة من السنين فكيف استطاع هذا الشيء البقاء فوق سطح الارض خمسة الاف سنة .

دع عنك خمسة ملايين سنة ؟

فرد « بووارد » : « لم تبق على سطح الارض طوال تلك المدة . فالارض تبتلع الاشياء ثم تتقيئوها . وهذه منطقة بركانية .. بانقلاب بسيط يمكن ان تبلغ مدينة باسرها وبهزة خفيفة في باطنها يمكن ان تعيد بقاياها الى سطح الارض ولو بعد مليون سنة .. وهذا في الغالب ، ما حدث للالة التي هبطت من المريخ ...

قلت : « يا ترى من كان بداخلها ؟ » فرد « بووارد » : من المحتمل جدا ان تكون مخلوقات غريبة للغاية ثم تحتمل الارض وماتت ، او قتلت في صدمة السقوط .. ولا هيكل يستطيع البقاء طوال هذه الحقبة من الزمن » .

الحاصل ، اوقدنا نارا ، وذهب « بووارد » لينام ، وبما انني كنت قد نمت قبله بقيت صاحيا أحرس . أحرس من ماذا ؟ لم أدر .. هل من « الفهود ام من العقارب ام من الافاعي » ؟

لا حيوان من هذه كان يوجد على الهضبة . لم يكن يجذبها شيء اليها .. ورغم ذلك فقد كنت خائفا ..

كان الزمن يثقل كاهل المكان .. ويقال للواحد منا دائما ان يحترم السن .. وكلما تقدم الى زاد الاحترام .. ولكن لم يكن هناك احترام . كانت ثمة رهبة . خوف من الزمن والموت يا سيدي ! لا بد انني اغفيت .. لان النار كانت قد همدت – وكنت شديد الحرص على ابقائها حية ناصعة – حينئذ وقعت عيني ، لأول مرة على الرجال بلا عظام .

وانا انهض ، رأيت على حافة الهضبة ، عينين تتألقان من ومض النار الهامدة . وفكرت .. هل يكون ذلك « فهدا » ؟ واخرجت بندقيتي . ولكن لا يمكن ان يكون « فهدا » اذ حين نظرت يمينا ويسارا رايت ان الهضبة كانت مطوقة بعيون بارقة .. كما لو كان طوقا من احجار الاوبال . وهبت عن خياشمي رائحة لا يعرف الا الله نوعها . فاطلقت النار على العينين اللتين رأيتهما في البداية .. وعندئذ اختفت جميع العيون بينما ضجت الغابة برقزقة الطيور وزعيق القرود اذ ترددت اصداء الطلقة في جوف الغابة .

الحمد لله على طلوع الفجر ، فما كنت ارغب في رؤية الشيء الذي اصبت برصاصتين بين العينين تحت ضوء صناعي .

كان حيوانا رمادي اللون سميك النسيج هلاميا . ولكن مظهره الخارجي لم يكن مظهر مخلوق بشري ، كانت له عينان وبقايا او اثار رأس واعضاء ...

وقال لي « بووارد » يجب ان تتشجع ، وتتغلب على هذا الفزع الصبياني كما سماه ، وتنكب على البحث في طبيعة ذلك الوحش .. ويجب ان اقول انه بقي بعيدا عني حين فتحته .. كان ذلك واجبي كعالم حيوان البعثة ، وكان لا بد لي من القيام به .. كانت المجاهر والادوات الدقيقة الاخرى قد ضاعت مع القوارب ، فاستعملت سكينا وكلابا وماذا وجدت الا شبه جهاز هضمي مدفون داخل هلام صلب وآثار جهاز عصبي ومخ في حجم الجوزة . اما طوله فلم يتجاوز اربعة اقدام ..

كان يمكن ان اقول لك شيئا عنه لو كنت في مختبر ومعي مساعد او اثنان ليؤنساني ولكن في ذلك الوضع فعلت ما استطعت بسكين صيد وكلاب ، وبدون اصباغ ولا مجهر ابتلعت غثياني – كان شيئا يقرف النفس – وحفظت ما وجدت ، ومع طلوع الشمس تحول ذلك الشيء الى سائل ، ذاب حتى لم يبق ، مع التاسعة ، منه شيء ، غير بقعة رمادية لزجة بعينين خضراوين تسبحان فيهما .. وهذان العينان انفجرتا – واكاد اراهما الان – فصنعتا تموجات خاثرة في تلك البركة العفنة .

وذهبت عنها بعد ذلك ، وحين عدت كانت الشمس قد احرقت كل ذلك ولم يبق الا ما يمكن ان تراه من آثار سمك هلامي تبخر تحت لفح شمس الشاطىء .

وسألني « بووارد » بوجه شاحب « اي خبث كان ذلك » قلت له لم اعرف ، وان ذلك كان خارجا عن حقل تجربتي . وانه رغم انتسابي لرجال العلم احسست بعقل بارد منفصل ، لا شيء يستطيع دفعي للمس شيء مثل ذلك مرة اخرى .

فقال « بووارد » بدأت تصاب بالهستيريا « ياكودي بادي » هدىء اعصابك « الله يعلم اننا لسنا هنا من اجل صحتنا » نحن هنا من اجل العلم « العلم ايها الرجل ! لا يمر يوم دون ان يدخل عالم اصابعه في شيء اعفن من ذلك » فاجبت « لا تصدق ذلك يا استاذ « بووارد » . لقد قليت وشرحت اشياء غريبة في ايامي .. ولكن هذا شيء مغثي . ان اعصابي قوية ، اقول لك ذلك

ربما كان ينبغي ان تأتي بطبيب نفساني ، فقد لاحظت انك لم تكن شديد الحماس للاقتراب مني بعد ان تناولت ذلك الشيء سوف اطلق عليها النار بسرور . ولكن اذا اردت البحث فيها فافعل ذلك بنفسك لترى ..

فقال « بووارد » انه مشغول جدا بصحنه المعدني وقال لي انه لا يشك في ان الالة العملاقة جاءت من المريخ . ولكن كان يبدو واضحا انه يفضل ان تبقى النار فاصلا بيننا بعد ان لمست ذلك الشيء القذر .

وانفرد بووارد بنفسه ينقب في الاطلال وذهبت انا الى عملي ابحث في اشكال حياة الحيوان لا ادري ماذا كنت سأجد لو كانت لي – لا اقول شجاعة ، لانها لا تنقصني – لو كان لي رفيق اما وحدي ، فقد انهارت اعصابي ..

وحدث ذات صباح ان دخلت الادغال المحيطة بنا محاولا ان ابتلع الخوف الذي كان يخنقني ، وابعد عني الاحساس بالاشمئزاز الذي لم يجعلني فقط اريد ان اعود على عقبي هاربا ، بل جعلني خائفا ان اولي ظهري لأنجو ، وقد تعرف اولا تعرف ان « الكسلان » هو اصعب الحيوانات منالا بين جميع الوحوش الساكنة بهذه الادغال . فهو يبحث عن غصن ثابت يتسلقه ويتعلق به من مخالبه الفولاذية الاثني عشر ويعيش على الاوراق .. وهو عنيد في تمسكه لدرجة انه يبقى معلقا بغصنه حتى ولو اخترقت قلبه رصاصة .. وله جلد شديد الصلابة يغطيه غلاف من شعر خشن .. حتى النمور والفهود تقف عاجزة امام مقاومة هذا المخلوق فهو يجد لنفسه شجرة يتسلقها ثم لا يبرحها حتى ياكل كل ورقة عليها ، ويختار لنومه غصنا لا تتعدى متانته حمل ثقله ..

في هذه الغابة الموحشة ، واثناء احدى رحلاتي القصيرة – قصيرة لانني كنت وحيدا وخائفا وقفت لانظر الى « كسلان » عملاق معلق دون حراك من اكبر غصن في شجرة نصف عارية ، نائمة معلقا غير مبال .. وعندئذ ، ومن ذلك الغلس الاخضر النتن خرج قطيع من تلك الاشياء الهلامية فانكبوا على تلك الشجرة والتفوا على الغصن . حتى « الكسلان » الذي لا يعرف الخوف كان خائفا ... وحاول الهروب فتعلق بغصن ارق فانكسر به وسقط .. وفي الحال غطته كتلة مائلة من الهلام ترتعد لها الفرائص .. اولئك الرجال بلا عظام لا يعضون بل يمتصون .. وبينما هم يمتصون يتغير لونهم من رمادي ، الى وردي فاتح ، فبني

ولكنهن يخافوننا . هناك ذكرى عداء سلالي بيننا . نحن نشمئز منهم وهم ينفرون منا وعندما احسوا بوجودي ، كنت ساقول هربوا ، ولكنهم انزلقوا مبتعدين ، واندمجوا في الظلال التي بقيت ترقص ، وترقص تحت الاشجار وطارت نفسي شعاعا فلذت بالفرار حتى وصلت الى المخيم بوجه ادمته الاشواك وانا في غاية الارهاق .

« وجدت بووارد » يجرح مكانا بعرقوبه وقد لوى سرماه تحت ركبته . وقريبا منه كانت حية ميتة ، كان قد كسر ظهرها بنفس الصحن المعدني بعد ان عضته .. فسألني ماذا تسمون هذه الحية ؟ اخشى ان تكون سامة لانني اشعر بخدر في خدي وحول قلبي . ولا احس بيدي .

فصحت . يا الهي « لقد لدغتك « جارا جاك » .

« فرد باسف وقد اضعنا عدتنا الطبية .. وبقي عمل كثير . واحسرتاه » مهما حدث يا عزيزي خذ هذا وارجع .

« واعطاني ذلك الصحن شبه الدائري ذي المعدن المجهول كامانة مقدسة وبعد ساعتين مات وفي تلك الليلة ضاقت دائرة العيون البارقة التي احاطت بي ... وافرغت بندقيتي عليها عدة مرات . ومع الفجر اختفى الرجال بلا عظام

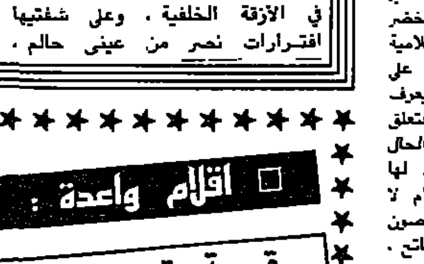
« فكومت الصخور على جثة « بووارد » حتى لا يصل اليه الرجال بلا عظام وبعد ذلك – في وحشة وخوف قاتلين – حملت جرابي على كتفي وبندقيتي وخنجري الطويل في يدي ونزلت هاربا عبر الطريق التي جئنا منها ولكنني هممت على وجهي .

« وانتهى زادي فهزلت وضاعت بندقيتي وذخيرتي ، وبعدها رميت خنجري . وبعد مدة طويلة ثقل علي الصحن شبه الدائري وعجزت عن حمله فربطته الى شجرة بالياف نبات متسلق . ومضيت في طريقي ..

وفي النهاية وصلت أرض « آلاهو » حيث مرضني الرجال الموشومون وتلطفوا بي ومضغ النساء طعامي قبل وضعه في فمي . حتى قويت وتماثلت .. فلم اخذ مما اختزناه عندهم الا ما قدرت انني سأحتاج اليه في رحلتي . وتركت لهم الباقي كاجرة للدليل والقارب الذي اخذني عن طريق النهر وهكذا خرجت عندنا من الادغال ..

« ارجوك زدني قليلا من الشراب » كانت يده ثابتة الآن وهو يشرب وصفت عيناه فقلت له ، على فرض ان ما قلته حق من هؤلاء « الرجال بلا عظام » هل تعتقد انهم كانوا من سكان المريخ ؟ يبدو لي ذلك بعيد الاحتمال ، اذ كيف يمكن لحيوانات لا فقارية ان تذيب المعدن الصلب .

فقاطعني الدكتور « كود بادي » صائحا « من قال لك شيئا عن اهل المريخ ؟ لا لا لا المريخيون جاءوا الى هنا وتكيفوا باحوال الحياة على الارض مساكين ! تغيروا وانحطوا اذ مروا بمرحلة تطورية حديدة قاسية « الذي احاول ان اقوله لك ايها المغفل ، هو ان « بووارد » وانا قد نكتشف المريخيين . الا ترى يا أبله ؟ تلك الاشياء بلا عظام هي الانسان .. اما المريخيون فهم نحن ! » .



الجواب! قصة قصيرة

عمر طاهر زيلع

تقول لي ، ايها الدائري ، حتى متى تظل ساكنا على وجه واحد . لم لا تزامن حركة الاشياء وترى وجهك الاخر ، الارض وكل الكائنات الدائرية تفعل ذلك ..؟

وتقول .

منكفىء انت كقنفذ صحراوي ، يسمع ايقاع الحياة ... دويا يحمل خناجر من نار ، مريض السمع انت ، يؤذيك حرير الكلمات ، أسن انت تفضحك تموجات النسيم ، وتشيع رائحتك عبر النسيم ، انت يا سيدي تسقبل الدّنا ، بجانبك الاسم .

وتقول ، وهي توسعني شتما .

انت كائن لا تضيء داخله القراءات ولا العيون ، ولا رعشة الانجم في ليالي الصحو ، انت تنمو في داخلك فقط ، تتمدد تنازليا ، لكننا لا نراك الا صغيرا ، وتقول انت وانت ولا تصمت الا قسرا

– أهم بالجواب همسا . تقاطعني : لا أسمعك

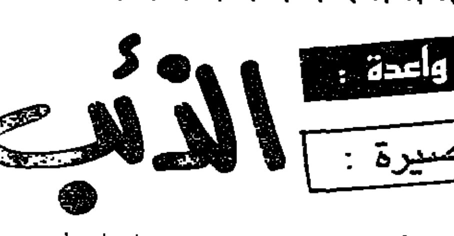
– اتجمع للرد صراخا . تهزمني قائلة : لا تنفعل

– احتدم واتأجج صامتا . تدير لحنها الاول : انت ... وانت ... ثم تركض وفي قدميها رعونات كل الاطفال في الأزقة الخلفية ، وعلى شفتيها افترارات نصر من عيني حالم ، ولجدائلها عبق اليفاعة والتصابي معا . غارت في معاطف الزمن . فيما رحت انا ازداد انكفاء . تتحنظل الطعوم في فمي ، تتعاوى الكلمات في سمعي . كلماتها أغلقت نوافذي الاولى . وصنعت لي نوافذ اخرى .

أيتها الحمقاء !

لم اكن منكفئا ، لكنك تبصرين باصابع قدميك ، ما كنت مريبا . ولكن (...يتنكر الفم طعم الماء من سقم) أخذت اترافع عن نفس واملأ الاصقاع دفاعا مقهورا ، لكنها غارت تتحصن عن سماعي . وامست حروفي لا معنى لها ، خواء في سكون مهيب .

انكفأت فعلا ، حينما صار انكفائي هو الجواب .



□ اقلام واعدة :

الذئب

قصة قصيرة :

المدينة نائمة كفتاة تحلم بليلة عرسها الناس نيام . الليل يخفي اسرارا لا يجوز ان تباح .. الضجيج تطور مفضوح . والنوم نحن امسكوه قبل ان يسرقنا الوقت متهم بجريمة قتل . السكون دائما مسافر . الصمت عملة نادرة . الذئب يعوي وشهوة الجوع تطل من عينيه خطر قادم من العرب يلتهم في طريقه كل شيء بلا رحمة . القلب يقول . دافع عن حبيبتك والعقل يقول انج بنفسك .. حائط كبير اساسي سأختبىء خلفه بعيدا عن الخطر الداهم . سأنزوي فانا لا اريد ان احترق فالنار مسعورة يطرق سمعي صوت استغاثة ... صرخة حادة من فتاة عانس عجزت عن تجميل وجهها كرسام عقد امامه .. من لقيط الفن في الطريق نتيجة شهوة رخيصة مجنونة .. من فتاة جميلة قالوا لها هذا هو عريسك في ليلة زفافها . اوصدت اذني عن كل شيء الوحدة والسكون نجاتي من الذئب الجائع

– انت لست وحدك

– من انت

– ضميرك

– ماذا تريد

– ما تريده

– سؤال ...

– جوابه عندي .

– لماذا لا نعمل في الحياة كما تعمل البذور في اعماق الارض

– فلسفة الصمت تسكن في اعماقك .

– لماذا اللون الابيض بعد صرختين تحت مترين ؟

– ارفع راسك وانظر حلمك

– نعم . نحن هنا وهم هناك .

– لقد تركت اصدقاءك اسانك .. احلامك .

– كفى . كلها مسميات . وهي في الحقيقة ، الغيب .

– دائما تلوم نفسك

– الوم من ؟ من فتح الكتاب ، وطلب انجاب ونال ما تمناه وتوفاه الله ؟

– او من سرق المال لانه عشق الجمال ؟

– لا تلم من يريد البقاء .

– ضميري يفر [illegible] احزاني انقذني من قتل [illegible]

– ماذا قلت لهم بالامس ؟

– قلت الفلاطين . قالوا لاقلت مدينتي قالوا لا قلت قبيلتي قالوا لاقلت اسرتي قالوا لا قلت انا قالوا لا . قلت عليكم اللعنة الابدية

– مسكين انت يا صديقي لانك قلت فالحياة جميلة عندما تكون النفوس صافية الا انك نسيت ان العقل الناضجة مازالت لعبة الكراسي الموسيقية موجودة والشفاه صادقة والقرار يعزف بجيوشه في كل مكان .

انا ذاهب

– إلى اين ؟

– لانام في اعماقك وداعا

– استيقظ ايها العقل فرحال فوق القمر واصبح يا قلب من غفوتك هذا امر من فتاة تقول ها انذا وهي اشلاء من بقايا جمالي . احذها الغرور وانا مثلك مسرور تراب تحت قدم امي تذكرت الفتاة التي التهمها الذئب دون احترام لكل القيم !

عادل سقا

جدة

□ الأصداء :

● الاخ عادل سقا – جدة

– لا شك ان محاولتك هذه تقدم جيد على الطريق ، مقارنة بمحاولاتك السابقة التي نشرتها « الاصداء » . وهذا مانهدف اليه في هذه السطور المتواضعة التي نوجهها لاصدقاء « الاصداء » ..

في قصتك وهج واضح يدل على قراءاتك الواعية . ولغة سلسة تعتمد على الجمل القصيرة . وهي افضل لغة للقصة القصيرة الحديثة . ومرحبا بك دائما ...

حوار حول : بقايا عبير

حسين فارسي « المدينة المنورة »

اقيمت بالنادي الادبي مساء يوم الجمعة الماضي ندوة ادبية حول ديوان « بقايا عبير ورماد » للشاعر محمد هاشم رشيد ، الذى طبع بنادي جدة الادبي . اشترك فيها د . شكري فيصل رئيس قسم الادب بالجامعة الاسلامية بالمدينة ود . محمد كاظم الظواهري الاستاذ المساعد في كلية التربية للبنات . وادار الندوة الدكتور محمد الخطراوي وتخلل الندوة نقاش متعدد الجوانب ان تعرض الدكتور شكري فيصل لظاهرة انتشار دواوين الجيب في طباعة الادباء السعوديين لدواوينهم على شكل مجموعات صغيرة فيما نفى الدكتور الخطراوي ان تكون هذه الظاهرة وليدة اليوم لكونها كانت منتشرة منذ زمن في العالم العربي . وايد ضرورة وجود كتب الجيب لاعتبارات عدة لصالح القراء قبل كل شيء وان هذه الاصدارات ليست عيبا – يوصم به النتاج السعودي .

وقد حاول الدكتور الخطراوي اثارة موضوعات اخرى ادبية كالبنيوية الا ان المشاركين لم يتجاوبوا للاسترسال في مناقشة « البنيوية » في الادب وظواهرها من خلال مناقشة جوانب الديوان اللغوية والنحوية كما نوقش في الندوة هوية الشاعر هاشم رشيد وبعض الجوانب الاخرى في شعره من خلال الديوان العربي يمثل اتجاهات ادبية

المملكة تشارك دول العالم الاحتفال ببدء السنة الدولية للشباب

● الامير فيصل بن فهد يرأس اللجنة العليا للسنة الدولية
● الامم المتحدة تشيد باستراتيجية المملكة لتوفير الرعاية للشباب

● واس ـ « الرياض » :

شاركت المملكة دول العالم الاحتفال ببدء السنة الدولية للشباب في اليوم الاول من يناير ١٩٨٥ م والذي دعت اليه الامم المتحدة . وتاتي مشاركة المملكة في اعمال السنة الدولية للشباب انسجاما مع سياسة الدولة في توفير كافة اوجه الاعداد والتنمية والرعاية للشباب من منطلقات اسلامية توازن بين حقوق المواطنين وواجباتهم والاعداد الكامل حتى يتسنى للشباب ان يقوم بواجبات المواطنة وان يشارك بفعالية في عمليات التنمية الشاملة وتوسيع دائرة المشاركة سواء من قبل الهيئات المعنية بالشباب او من قبل الشباب انفسهم والتوسع في مفهوم رعاية الشباب ليحتوى الى جانب المفاهيم التقليدية من رياضة وترويح وخدمات عامة الى تلك الخدمات الخاصة بالتعليم والتدريب والتوجيه والعمل والاسكان وسائر الخدمات الاخرى .

وقد شكلت لهذا الغرض اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وتضم في عضوية هذه اللجنة ممثلين من وزارات المعارف والتعليم العالي والرئاسة العامة لتعليم البنات والعمل والشئون الاجتماعية والتخطيط والاعلام والداخلية والصحة والزراعة والمياه والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وكانت مهمتها وضع الاطار العام لمشاركة المملكة ووضع الافكار الضرورية لصياغة الاهداف الاستراتيجية طويلة المدى في العمل مع الشباب ووضع التصورات الخاصة بمرحلة التحضير او خلال السنة الدولية للشباب .

كما تم الاتصال بالهيئات الاقليمية كالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب التربية العربي لدول الخليج والامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي وذلك للتنسيق على المستويات الاقليمية عربيا وخليجيا ولتاكيد الشخصية العربية والاسلامية على الصعيد العالمي في هذه المناسبة الدولية .

كما شكلت عدة لجان فرعية منها لجنة التنسيق الفرعية لقطاع الجامعات والتعليم العالي وتضم في عضويتها ممثلي جامعات الملك سعود والامام محمد بن سعود بالرياض .. والملك عبدالعزيز بجدة وام القرى بمكة المكرمة والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والبترول والمعادن بالظهران والملك فيصل بالاحساء ..

وقد ساهمت هذه اللجنة في تحديد منطلقات العمل مع الشباب واهدافه وتركيزها على الجوانب الثقافية والروحية والعناية بالبحوث والدراسات وعقد الندوات التي يشارك فيها الشباب والمسئولون واهل الراي والفكر والتي تهدف الى بحث قضايا الشباب ومشاكله كما تم انشاء مكتب لاعمال السنة الدولية للشباب برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وهو يعمل كامانة عامة للجنة العليا ويتولى متابعة تنفيذ قراراتها فيما يتصل بالتنسيق على كافة المستويات بالاضافة الى المشاركة في اجتماعات اللجان الفرعية للقطاعات وتقديم الخدمات الادارية لهذه اللجان ويقوم بالاضافة الى ذلك بايجاد خطوط اتصال مع الجهات المعنية محليا وعربيا ودوليا وكذلك اصدار النشرات الاعلامية عن سير اعمال اللجان للسنة الدولية للشباب .

وانطلاقا من اهتمام المملكة بهذا العام الدولي فقد وجهت الدعوة للمستشار الاقليمي لسياسات وبرامج الشباب بالامم المتحدة ميشيل بازينيت لزيارة المملكة خلال الفترة من ٩ ـ ٢٢ ابريل ١٩٨٣ م وقد نظم له برنامج خاص زار خلاله الجامعات ومعاهد التعليم ومؤسسات الشباب والالتقاء بكبار المسئولين بالاجهزة المركزية والاقليمية بالاضافة الى عقده عددا من اجتماعات العمل مع وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس مكتب التنسيق لاعمال السنة الدولية للشباب وقد اطلع بازينيت على الخطوات والاجراءات التي اتخذتها المملكة للمشاركة في هذه المناسبة الدولية كما اطلع على الاجراءات المزمع اتخاذها في ضوء اتجاهات خطة رعاية الشباب والدراسات المقدمة من اعضاء اللجنة العليا ولجنة قطاع الجامعات .

وقد اعرب بازينيت عن ارتياحه للخطوات التي اتخذتها المملكة على طريق المشاركة في السنة الدولية للشباب كما رحب باتجاهات المملكة نحو تبنى استراتيجية طويلة المدى تستهدف توفير كافة اوجه الاعداد والرعاية للشباب وتيسير سبل مشاركته الفعالة في التنمية الشاملة لبلاده وتوثيق اواصر الصداقة بينه وبين الشباب على الاصعدة الخليجية والعربية والاقليمية والدولية .

التوعية باهمية الشباب

وقد تطلب العمل استكمال بعض الاشكال التنظيمية واتخاذ بعض الاجراءات التي تسبق بداية السنة الدولية ١٩٨٥ م حيث تم تشكيل لجان التنسيق الفرعية لقطاعات شباب مرحلة التعليم الثانوي وما يعادلها قطاع الفتيات قطاع شباب المناطق الريفية قطاع شباب الاندية والوزارات والمؤسسات كما تم اعداد ميزانية مستقلة للبرنامج لتغطية نفقاته على المستوى الوطني وعلى مستوى القطاعات وعلى المستوى المحلي .

وقد تم استخلاص عدد من الافكار المحددة من خلال اجتماعات لجان هذه القطاعات وكذلك قطاع الجامعات ومنها اثارة الوعي لدى المجتمع في كافة قطاعاته وشرائحه باهمية الشباب للحاضر وللمستقبل وبقضايا الشباب ومشاكله واثارة اهتمام الشباب انفسهم بدورهم المطلوب في بناء المجتمع في شتى ابعاد التنمية واتاحة اوسع الفرص لمشاركة الشباب في اعمال السنة الدولية تخطيطا واعدادا وتنفيذا مع التوسع في تقديم فرص التطبيق والممارسة والعمل اليدوى واكتساب المهارات الميدانية بالاضافة الى ابراز نموذج الشباب الاسلامى على الرحاب العالمية وطرح الحلول الاسلامية لمشكلات الانسان المعاصر بلسان شبابنا الاسلامى في المحافل الدولية التي تنظم بمناسبة السنة الدولية للشباب وما تقدمه حومة المملكة من خدمات لشباب المجتمع العربي السعودي كنموذج لاهتمام الدولة الاسلامية بمتطلبات الشباب وتوثيق العلاقات وتبادل الخبرات في ميادين العمل مع الشباب على الاصعدة الخليجية والعربية والاقليمية والعالمية سواء فى محيط الشباب او في محيط قادة الشباب .

ابراز نموذج الشباب الاسلامى

وقد حرصت المملكة على ان تكون هذه السنة الدولية للشباب فرصة مواتية لابراز النموذج للشباب الاسلامي القادر على التعامل مع معطيات العصرالحضارية والتكنولوجية وعلى طرح الحلول الاسلامية لمشاكل الانسان المعاصر .

ومن هذا المنطلق فقد روعى ان تكون البحوث والدراسات تهدف الى تحديد مواصفات الشاب المسلم ومتطلبات اعداده وتدريبه ورعايته من منطلقات وغايات اسلامية صادرة عن اصول العقيدة وتتجه الى اهدافها وتنسجم مع تراث المجتمع وتقاليده والتركيز على ان تكون البحوث والدراسات هى الاساس الذي يقوم عليه التخطيط واعداد البرامج التنفيذية والاتجاه بالبحوث الى عمليات عريضة من المسح للحصول على صورة كلية لاوضاع الشباب الراهنة وللمزيد من التعميق في تشخيص مشاكله وتبيان احتياجاته ـ والحرص على ايجاد علاقة سوية قائمة على المعرفة الصحيحة بين الشباب وبين بيئته الطبيعية بشتى الاساليب وتدريبه على الحفاظ على تلك البيئة وعلى التعامل الاقتصادى في استثمارها وتنميتها .

التعامل مع الشباب

ولاهمية تنظيم برامج السنة الدولية للشباب فقد تم تحديد التعامل مع الشباب من خلال القطاعات ولجانها الفرعية وما تقدمه هذه القطاعات من برامج خاصة بهذه السنة . يأتي في مقدمة هذه القطاعات قطاع الشباب في مرحلة التعليم الثانوي وما يعادلها وتتمثل في وزارة المعارف كمسئولة عن هذا القطاع وقد شكل لهذا القطاع لجنة تنسيق فرعية تضم المعارف والمعاهد العلمية والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والادارات المعنية بالمدارس في القوات المسلحة والطيران والحرس الوطني والامن العام .

ولكون لهذا القطاع طابع متميز واهمية خاصة حيث يضم القاعدة العريضة من شريحة الشباب المستهدفة في مجال نشاطات السنة الدولية للشباب وهم شباب مازلوا بعد في مرحلة الاعداد والتكوين . كما ان لديهم طاقة كبيرة نحو البذل والعطاء لذلك فقد تم الاهتمام بالنشاطات التعبيرية التي يعبر الطلاب من خلالها عن انطباعاتهم تجاه هذه المناسبة الدولية وتلك الخدمات البيئية والنشاطات الترويحية التي يقبلون عليها بطبيعتهم بالاضافة الى استثمار هذه المناسبة وتوظيفها لاعلاء قيمة الكتاب واختيار المواد البناءة والهادفة لتكون في متناول الطلاب بحيث يكون الكتاب هو الهدية وهو الجائزة للمشاركين والمتفوقين في اعمال السنة الدولية .

وتتضمن نشاطات قطاع الشباب في مرحلة التعليم الثانوي وما يعادلها الى عدة موضوعات منها القاء الضوء على اجهزة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية وفكرة السنة الدولية للشباب انسانية الاسلام في تنشئة الانسان ودروس مستوحاة من الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة لتعميق الايمان لدى الشباب وحب الوطن وطاعة الله ورسوله وأولى الامر والبر بالوالدين واتقان العمل والوفاء بالعهد .. وهناك ايضا صحف الحائط التي تقوم حول الموضوعات السابقة وموضوعات الانشاء والتعبير الخاصة بهذه المناسبة ومادة الرسم والتي تخصص بعض حصصها للتعبير عن شعارات السنة الدولية للشباب .

كما تم وضع نشاطات على مستوى مديريات التعليم منها مسابقة لمعرض صحف الحائط اقامة عدة معارض منها التشكيلي واندية العلوم ولقاءات رياضية ترويحية ومعسكر للكشافة ورحلات داخلية وخارجية والمشاركة في النشاطات والخدمات البلدية التي تنظمها البلدية او الامارة وتشارك فيها المدارس ..

وهناك أيضا نشاطات مركزية منها مسابقة حفظ وترتيل القرآن الكريم ومهرجان للشعر والخطابة ومعارض اندية العلوم وصحف الحائط ورسومات الشباب .

وفيم يختص ببرامج قطاع شباب الجامعات والتعليم العالي وحيث ان لشباب هذا القطاع دورا رئيسيا في نشاطات السنة الدولية للشباب فقد حددت مشاركتها في المجالات الفكرية والبحثية التي تنظم على المستوى الوطني وان يكون شباب الجامعات هو حجر الزاوية وركن اساسي في تنفيذ النشاطات البلدية الواقعة بمقر الجامعة وان يسهم في الخدمات البيئية التي توجه للمواطنين وان يكون له الدور الاول في اختيار واعداد وتنفيذ البرامج ..

ويتضمن العمل على مستوى الجامعة عددا من البرامج منها ندوة الحوار الفكري بحيث يشتق موضوعها من المعنى العام للسنة الدولية للشباب مع بلورة المنظور الاسلامي لقضايا الشباب ومشاكله وتنظيم حلقة دراسية تهتم بقضية او مشكلة تهم شباب الجامعة .

الامير فيصل بن فهد

الشباب والتنمية الاجتماعية

وتتطرق لدور الشباب في التنمية الاجتماعية وتنظيم مهرجان لشباب الجامعة يشتمل على نشاطات ولقاءات رياضية بعيدا عن المنافسة العنيفة ومهرجانا اخر للشعر والخطابة وحفلا للفنون المسرحية والموسيقى ومعرضا للفنون التشكيلية وصحف الحائط ومعرضا للهدايات العلمية . اندية العلوم . ومخيم للجوالة ومعسكر عمل واصدار مجلة دورية او نصف سنوية تهتم بنشر اخبار الجامعة ونشاطات الشباب وافكار الشباب باقلام الشباب بالاضافة الى مشاركة الجامعة في البرامج والنشاطات على المستوى البلدي والجامعات والمستوى الوطني .

كما ان هناك برامج ونشاطات على مستوى الجامعات يشتمل على ندوة الحوار الفكري ومهرجان للشعر والخطابة ومخيم لجوالة الجامعات ومخيم خدمة الحجيج ومعسكرا للعمل ومعرضا للهوايات العلمية واصدار كتاب وثائقي عن اعمال ونشاطات المحصلة الفكرية لمشاركة الشباب في الجامعات خلال هذه المناسبة الدولية بالاضافة الى مشاركة شباب الجامعات في النشاطات والاعمال على المستوى الوطني والاصعدة الخليجية والعربية العالمية .

الاندية والهيئات

وبالنسبة لقطاع شباب الاندية والهيئات والذي يضم نخبة الشباب الرياضي وواجهة المملكة لدى المحافل الرياضية الدولية كما يضم نخبة الخريجين والمهنيين والحرفيين الذين يضطلعون بحجم كبير من المسئولية في قطاعي الخدمات والانتاج بالاضافة الى اعداد كبيرة من الشباب الوافد

وحيث ان هذا القطاع يتوزع على ثلاث مجموعات متجانسة من الهيئات هي الاندية الرياضية ومراكز الشباب بانواعها والوزارات والهيئات الحكومية والشركات ومؤسسات القطاع الخاص ويتولى مسئولية هذا القطاع الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتتحدد مشاركة هذا القطاع في ثلاثة ابعاد هي نشاط داخلي مستقل تقوم به الوحدة بنفسها مثل النشاط الداخلي للشركات او الاندية . البعد الثاني نشاط تشارك به الوحدة في المستوى البلدي حسب موقعها الجغرافي مثل مشاركة الاندية والشركات الواقعة في كل منطقة . البعد الثالث نشاط تشارك به الوحدة ضمن النشاط المركزي الذي يضم الوحدات المتماثلة مثل دوري الوزارات او الشركات او بطولة ينظمها اتحاد الاندية الرياضية .

وتتضمن نشاطات وبرامج قطاع شباب الاندية والهيئات على المستوى المحلي اقامة يوم رياضي مفتوح للجمهور تقدم فيه العاب مبتكرة واجراء لقاءات ودية بين فرق الهيئات . اندية ـ وزارات ـ شركات ـ والقيام برحلات داخلية خلال عطلات نهاية الاسبوع وتنظيم محاضرات وندوات مع تخللها لنشاطات ترويحية لاجتذاب الجمهور وتنظيم امسيات للسمر وعروض سينمائية ومعسكرات ترويحية .

وعلى المستوى البلدي المشاركة في النشاط البلدي على مستوى المدينة او الامارة واللقاءات والمسابقات والايام الرياضية المفتوحة وتنظيم ندوات للحوار والمحاضرات العامة واجراء عروض للفنون الشعبية واقامة معارض للفنون التشكيلية بالاضافة الى المشاركة في مشروعات خدمة البيئة واسابيع الخدمة العامة ومعسكرات العمل . وعلى المستوى المركزي من خلال الهيئات المتجانسة داخل القطاع كالاتحادات بالنسبة للاندية والرئاسة العامة ادارة الشئون الرياضية بالنسبة للوزارات والشركات .

وحرصا من المملكة واهتماما منها بنشاطات الشباب فقد تقرر ان يشمل الاهتمام بهذا العام الدولي كافة المستويات ومن اجل هذا الغرض فقد تم اقامة عدد من اللجان التنفيذية على المستوى البلدي في كل منطقة برئاسة امير المنطقة ـ او من ينيبه ـ وعضوية مديري الدوائر الحكومية ذات العلاقة والهدف من ذلك اثارة اهتمام المواطن العادي بين الشباب وشباب الريف بصفة خاصة بهذه المناسبة الدولية وتشجيعه على المشاركة في نشاطات خارج القنوات التقليدية المحدودة واتاحة أوسع الفرص للشباب في إدارة النشاط وفي التفاعل مع احتياجات مجتمعاتهم المحلية وازكاء روح التطوع بين الشباب .

ويتضمن النشاط على المستوى البلدي اقامة ايام رياضية مفتوحة تركز على الجوانب الترويحية والاجتماعية وتخصيص لقاءات للشباب المعوق واقامة عروض للفنون الشعبية والحفلات المسرحية والموسيقية ومعارض للفنون التشكيلية بالاضافة الى المشاركة في مشروعات الخدمات العامة وخدمة البيئة منها اسابيع خدمة المساجد والمرور والعناية بالمرضى وحملة التبرع بالدم والمشاركة في الحملة الوطنية للتشجير واقامة معسكر للكشافة .

مفقودات





●● يعلن محمد اصغر غلام محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK٤١٩٤٢٢ صادرة كوجراولة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة .
١٠/٥٠٤٧٨ هاشم

●● يعلن معرض مؤسسة جزاء عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٥٢٤٢٢٩٠ نقل السعودية وتاريخ ٣/٣/١٤٠٤ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٠/٥٠٤٧٩ هاشم

●● يعلن شير قدر خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٥٠٤٨٠ وتاريخ ٢/١/١٤٠٣ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٥٠٤٨٠ هاشم

●● يعلن المواطن جبران جابر متعب التليدى عن فقد استمارة الشهادة الابتدائية للصف السادس والحاصل عليها من مدرسة عراب للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة تعليم وله الشكر

●● يعلن : محمد علي سلطان عن فقد لوحة سيارة كابرس ٧٩ رقم ١١٧٢٩٧٠ خصوصي السعودية وتاريخ ١٠/٨/١٤٠٢ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٤٩٩٤١ طاهر

●● يعلن يحيى عبده عبد القادر عن فقد استمارة سيارة سوبربان جيمس رقم ١١٤٨٦٠ خصوصي السعودية صادرة من جدة .
والاستمارة باسم يحيى اسحاق هوساوى
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٠/٤٩٩٤٢ طاهر

●● يعلن : محمد حامد محمد الزبالي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٠٤٩١ وتاريخ ٣/٤/١٤٠٠ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او قلم الدوريات والنجدة بجدة .
١٠/٤٩٩٤٣ طاهر

●● يعلن عبده علي متك عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٣٠٤٧١ صادرة من جيزان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان .
١٠/١٣١٨٣ العقيلية

●● يعلن رزاق خان رحيم داد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
١٠/٤٩٩٤٥ طاهر

●● يعلن ابراهيم عكام علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٩٩ صادرة من مرور جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء او مكتبة الخطاب بصبياء
١٠/٤٣٢٦ الخطاب

●● يعلن موسى بن حسين جابر حنتش شيخ قبيلة آل حنتش عن فقد ختم رسمي صادرة من وزارة الداخلية امارة جيزان .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى امارة جيزان او اقرب امارة

تعديل اسم

فقد حفيظة

اثبات تملك

وزارة الثقافة العراقية تدعو الفنانين التشكيليين العرب للمسابقة الكبرى

دعت وزارة الثقافة والاعلام في العراق جميع الفنانين التشكيليين لمسابقة عالمية في مجال الملصق الجداري الذي تنظمه الوزارة تعبيرا عن بشاعة قتل الاسرى العراقيين في معسكر جورجان الايراني

● الشروط
● ان تكون ابعاد الملصق ١٠٠ × ٧٠ سنتيمترا .
● يترك للفنان اختيار الالوان التي يرغب التعبير بها .
● ان تسلم الاعمال الفنية الى السفارة العراقية في موعد اقصاه نهاية شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨٥ م .
● سيقام معرض شامل للاعمال الفنية في بغداد وعدد من العواصم العالمية .
● ستمنح ثلاثة جوائز خاصة للاعمال الفائزة ويتم طبعها وتوزيعها في جميع انحاء العالم .
● تشكل لجنة دولية للتحكيم واختيار اللوحات الفائزة لجميع الفنانين العراقيين والعرب والاجانب ولمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بسفارة الجمهورية العراقية في جدة على الهاتف رقم ٦٥١٣٠٩٢ و٦٥١٣١١٦ هذا وستكون الجوائز كما يلي :

١ ـ الجائزة الاولى ثمانية الاف دولار
٢ ـ الجائزة الثانية ستة الاف دولار
٣ ـ الجائزة الثالثة اربعة الاف دولار
وهناك خمس جوائز تقديرية اخرى مقدار كل منه الفا دولار .



اعداد
علي فقندش
تصوير
السيد علام

لقطة وتعليق

خالد سامي : انا شايف جمهور كثير ايش رايك نقلبها مباراة ..؟
علي إبراهيم : حط الكوره وانا اهدف وانت تجيبلي هي من تحت الكراسي

همسة

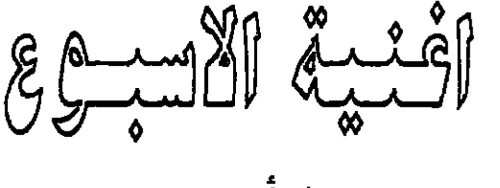
نار بعادك واصطباري كل ده علشان عنيك
ياما خبيت في الجوارح كل قول قاسي وجارح
اسمعه واصفح واسامح والحنان يزداد اليك
وانا لو يدوب قلبي ما اتوب عن دا الهوى
لو اسيت مهما قاسيت برضك انا عندي امل
محمود بيرم التونسي

دفتر

عابد هاشم

أهلا بـ« مايك و ١٦ / ١٦ والزوايا الجديدة

كما عودناكم دائما على اختيار كل جديد مفيد لصفحة صوت وصورة بشكل عام وللحقها الاسبوعي بشكل خاص ... ونحن هنا عندما نجتمع لدراسة امر من الأمور نضع في اعتبارنا أولا وقبل كل شيء ما يهمكم ويطيب لكم .. وإن كنتم أحبتي القراء ممن يسهمون معنا بكل جدية وعطاء رفيع في تحقيق كثير من الاهداف التي نرنو سويا لتحقيقها .. ويكفي ان نجد في أماكن متعددة من صفحات صوت وصورة وملحقها الاسبوعي اسهاماتكم باقلامكم .. ونحن هنا لم نتوقف عند حد معين من العطاء والمستوى فنحن بعد لم نبدأ وسنحاول بتوفيق الله اعطاء ما يليق بمكانة قارىء عكاظ ويشفع لنا عنده ما يبذله من وقته بين هذه السطور في ملحقنا هذا ستطالعون لا أقول جديدا بقدر ما هو تجديد ، ارجو ان يتفق ادراكنا في الحاجة لمثل ما ستطالعونه من الزوايا والابواب التي سيكون البعض منها تحت اسماء اصحابها بما لهم من تجارب سابقة في تناول مثل هذه الالوان والبعض سيكتفي بطرح رمز او مصطلح فني وأحب أن أشير هنا للأخير واقول كم نحن سعداء بما تحمله هذه الكلمة من نقاء وصفاء وتقدير باطلالة هذه الزاوية مجددا وأقصد بها زاوية (للمذيعين فقط) تحت توقيع « مايك » وأنا متأكد بانني لست السعيد الوحيد بوجود مثل هذه الاسهامات خلال ملحق صوت وصورة ويكفي ان المتابع لهذه الزاوية سيدرك بأنها نابعة من عمق الخبرة والمعرفة .. تحية وترحيبا بعودة هذه الزاوية كما هي اولا بكل الاحترام لصاحب هذه الزاوية التي أتمنى ان تروق لكم بجانب ما ستجدونه من الاسهامات الجديدة خلال الملحق الذي بين أيديكم وفي الملاحق المقبلة بإذن الله تعالى .

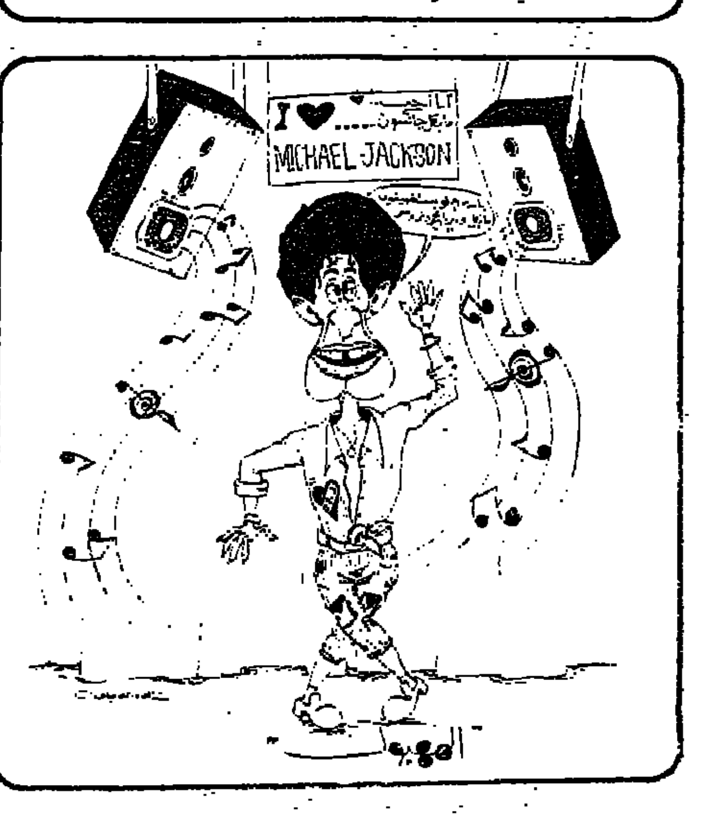


اغنية الاسبوع

يا أسمر

كلمات
عبدالله عمر شحاتة
لحن وغناء
عبدالله محمد

إيه ذنبي ليه بس يا أسمر
لحظك بحبك رماني ..
ربي اعطاك عين تسحر
والقلب قاسي ضناني يا أسمر
★ ★ ★
ان قال عزولي تصبر
أصم ابكم تراني
اخشى من السر يظهر
اخاف عثرة لساني
يا أسمر ..
★ ★ ★
قالوا الخطر قلت اخطر
كلامي كله تهاني
يا غصن بان تعذر
قلبي لأجلك جفاني
يا أسمر ..
★ ★ ★
بدري عليك لا تكدر
ياللي سمارك شجاني
اسقيني مر ما أمر
خلي هوانا تهاني
يا أسمر



سين .. وجيم مع أبو المفاهيم

● زاوية جديدة .. لتواكب التطور الذي سيشهده الملحق بتعاون الزملاء فيه .. ومشاركة اصدقائنا القراء .

الزاوية تحت هذا العنوان .. ستكون ملتقى القراء والمهتمين وسيجيب من خلالها (أبو المفاهيم) على أسئلتكم الفنية والظريفة والهادفة .. على ان تكون مختصرة وغير مكررة لتحقق المراد .. فقط ابعثوا باسئلتكم وملاحظتكم .. وستكون موضع عناية واهتمام .. واجابة زميلنا المخضرم في مجال الفن واحواله (أبو المفاهيم) على عنوان الجريدة في العروسة واكتبوا على المظروف لـ فنون عكاظ ـ زاوية س . وج مع ابو المفاهيم .. وحتى نلتقي لكم التحايا .

أسرة الملحق

ليلى علوي العذراء وثلاثة رجال

يستعد المخرج سيد سيف لتصوير مشاهد فيلمه الجديد الذي اختار له عنوان « عذراء وثلاثة رجال » واختار ليلى علوي لتقوم ببطولته النسائية مع النجم محمود ياسين ، ويشارك بالتمثيل الفنانون أبوبكر عزت . عبدالمنعم مدبولي وحسن عابدين
الفيلم قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا ، وهو أول فيلم تقوم فيه ليلى علوي بالبطولة المطلقة بعد أن حققت نجاحات متتالية من خلال ادوارها الثانية في معظم الافلام التي مثلت فيها .



ليلى علوي

بلقاضي يبحث في التراث التشكيلي

عكاظ/ مكتب الرباط
بعد غياب طويل ، يعود الفنان التشكيلي المغربي العربي بلقاضي في معرضه الذي احتضنه فندق هيلتون / الرباط خلال شهر ديسمبر ١٩٨٤ ، الكتابات التشكيلية للفنان بلقاضي ، تتميز ، بموضوعات جمالية واسعة ، مثل الخط العربي والفارسي ومجالات التراث الذي يحاول الرسام بلقاضي ترسيخ محاوره الثابتة بأسلوب تشكيلي غني بالألوان والظلال ، ومتفتح على الابعاد والاعماق ، وجاد في تعبيره عن الفضاء التشكيلي الذي يظل بالنسبة للفنان بلقاضي ، هاجسا يركز عليه بحثه واجتهاده واهتمامه من أجل بلورة شفافيته .



سلمان الفارسي في مسلسل تليفزيوني

حياة الصحابي الجليل سلمان الفارسي ، ستكون موضوع مسلسل تليفزيوني يعده ويخرجه عبدالرحيم ابراهيم ، ويقوم ببطولته احمد زكي ، الذي يمثل شخصية سلمان الفارسي ، ويشترك معه بالتمثيل كل من فاطمة مظهر وعزيزة حلمي .
سلمان الفارسي كان احد أمراء دولة فارس ، غير انه ثار على دين اهله (المانوسية) وعاش يتأمل في ملكوت السموات والارض الى أن أرسل الله نبيه محمد عليه الصلاة والسلام بالهدى ودين الحق ، فدخل الاسلام وكان صاحب الرأي في حفر خندق حول المدينة المنورة لحمايتها من غزو الكفار وسميت الغزوة بغزوة الخندق .

يحيى الفخراني طبيب في مسلسل

عن قصة رءوف توفيق ، واخراج سلمى محمد علي ، يقوم الفنان يحيى الفخراني بدور طبيب في المسلسل التليفزيوني « للحياة مرة واحدة » والمعروف ان يحيى الفخراني خريج كلية الطب ومارس المهنة بالفعل .
يشارك يحيى في بطولة المسلسل الفنانة سناء جميل ، ومعروف ان المخرجين اقبلوا على اختيار يحيى الفخراني لبطولة اعمالهم بعد فوزه بجائزة احسن ممثل في مهرجان قرطاج السينمائي الاخير عن دوره في فيلم « خرج ولم يعد » .

يحيى الفخراني

ناستا سيا في تونس

نجمة السينما العالمية ناستا سيا كينسكي تصور الآن في تونس بعض مشاهد فيلمها الجديد « القرصان » والذي يشترك بالتمثيل فيه بعض الممثلين الفرنسيين الى جانب عدد كبير من النجوم الامريكيين ، بعدها تطير الى باريس لاستكمال تصوير بقية مشاهد الفيلم حيث من المقرر ان يكون جاهزا للعرض خلال شهر فبراير القادم ، وسوف يشترك الفيلم في مهرجان كان السينمائي الدولي القادم والذي يقام في منتصف شهر مايو القادم .
معروف ان ناستا سيا فازت بجائزة مهرجان كان الماضي عن دورها في فيلم « باريس ـ تكساس » .

محمد الشبعة يبحث عن تشكيل مغربي

عكاظ/ مكتب الرباط :
الرسام التشكيلي المغربي / محمد شبعة ، يعرض حاليا انتاجاته لسنة ١٩٨٤ في قاعة نظر بمدينة الدار البيضاء ، وهي تمثل لوحاته التي انجزها بين بداية هذه السنة واواخر سنة ١٩٨٣ ، وهي في رأي م . للشبعة تجسد مرحلة متميزة من ابداعه التشكيلي ، اظهر بعض ملامحها خلال المعرض الذي اقامه في الربيع الماضي بقاعة « المعمل » بمدينة الرباط ، ويعكس اليوم في معرضه المفتوح الى الآن ملامحه الاخرى .
المسحة الفنية التي يمكن تمييز اعماله بها ، هي محاولته الجادة في « عفوية » الرسم وربطه بصيغة واقعية مستلهمة من المناخ اليومي / الحضاري للحياة المغربية ، وهي محاولة بداها م . الشبعة منذ سنوات ، وحقق فيها نجاحا ملحوظا حتى اصبحت تشكل في فن التشكيل المغربي المعاصر ، تيارا قائما بذاته .

اخبار الفن في الخليج

اعداد : حسن علي البنا

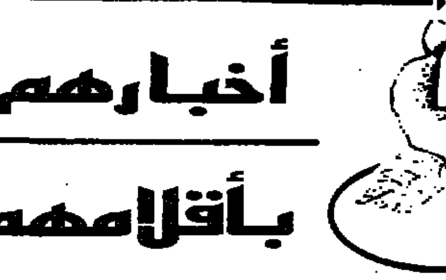
« عاصفة تكشف الجرح » أول مسلسل اذاعي سعودي كويتي مشترك

يتم الآن في الكويت تسجيل حلقات المسلسل الاذاعي السعودي الكويتي المشترك والذي اختير له عنوان « عاصفة تكشف الجرح » تأليف الكاتب السعودي عبدالرحمن عبدالله العمر ، واخراج المخرج الفنان الكويتي منصور المنصور .

أما التمثيل فيجمع بين فنانين من المملكة هم علي المرفح ، رشيد منصور ، بكر الشدي وبشير غنيم ، ومن الكويت كل من زينب الضاحي ، مريم عبدالرزاق ، عبدالعزيز الفهد ، ماجد سلطان ، عصرية الزامل ، هدى حسين ، هدى حمادة ، حسين المنصور ، محمد الفهد وحميد المشعان .
قصة المسلسل تدور حول عائلة تتكون من الاب والام وثلاثة ابناء وابنة واحدة ، حيث الأب يحمل على عاتقه كل مسئوليات الاسرة بينما يكون موقف الابناء سلبيا ، وعندما يغيب الأب لاضطراره للسفر ، تواجه الأسرة الكثير من المواقف الصعبة بسبب الاعتماد الكلي على الأب وعدم تحمل بقية أفراد الاسرة لمسئولياتهم .
فالأبن الاكبر يعجز عن مواجهة سطوة زوجته نظرا لضعف شخصيته لم يعتد الاعتماد على نفسه ، والابن الأوسط حائر لا يعرف كيف يواجه مشاكله ويوازن أموره مع بقية افراد الأسرة ، والأبن الاصغر يعيش حالة من الضياع بسبب غياب الأب الموجه ، والام أيضا لا تستطيع ان تفعل شيئا بعد أن القت العبء كله على كاهل الأب .

الجزء الثاني من « سلامتك »

انتهى الفريق الفني المشارك في البرنامج التثقيفي الصحي « سلامتك » من تصوير المرحلة الثانية من الجزء الثاني حيث صورت المشاهد الداخلية في بغداد بمشاركة حشد من الفنانين الخليجيين ، وسيتم تصوير المشاهد الخارجية لهذه المرحلة في كل من المملكة العربية السعودية وعمان وبغداد والكويت .
البرنامج يخرجه فيصل الياسري ، ويشارك في بطولته من الكويت كنعان حمد وخليفة عمر وحسين البدر وحسين المنصور ، ومن المملكة بكر الشدي وعبدالناصر الزاير ، ومن البحرين سامي القوز ومريم زيمان واحلام محمد ، ومن الامارات احمد منقوش ومحمد الجناحي ، ومن عمان عبدالله اليحرمي ومن العراق فوزية حسن وسوسن شكري .
البرنامج تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية بتكليف من الامانة الصحية العامة ، ومن المنتظر ان يعرض الجزء الثاني من البرنامج في تليفزيونات دول الخليج في دورة ابريل التليفزيونية القادمة



أخبارهم بأقلامهم

● علي فقندش :
ـ في مطلع هذا الاسبوع وصلت الى لندن بعد فترة امضيتها بالقاهرة في انتظار تأشيرة الدخول (للعمل) والتي غالبا ما يصاحبها روتين طويل وذلك للمشاركة في عدة حفلات غنائية من ضمنها حفل رأس السنة الميلادية وكنت قد شاركت في حفل الخامس والعشرين من ديسمبر بالقاهرة والذي قدمت من خلاله اغنيتي (قصت ضفايرها) و(لو حبت النجمة نهر) واللتين سأقدمهما في لندن ايضا مع مجموعة من الاغنيات الجديدة ..
موعدي مع جمهوري في المملكة سيكون خلال اسبوعين ان شاء الله .
ـــ طلال مداح ـ لندن ـــ

نجيب بطيش

ـ قدمت هذا الاسبوع نصا غنائيا جديدا باسم (مشتاق) للملحن الاستاذ محمد شفيق والذي تقرر ان يكون للصوت الصاعد الواعد طلال سلامة ..
ايضا لدي بعض النصوص الجديدة والتي لم يبت فيها بعد .
ـــ نجيب بطيش ـ جدة ـــ

علي المقيدي

ـ حاليا استعد لحفظ دوري والذي سأشارك به في المسرحية الجديدة والتي ستقدم في مكة المكرمة من بطولة النجمين الكبيرين فؤاد بخش وابراهيم الصلال وبعض نجوم قسم التمثيل بفرعي جدة والطائف للفنون .
ـــ عبدالله نيازي ـ الطائف ـــ

عبدالناصر الزاير

ـ سررت بزيارة المملكة خلال الاسبوع الماضي والتي تعرفت من خلالها على العديد من الانشطة الفنية بالمملكة وحضرت احد المعارض التشكيلية في صالة عرض جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .
كذلك اسعدني التقائي بزملائي الفنانين في فرع جمعية الثقافة والفنون والذين تعرفت عليهم من خلال حفل العشاء الذي قام به زميلي الاستاذ محمد حمزة ..
الزيارة كانت لبعض الاعمال الفنية بالتعاون مع زملائي الممثلين السعوديين وزيارتي القادمة للمملكة ستكون الشهر القادم بحول الله .
ـــ علي المقيدي ـ الكويت ـــ

عبدالله نيازي

ـ حاليا استعد للمشاركة في تصوير مسلسل خليجي جديد بالمشاركة مع نجوم الخليج كاظم القلاف واحمد الصالح وسعاد عبدالله المسلسل سيكون تحت مسمى (التحدي) والذي سيكون من ثلاثين حلقة .
ـــ عبدالناصر الزاير ـ الدمام ـــ



أحمد المهندس يكتب

ونجح حفل الاحتفاء .. وتحقق الأمل!

«محمد عبده» يعيش ليلة العمر .. والجمهور يسهر حتى ضوء الصباح

■ لم استطع ان امنع دمعة الفرح .. التي انسابت من عيني .. بعد المشهد المؤثر والسعيد .. الذي شاهدته وسعيت من اجله في فرح الاسرة الصحفية الفنية .. للاحتفاء بفنان العرب « محمد عبده » .. لم اشعر بالتعب والارهاق .. رغم « كم » المجهود الذي بذلته انا والزملاء .. للاعداد للحفل .. ولم تخذلني قدماي طوال ١٢ ساعة من الوقوف والحركة .. والمتابعة .

تلاشى التعب .. والارهاق .. بعد ان رأيت تلك البسمات على الوجه فرحة .. بعد ان رأيت العناق والحب الاخوي .. والقبلات الحارة الصادقة بين الاسرة الواحدة .

هذا فنان لم ير زميله منذ سنوات .. وذاك اخر اسعده اللقاء والاحتفاء .. والمشاركة

وهذا جمهور .. رقي يسعد ويغتنم فرص الاعراس .. ويطرب حتى الثمالة بالمشاهدة والاستماع ..

في عرس الصحافة الفنية .. التقى الاحبة .. وتصافت القلوب .. ونعم الجميع .. بسهرة من سهرات الف ليلة .. بدون شهرزاد .. حتى لاتسكت عن الكلام المباح .

■ في لحظات الفرح .. انسى نفسي .. واغرق في بحر السعادة والمشاركة .. لقد توحدت الفكرة والاهداف .. في حفل الاحتفاء .. فتحقق المراد والطلب .

وعندما تتوحد النوايا .. تزال كافة العوائق .. وتصبح الطرق سالكة .. والامور سهلة بأمره .. وتوفيقه .

في « عيد » الصحافة الفنية .. والفنانين توحدت القلوب وتصافت وتصافحت الايادي .. متحية الاخاء .

في يوم الاحتفاء المنصرم .. بفنان العرب المتوج .. والمتألق في سماء الفن السعودي .. والعربي .. محمد عبده .. تحقق الامل المنشود وعشنا ليلة من الليالي الحب والوفاء .. والصفاء .. وكانت المناسبة السعيدة .. الحلم الذي تحقق .. بالتقاء الاسرة الفنية والصحفية في اكبر تجمع فني .. اسري يحدث منذ سنوات .. وكانت ليلة .. ليلة .. الكل تمنى ان يسهر معنا فيها

٥٥٥

■ بماذا اصف تلك الليلة .. واسميها .. هل اسميها « ليلة سبت » حزن بيا خل وين .. ليلة خميس « الاغنية الاشهر للمحتفى به .

اما اسميها .. ليلة صفاء .. ووفاء .. اعتقد بان هذا الاسم اقرب الى القلب والخاطر .. فقد كانت فعلا ليلة صفاء بين القلوب .. وهذا المراد .

وليلة وفاء لمن يستحق الوفاء والتقدير والتكريم .. جزاء ماقدم للساحة الفنية في مشوار حياته الفنية .. الزاخر بالعطاء ..

لقد استعرض الزملاء الاعزاء في المتاعب .. بالصحافة الفنية المناسبة .. وكتبوا عنها احلى كلام .. بحق وحقيق وافردوا لها مشكورين الصفحات .. بالكلمة والصورة المعبرة .. وهذا واجبهم ودورهم .. فقد كان العرس الاحتفائي عرسهم واحرى بهل العريس الاهتمام والعناية .. والواجب

ولكني كعضو في الاسرة الصحافية الفنية .. وددت المشاركة الكتابية بدوري .. بالقلم .. بعد ان شاركت بالقلب والجهد والعمل .

واقل مايمكن ان اضيفه .. بالمناسبة .. واقوله بكل الحب والامتنان .. ان اذكر بالتقدير اولئك الزملاء الاساتذة الاصدقاء .. الفنانين الذين شاركونا ليلة الفرحة .. بالجهد والعطاء .. وكانوا عنوانا لنجاحه وظهوره بالمظهر اللائق المشرف لنا جميعا .. كاسرة فنية

شكرا .. للفنان الكبير .. الجهد والعطاء .. رجل المواقف الصادقة « سامي احسان » .. والفنان المخلص « عبده مزيد » .. واعضاء الفرقة الموسيقية .. للاذاعة والتلفزيون .. الذين نتابع جهودهم وعطاءهم وتألقهم الموسيقي في كل محفل .. ومشاركة .. وهم الفنانون :

« مهران بلخيان » « جمال مرادني » مروان حلبي .. محمد شفيق .. رياض سيف الدين .. الحبيب التركي .. بوجمعة الهمامي .. وليد حمامي .. عبد الرحمن باحمدين .. ثواب عبيد .. كمال داغستاني .. ومروان عويجة .. محمود خان .. ناصر جابر .. عمر شلاح .. معوض عباس .. اميل حداد .. عدنان سعيد .. خالد شاس .

■ وللمشاركين الذين امتعونا بغنائهم .. وحضورهم .. وغمرونا بتعاونهم واثبتوا بانهم فنانون .. بكل ماتحمل هذه الكلمة من معنى .

تحية واعتزازا للفنان الرائع المتجدد عبدالكريم .. والاصيل يحيى لبان .. والواعد الصاروخي الانطلاق عبدالمجيد عبدالله .. والمغرد الجنوبي علي الصقير .. والاستاذ الحلو كثير بمشاركاته جميل محمود .. والفنان العائد بقوة حسن دردير .. والفنان العريق عمر كدرس والجسيس الصديق محمد امان .. الخ .

ولبقية الفنانين المشاركين حبا .. بالحضور .. والضيوف الاكارم الذين شاركونا رغم « الدوام » .. والعمل المبكر .. الفرحة .. حضورا .. وسهروا معنا حتى ضوء الصباح .. وتباشيره السعيدة ولمقدمي الحفل الاساتذة والفنانين .

الاذاعي القدير محمد الشعلان .. الذي رغم التعب الذي بدا عليه .. شاركنا بتقديمه المميز .. وتعليقه وحضوره الاعلامي المؤثر .. والذي عكس من خلاله خبرته ودرايته .. وعمق ثقافته .

والوجه الاعلامي المحبوب .. الصديق الاستاذ حسين نجار .. صاحب المشاركات المخلصة .

والفنان الممثل محمد حمزة .. صاحب الادوار التي لاتنسى .. على الشاشة .. والثنائي المميز رغم الفراق الفني المؤقت الفنانين عبدالستار صبيحي .. وحمدان شلبي .

والاذاعي الصديق/ عدنان صعيدي .. الصاعد بأسلوبه .. والزميل فهد الياس .. والوجوه الاعلامية الاخرى .

■ شكرا .. شكرا لكم فقد كنتم اهل الفرح ونجومه .. وبكم وبنا تم وتحقق املنا وتحقق النجاح .

شكرا لصديق الفنانين .. الصديق الاستاذ/ محمد مكوار صاحب القفص الذهبي .. لجهوده ومساهمته في الحفل شكرا .. وتهنئة لفناننا الكبير محمد عبده .. الذي بمناسبته استطعنا ان نجتمع في لقاء الحب .. في ليلة من ليالي العمر .. والفن والصحافة الفنية .

ادام الله الايام السعيدة .. والافراح .. والبسمات وكل احتفاء وانتم بخير .

**

الحلو مايكمل .. ولكن !

■ اعرف هذا .. لذلك فان حفل الصحافة الفنية .. رغم نجاحه بامتياز وبشهادة الحضور .. ومن سمع عنه .. الا انه لم يَخْلُ من الثغرات والتي لم تكن مؤثرة .. ولم تكن من المنظمين من الاسرة الواحدة .. بل من بعض الطفيليين .. الذين يضيقون لنجاحات وجهود الاخرين المتفوقة .

فسعوا لافساد الجو الرائع للحفل .. قبل وبعد .. ولكنهم لم يستطيعوا .. فقد كانوا كالسراب .. وكانوا اشبه بمن يحاول القاء حجر في وسط محيط من الفرح .. الهائج .

« فأحدهم » ساءه ان يعلن الفنان محمد عبده بأنني صاحب فكرة الاحتفاء والساعي الى ابرازها بمساعي وتعاون الزملاء .. رغم تأكيدي على هذه العبارة الاخيرة .. في كلمتي التي القيتها بالنيابة عن الزملاء في الصحافة الفنية .. فحاول في استعراضه لفقرات الحفل بالصور وبعض التعليقات .. التي تعكس وتبين للقراء والحضور لليلة الفرحة .. فانه يكتب دون دراية وفهم .. فقد انشغل ليلتها بالرقص بعد ان بهرته اضواء الديسكو القزحية الالوان التي يراها لاول مرة .. كما يبدو .. عن متابعة الحفل وفقراته «!!» .. وعندما سمع ثناء المحتفى به على الزملاء والعبدلله .. انتفض حقدا .. وحاول اسقاط اسمي من استعراضه المصور وتخيل بانه بمجرد ان يسقط اسمي .. يستطيع ان ينهي دوري في الحفل .. وتناسى ان جهودي واضحة للعيان ..

فيكفيني سعادة المحتفى به والمشاركين من الزملاء والفنانين والجمهور العزيز .. الذي خرج رغم علمه بأن الوقت متأخر ولم يبق على بزوغ فجر اليوم التالي سوى سويعات .. فرحا .. والبسمات تزين شفاههم .. والحب يملأ قلوبهم .

***

■ والاخر الذي كاد ان يزعجنا في الحفل بتصرفاته غير اللائقة .. ذوقا .. رغم انتسابه الظالم الى الاسرة الفنية بنظم الكلمات الغنائية « الملاكي » اعتلى ومرافقه « ابوسنة جنان » .. كراسي المقدمة الوثيرة .. التي اعدت لكبار الضيوف .. بعد ان تركها اصحابها الذين كانوا يشغلونها لتناول العشاء .. والعودة للاستمتاع ببقية البرنامج الغنائي الحافل مرة اخرى .

وعبثا حاولت افهامهم ان مايفعلانه ان مايفعلانه غير نظامي وذوقي .. ولكن «؟! » .

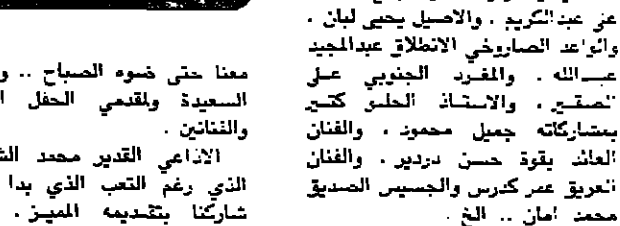
***

■ ومع هذا .. وماعدا ذلك فقد كان الحفل .. رغم انف الحاسدين والحاقدين .. رائعا .. تنظيما .. واخراجا .. ومضمونا .. وبس !

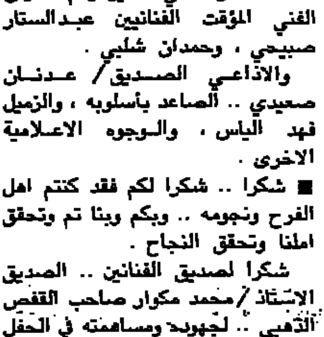


محمد عبده





صورة من الحفل



سامي احسان وعبده مزيد والفرقة الجمهور

ابراهيم حربي لـ «صوت وصورة»

خلافي مع زكي طليمات زج بي إلى ساحة التمثيل

عكاظ ـ مكتب القاهرة

بدات حياته الفنية بمشاجرة مع المخرج الراحل زكي طليمات حيث القت به الصدفة الى معهد الفنون المسرحية بالكويت .. ولم يكن التمثيل هوايته الاصلية .. فقد كان يهوى الموسيقى .. الا انه بعد ان تحققت المفاجأة ووجد نفسه من الناجحين في معهد الفنون المسرحية .. تغير مسار حياته وبدأ رحلته مع المسرح التي تطورت بعد ذلك الى التليفزيون حيث اصبح نجما معروفا من خلال الاعمال التليفزيونية التي قدمها

انه الفنان السعودي الشاب ابراهيم حربي عضو فرقة المسرح الشعبي الكويتي .

■ رحلة العذاب اول فرصة حقيقية لي في التليفزيون ..
■ الفن في دول مجلس التعاون بحاجة لاهتمام اكبر
■ يجب ان نتنافس على انتاج الاعمال وليس على عرضها فقط !
■ المملكة تشهد بداية حركة مسرحية نشطة وواعية

لقاء : منصور عطية

تصوير : ممدوح عبدالخالق

وبعد ان شاهدناه بطلا لمسرحية « صبوحة خطبها نصيب » التقينا به لنتعرف على مواقفه وارائه الفنية وكيف كانت رحلته مع المسرح .

وعن بدايته الاولى قال ابراهيم حربي :

المعهد والصدفة

● لم يكن لي اي علاقة بالتمثيل .. بل على العكس كنت اهوى الموسيقى .. ولكن الصدفة التي دفعت بي الى المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. ومن خلال دراستي بالمعهد اختارني المخرج احمد عبدالحليم وكان استاذي في ذلك الوقت لامثل دورا في مسرحية « راس المملوك جابر » التي قدمها المسرح الشعبي الكويتي وكانت هذه المسرحية هي بدايتي الحقيقية مع الفن .

مشادة .. ومفاجأة

■ لكنك لم تحدثنا عن طبيعة الصدفة التي دفعت بك الى مجال المسرح ؟

● حقيقة ان الفضل يرجع الى الاستاذ الراحل زكي طليمات في دخولي المعهد .. فهو الذي اختبرني .. ولقد كان الموقف الذي حدث بيني وبينه هو السبب في دخولي .

فعندما ذهبت مع احد الاصدقاء لكي « اجرب حظي » كمايقولون كان الاستاذ زكي طليمات هو الممتحن .. وكنت اول المختبرين حسب الترتيب الابجدي وحين دخلت امام اللجنة .. طلب من زكي طليمات ان اقدم لهم شيئا لكي يتعرفوا على قدراتي الا انني لم يكن لدي معرفة بهذا الموضوع فارتبكت .. وهاجمني زكي طليمات قائلا « انت جاي تورينا طولك .. هبب اي حاجة قول .. انطق » .. فاستفزني واربكني اكثر فدخلت في مشاجرة معه .. فقال لي .. قل شعرا .. فوجدت ان هذا هو المخرج وبالفعل قرأت قصيدة من نظمي وبعد ان انهيتها .. قال لي : « زي الزفت » وطردني من الامتحان .. خرجت منفعلا واعتبرت ان صلتي بالمعهد انتهت .. ويوم النتيجة كانت المفاجأة الكبرى .. فلقد وجدت نفسي ناجحا وصديقي الذي اقنعني بالذهاب راسب رغم ان اللجنة قالت له ممتاز ورائع !!

وعندما قابلت الاستاذ زكي طليمات وذكرته بالموقف فقال لي لقد اختبرتك من خلال النقاش والمشاجرة التي جرت بيني وبينك واستطعت ان احدد قدراتك وكانت هذه بدايتي .. وهو موقف طريف لن انساه ابدا .

السندباد ورحلة العذاب

■ وكيف تطورت علاقتك بالعمل الفني بعد ذلك ؟

● لقد تطورت علاقتي بالعمل الفني .. عن طريق التليفزيون رغم ان المسرح هو الذي قدمني .. وكان اول الاعمال التي قدمتها .. وقدمتني بالتالي الى الجمهور هو مسلسل « رحلة العذاب » حيث كنت قد عرفت لدى العاملين في الحقل الفني نسبيا من خلال اشتراكي في مسرحية « رأس المملوك » وبعد ان عرض على صديق لي ان اشترك في دور بمسلسل « رحلة العذاب » وكان دورا لايتعدى جملة او جملتين في حلقتين .. الا انه بعد ان عملت فترة لتصوير مشاهدي قرر المخرج يوسف مرزوق ان يعطيني مساحة اكبر في نفس المسلسل لدرجة انه اعطاني بطولة كاملة في الحلقتين الاخيرتين وكان هذا مثار خلاف بين زملائي خاصة وانهم كانوا نجوما وانا لازلت مبتدئا .. بعدها عملت بمسلسل « المرايا » مع صلاح قابيل ثم مسلسل « السندباد » مع عدد كبير من الممثلين في الوطن العربي ايضا ثم مسلسل « بين الحقيقة والخيال » ..





● لقطة من مسرحية « صبوحة خطبها نصيب »

● ابراهيم الحربي

الكسب المادي وراء التطويل

■ وعن رأيه في المسلسلات التليفزيونية خاصة التي تعتمد على التطويل و« المط » مما يؤدي الى ملل المشاهد وتسطيح العمل الفني قال :

● حقيقة ان التطويل ظاهرة .. واعتقد ان الكسب المادي هو المسيطر على تفكير المنتج فهناك اعمال نبدأها على انها سباعية .. فنجدها تتحول الى مسلسل ١٤ حلقة و١٥ حلقة .. وهذا بالتأكيد له اثره السلبي والسيء على المتفرج .. فالمؤلف يسعى الى كتابة ١٥ حلقة بدلا من ٧ حلقات ولو كان ذلك على حساب الدراما داخل العمل ومن ثم يترتب على هذا التطويل « والمط » بدون مبرر وبغض النظر عن اهمية انتاج عمل جيد أم لا .

مجلس التعاون والفن

■ كفنان من ابناء الخليج .. ماذا قدم مجلس التعاون الخليجي للفن خاصة وان هناك جهازا للانتاج المشترك ؟

● للاسف لم تتحقق اي خطوة فعلية في هذا المجال من جانب مجلس التعاون وخاصة بالنسبة للفن وبالتالي لم يحقق الفنانون اي استفادة حقيقية .. وكل ما ارجوه هو توجيه بعض الاهتمام قليلا الى الفن .

■ وماهي الاسباب في رأيك ؟

● السبب يرجع في رأيي الى ان التعاون الثقافي والفني لم يأخذ مساره الحقيقي بعد .. فالاجهزة المعنية بالفن والثقافة لاتركز اهتمامها على هذا الجانب .. وعلى سبيل المثال هناك قضية توحيد الاجور بالنسبة للممثلين .. وهذه احد المشاكل التي يواجهها فنانو مجلس التعاون .. فيجب النظر في مسألة توحيد الاجور هذه .. فانا كمواطن سعودي اعمل بالكويت اتقاضى اجرا اقل من الممثل الكويتي .. ولذلك انا اضطر الى طلب عقد خاص كما يفعل الممثلون الكويتيون .

ونحن نناشد مجلس التعاون الخليجي الاهتمام بالفن بدلا من التنافس على تقديم الاعمال .. ومن الهام ايضا ان يحرص على نشر الاعمال الفنية الخليجية ويتم تبادل هذه الاعمال بين الدول وبعضها البعض .

الرياضة والفن

■ هل الحركة الفنية في دول الخليج قادرة على تلبية كافة الاحتياجات الفنية لهذه الدول من وجهة نظرك ؟

● بالنسبة لدول الخليج وعلى سبيل المثال الكويت تجد ان الاعمال الفنية نادرة جدا .. والذي « يتخم » الساحة العربية في مجال الانتاج الفني هو الانتاج المصري .. واما عن اسباب ندرة الاعمال فهناك اسباب كثيرة منها ان دول المنطقة تتنافس على عرض الاعمال الفنية وليس على انتاجها بالرغم من ان دول المنطقة تملك الامكانات المادية التي تمكنها من انتاج اعمال على مستوى كبير ورفيع ايضا .. فالتنافس يجب ان يكون على اساس انتاج الاعمال وليس على عرضها كاعمال اتية من مصر او غيرها من الدول .

واضيف بأن المسألة لاتكمن فقط في توافر الامكانات المادية بل وتوافر الطاقات الفنية الموجودة بالفعل .. وعلى الرغم من هذا فنحن نعاني مشكلة عدم وجود انتاج سينمائي لدول الخليج .. فالاعمال السينمائية قليلة وعبارة عن مجهودات فردية وهي لاتتجاوز ثلاث الاعمال في الكويت على سبيل المثال حتى ان الدعم الذي يقدم من قبل الدولة للمسرح في الكويت مثلا يغطي مصروفات الفرق المسرحية .. في حين ان الرياضة يغدق عليها وتحصل على معونات ضخمة .. وصحيح انه ليس عيبا ان نشجع الرياضة ولكن لماذا لانشجع الفن كما يجب .. فالفن يحمل رسالة نبيلة وانسانية بينما الرياضة « جول في الهواء » وراح والا فانا ان اتساءل هل رسالة الرياضة اسمى من رسالة الفن .. ان الاعمال الفنية العظيمة تعيش كثيرا وتبقى دليلا على حضارة الشعوب .. ومن هنا يجب تعديل المسار بالنسبة لتدعيم الفن .

المستوى متفاوت

■ وماذا عن اوضاع المسرح والدور الذي ينبغي ان يقوم به من وجهة نظرك كفنان مسرحي ؟

● المسرح في بعض الدول العربية لايزال يحافظ على مستواه او شبه محافظ على هذا المستوى ـ ولكن اذا جئنا لمنطقة الخليج فانت لاتجد حركة مسرحية واسعة سوى في الكويت صح ان هناك طاقات جيدة جدا في البحرين مثلا ولكن الدولة لاتدعمها كمايجب وحتى المجهودات الفردية التي تبذل تضيع نتيجة وجود معوقات كثيرة ..

واما بالنسبة لابوظبي مثلا فرغم الامكانات والخبراء الذين اتوا بهم مثل المصنف السويسي وابراهيم جلال .. الا ان المسرح لايزال مكانه لم يتحرك الى الامام وذلك يرجع الى ان لبنة الفرد تحتاج الى تكوين جيد وصالح للعمل في هذا المجال .. فاذا لم يكن الفرد اجتماعيا على مستوى خوض التجربة فهو يظل محلك سر رغم الخبرات والامكانيات التي تقدم له .. وفي قطر هناك حركة مسرحية وهناك تشجيع من قبل الدولة وكذلك سلطنة عمان هناك اهتمام من السلطان نفسه وصحيح ان الحركة المسرحية هناك تسير ببطء لكنها في المسار الصحيح .

واما بالنسبة للمملكة فلقد بدات تدب فيها حركة مسرحية في مناطق مختلفة مثل جدة والرياض والدمام وهناك شباب بدأ ينشط ويعمل على تأسيس حركة مسرحية .

وكذلك هناك حركة مسرحية طيبة ومتقدمة في المغرب

ولذا تجد ان الحركة المسرحية تختلف من بقعة الى بقعة في الوطن العربي .. فالمستوى متفاوت .





الحلقة (١١)

محاكمة بيروغيا

في فلورنسا ومن خلال سلسلة من الاستجوابات والتحقيقات والضغوط الصارمة انهار بيروغيا واعترف بشركائه الاخرين لانسيلوتي وملقاما به من مساعدة في اخفاء اللوحة عدة ايام وصناعة الصندوق الذي وضع به الموناليزا .

واصر على انه الفاعل والمنفذ الوحيد ولم يذكر اي شريك بعد ذكره للاخوين لانسيلوتي وكان منذ بداية محاكمته لم يذكر الماركيز بتاتا واصبح هو البطل الوحيد .. وحكم عليه بالسجن لمدة سنة وخمسة عشر يوما .

وبعد انتهاء مدة بيروغيا في السجن عام ١٩١٤ وجد نفسه بلا مأوى ولاهدف وفقر مدقع .. هنا سأله المحامي الى اين ستذهب يابيروغيا ؟

سأذهب هذه الليلة الى الفندق الذي نزلت به مع الموناليزا في اول يوم فأجابه المحامي ولكنك ستفاجأ يابيروغيا لقد تغير اسم الفندق من نزل طرابلس ايطاليا الى نزل الجيوكوندا .. لم تعد تدهشه كثرة المفاجآت فقد تعود على ذلك .. لقد استفاد الجميع من وراء مغامرة الجوكوندا ماعدا بيروغيا لم يبق له سوى الشهرة كبطل للموناليزا وكبطل وطني ورجل وضع رجال البوليس والسلطات الفرنسية في موقف حرج وفضح ضعفها .

واليوم لم تعد الموناليزا في الصالة المربعة وضعت في صالة الدول .. ووضعت ضمن بناء هندسي معماري مدروس داخل تجويف بني خصيصا لها .

وبطريقة علمية ليحافظ على الرطوبة والحرارة المناسبة لها كما وضعت ضمن غلاف زجاجي كثيف لايخترقه الرصاص ولم تكن تبدلات تذكر سوى شيء واحد وهو ان عدد الحراس ازداد عما كان عليه يوم سرقة الموناليزا .. وهو عشرة من الحراس .

« النهاية »

امتحان عكاظ ١٦ / ١٦

اعزائى القراء كما وعدناكم من خلال العدد اليومى وعلى صفحات صوت وصورة بهذه الزاوية التى نامل بتوفيق الله ان تجد لديكم القبول المامول والخروج منها بالهدف المنشود .. وكما هو واضح الهدف ياتى فى هذه الزاوية التى ستطل عليكم اسبوعيا بشخصيات فنية متنوعة الجنسيات هو كشف النقاب عن المستوى الثقافى الذى يتمتع به ضيف كل اسبوع .

○○ ضيفنا لهذا الاسبوع فى زاوية امتحان عكاظ ١٦ / ١٦ هو الفنان (حمدى حافظ) والذى كان فى ضيافة الوسط الفنى الاسبوع قبل الماضى .

سنطرح على ضيفنا لهذه الزاوية ١٦ سؤالاً فى مختلف المجالات وسنحصد كماً من النقاط سيحقق لنضع النتيجة فى نهاية الامتحان .

ابراهام لنكولن

بريجيت باردو

● عكاظ : مارلين مونرو . بريجيت باردو ، كلوديا كاردينالى ، صوفيا لورين اربعة من نجمات السينما العالمية ما هى جنسياتهم .

○○ حمدى : ده سؤال انت لازم تسأل اسئلة فى غير الممثلين دولم مارلين امريكية . وبريجيت فرنسية وكلوديا وصوفيا ايطاليتان ..

● اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : فى اى مجال اشتهرت هذه الاسماء جوليوس نيريرى . باتريس لومومبا ؟

○○ حمدى : والله دول كلهم سياسيون جوليوس نيريرى هو الرئيس الحالى لتنزانيا ولومومبا كان زعيماً كبيراً قوياً فى الكونغو .

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : الاسم الاصلى للممثل العالمى عمر الشريف ؟

○○ حمدى : ميشيل شلهوب .

● عكاظ : كونفوشيوس فيلسوف اسيوى شهير ما هى جنسيته ؟

○○ حمدى : والله عارفه مش ده بتاع الراجل اذا اجوز وهو فى الستين .. بس والله مش فاكر جنسيته .

- لم يجب (صفر) كونفوشيوس اكبر فلاسفة الصين ..

● عكاظ : نيبال ، نيكاراجوا ، ناميبيا ، النرويج ؟ دول من اربعة قارات ما هى القارات التى تتبعها هذه الدول ؟

○○ حمدى : نيبال فى آسيا ونيكاراجوا فى امريكا اللاتينية ، وناميبيا فى افريقيا والنرويج اوروبية .

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : من هو اول رئيس امريكى ؟

○○ حمدى : جورج واشنطن .

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : فى اى مجال اشتهر كل من مارلون براندو . جاك شيراك ، بوب مارلى ، داستين هوفمان .

○○ حمدى : مارلون براندو ممثل امريكى وجاك شيراك سياسى فرنسى وبوب مارلى مغنى امريكى ، من جامايكا ، داستين ممثل امريكى وهو بتاع كرامر ضد كرامر

- اجابة صحيحة (نقطة)

● قيل ان اشهر بيت شعر فى الغزل عربيا هو ان العيون التى فى طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا - لمن هذا البيت من الشعراء العرب

○○ حمدى : مش فاكر

● لم يجب البيت لابى العلاء المعرى رهين المحبسين (صفر)

عكاظ : قامت ببطولة ستة افلام عربية سينمائية منها (وداد) و (نشيد الامل) و (دنانير) من هى ؟

○○ حمدى : ام كلثوم ياراجل

● إجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : فيلسوف الهند الكبير وشاعرها من هو ؟

○○ حمدى : طاغور ودى عايزة كلام .

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : هناك اسم يطلق على الطين الزراعى ما هو ؟

○○ حمدى : طمى

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : اذكر اسماء :

١ - رسول الحب عند الاغريق
٢ - الهة الجمال عند الاغريق
٣ - الهة الحب عند الاغريق
٤ - اله الشمس عند الفراعنة

○○ حمدى : الاول (كيوبيد) والثانية (فينوس) والثالثة مش عارف والرابع (رع)

- اجابة صحيحة والهة الحب عند الاغريق هى افروديت (نقطة)

● عكاظ . رئيس وزعيم افريقى عرف كاديب وشاعر ورشح للحصول على جائزة نوبل فى الادب من هو ؟

○○ حمدى : ليوبولد سنجور الرئيس السنغالى السابق .

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : اغرب مدينة اوروبية اشتهرت بكثافة المسلمين فيها وكثرة المساجد والمراكز الاسلامية بها ترى ما هى الدولة التى تتبعها هذه المدينة ؟

○○ حمدى : دى فى يوغوسلافيا .

- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : ارخميدس - اسحاق نيوتن - نيرون - ابراهام لنكولن من هم ؟

○○ حمدى : واضع قانون الطفو والثانى مكتشف الجاذبية الارضية . الثالث الامبراطور الرومانى الديكتاتورى اللى احرق روما والاخير الرئيس الامريكى المعروف .

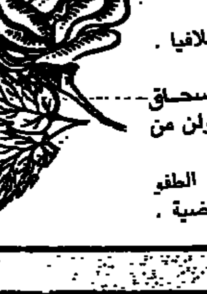
- اجابة صحيحة (نقطة)

● عكاظ : الرسام العالمى سلفادور دالى ما هى جنسيته ؟

○○ حمدى : امريكى لاتينى .. اكيد

- الاجابة غير صحيحة وسلفادور دالى اسبانى الجنسية (صفر)

○○ بعد الامتحان حصل الفنان النجم حمدى حافظ على ثلاث عشرة نقطة من ست عشرة وكان اجتيازا جيدا يكشف عن مدى ثقافة هذا الفنان الشاب حمدى حافظ والذى زار المملكة مرات عديدة والى ان نلتقى الاسبوع القادم مع ضيف جديد فى امتحان عكاظ .



حمدى حافظ وامتحان عكاظ فى الشارع العام

تنويه

الى قراء (صوت وصورة) الاعزاء نظرا لصدور (عدد عكاظ الاسبوعى يوم الاثنين) من كل اسبوع .. قد تقرر توقف صفحتكم خلال هذا اليوم على ان تطالعوها كل يوم جمعة وهو اليوم الذى كان اجازة بالنسبة للصفحة . ولهذا لزم التنويه .. مع خالص تحياتنا

المحرر

للمذيعين فقط

بقلم : مايك

يعد قارىء نشرات الاخبار فى الاذاعة ، من الشخصيات المؤثرة فى آلاف المتلقين للاخبار .. وهو فى استطاعته ان يقدم لهم المعلومة الاخبارية بصورة منفرة ، او بصورة مفهومة .

وتتمثل الصورة الاولى (المنفرة) اذا لم يعايش المذيع الكلمة الاخبارية ولم يتفاعل معها ولا اقول ينفعل بها ، اذ ان هناك فارقا بين التفاعل وبين الانفعال . واذا كانت مخارج حروفه غير سليمة ، بحيث يصعب على المستمع فهمها واذا كان القاؤه سريعا ، واذا لم يفرق بين الوقوف الكامل فى نهاية الجملة وبين الوقف الموصول فى مجرى العبارة .

اما الصورة الثانية (المفهومة) فهى على عكس الصورة الاولى تماما . يضاف اليها ان تكون لغته العربية سليمة من الاخطاء نحوا وصرفا .

ولقد قيل ان قارىء الاخبار الناجح ، هو الذى يستطيع ان يقرا فى الدقيقة الواحدة ، ما بين ثمانين الى مائة كلمة ، قراءة واضحة سليمة ، مراعيا فيها الالتزام بقواعد الالقاء الاذاعى السليم ..

ويكاد يجمع خبراء الاتصال على ان نشرات الاخبار هى اهم مادة اذاعية تقدمها الاذاعة .. ولذلك فان صياغتها تختلف عن صياغة الكلمة المقروءة على اعتبار ان الاذاعة تخاطب حاسة الاذن فقط .. بينما الصحيفة او الكتاب تخاطب العين . ولذلك فان لكل منهما سمة تميزه ..

ويذهب احد خبراء الاعلام الى القول ، انه لكى تصنع قارئا للاخبار ناجحا ومؤثرا فلابد ان يساهم هو نفسه فى صياغة الخبر الاذاعى .. ولعل هذا المثل متوفر تماما فى هيئة الاذاعة البريطانية (بى . بى . سى) التى تخضع المذيع قارىء النشرة . لصياغتها باسلوبه . الذى يستطيع من خلاله ان يؤثر فى المستمع .

غير ان معظم الاذاعات العربية لا تنحو ذلك المنحى اذ تجعل عملية صياغة نشرة الاخبار قاصرة على محررى النشرات الاخبارية ، الذين هم فى العادة اما متخصصون بحكم دراستهم او من ذوى الخبرة الطويلة فى هذا الميدان .

وليس كل مذيع هو بالضرورة قارئا للاخبار خاصة اذا ادركنا ان نشرة الاخبار فى اية اذاعة من اذاعات العالم ، هى الواجهة التى تطل من خلالها على المستمع . وانها المصدر الذى تعتمد عليه مراكز الرصد العالمية ، فى معرفة الاحداث الجارية فى بلد ما ..

ولكى يصبح المذيع قارئا للاخبار فلابد من ان تتوفر فيه الصفات التى تجعل منه ، ناجحا ومؤثرا .. ويمكن اجمالها فى معايشة الكلمة الاخبارية ، والتفاعل معها والقدرة اللغوية ، وعدم السرعة فى الاداء واظهار الحروف من مخارجها ، المعرفة وان يكون متوسط ما يقرؤه فى الدقيقة الواحدة من ثمانين الى مائة كلمة فقط . بصورة سليمة وواضحة ..

ويخطىء كثير من المذيعين اذا ظنوا ان اداء النشرة بصوت مرتفع (عال) هو الامر المطلوب ، بل العكس من ذلك ، فكثيرا ما يكون الاداء الانفعالى ، مصدرا لتوليد عدم الثقة ، فى نفوس من يتلقون النشرة ..

فى مهرجان القاهرة السينمائى :

فيلم الحدود يستقبل بتظاهرة حماسية

دريد لحام ينفصل عن غوار ويتحول الى عبدالودود

عكاظ (مكتب القاهرة)

ضمن افلام مهرجان القاهرة السينمائى عرض فيلم « الحدود » للمخرج دريد لحام بقاعة سينما كايرو بالقاهرة وقد استقبل المخرج والممثل دريد لحام استقبالا حافلا بالهتافات للوحدة العربية والدعوة الى امة عربية واحدة ولقد امتلات قاعة السينما لمشاهدة الفيلم الذى قوطع بتصفيق الجمهور اكثر من مرة ورغم هذا الجهد والترحيب الذى استقبل به فيلم « الحدود » لدريد لحام الا اننا يجب ان نخضعه لمناقشة موضوعية خاصة وانه سيتصدى لقضية هامة تمثل محورا هاما من محاور الفكر العربى الا وهى قضية الامة العربية الواحدة

وبداية نقف على الجانب الفنى فى الفيلم وكيف عالج دريد لحام ومحمد الماغوط - كاتب السيناريو تلك القضية الهامة .

حيث انصب اهتمامهما بالدرجة الاولى على ابراز مأساة عبد الودود كفرد قرر ان يجتاز الحدود فى رحلة من الشرق الى الغرب .

ولقد اتخذ الكاتبان المكان غير المحدد ببلد معين كرمز للوطن العربى والزمان فى القرن الحالى .. ومن خلال رحلة عبد الودود من الشرق الى الغرب يواجه عدة صعوبات فى الانتقال عبر الحدود من خلال ابراز جواز سفره عند كل نقطة .. وفى طريقه يلتقى باحدى الفتيات التى تقوم بعمليات للتهريب على الحدود وبعد فترة يفقد جواز سفره وهنا تبدا الازمة .. وترفض سلطات اى من الغرب او الشرق السماح لعبد الودود بالمرور من حدودهما .. ويتأزم الموقف .. سيضطر عبد الودود الى اللجوء الى بناء مسكن على الحدود بين الغرب والشرق .. رامزا بذلك الى الازمة التى تعكس الاوضاع التى عليها الحدود بين البلدان العربية .

ومن هذا الموقع الذى اتخذه لنفسه على الحدود بين الشرق والغرب يتردد عليه الافراد من هنا وهناك ويتحول المكان الى ملتقى سياحى .. وهو بهذا يكثف ازمة عبد الودود الذى فقد هويته الى ان تصل الازمة الى ذروتها وتثار قضية على صفحات الجرائد فتقرر الجهات المسئولة عقد مهرجان للتضامن معه ينتهى كأى « مهرجان » بلا نتيجة .. وينتهى الفيلم بمحاولة هرب عبد الودود عبر الحدود فيهددونه باطلاق الرصاص عليه .

ولعل المعالجة الفنية للقضية حصرت نفسها فى مشكلة هذا الشخص بشكل سطحى الى حد بعيد ولم نجد للاطراف الاخرى داخل العمل الفنى نفسه تواجدا دراميا حقيقيا سوى هذا التواجد الهامشى الذى لا يتناسب مع طبيعة وجودهم كاطراف فاعلة تجاه الشخصية الاخرى .

فلقد قدم لنا دريد لحام كمخرج تلغرافا سياسيا .

ومعروف ان دريد لحام ليس مجرد ممثل عادى او مخرج عادى فهو ممثل ومخرج موهوب صاحب رؤية فكرية طالما دافع عنها فى المسرح والسينما .

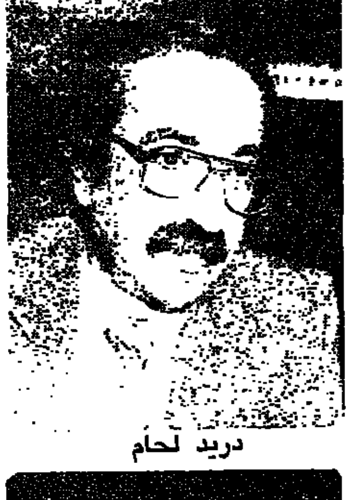
وهو اذ يقدم هذا التصور عن قضية الوحدة العربية فهو يقدم تصورا مثاليا على الرغم من السخرية اللاذعة التى يتناول بها بعض المشكلات سريعا فى جملة او اثنتين . فالواقع ملىء بالمشكلات المعقدة التى لا يمكن ان تلغيها مجرد - ملاحظة - او ازمة فرد بعينه ان الفيلم كان مدعوا الى نظرة اكثر عمقا والغوص فى ابراز مأساة الفتاة « المهربة » التى تتزوج عبد الودود الذى لا هوية له ليس بمشهد هنا ومشهد هناك افتقد الى الترابط الفنى ولكن بالغوص فى الواقع العربى لان الموضوع هام وتناوله يحتاج الى قدر من الجراة .

وهناك نقطة اخرى وهى ان الفيلم كعمل روائى سينمائى لم يحقق الاشباع الكامل على مستوى الفكرة وعلى مستوى القضية ، رغم ان دريد لحام حقق الحضور التمثيلى وحقق الاداء الجيد الا انه لم ينجح الى حد بعيد فى تحريك ممثليه وظهرت حركة الممثلين بطيئة ورغم ان دريد لحام استخدم سيارة رسم عليها خريطة الوطن العربى رمزا الى ان الوطن العربى موطنه ورغم انه صمد هذا الرمز الى استخدام نفس السيارة فى اقامة منزله على الحدود مستخدما نافذة السيارة وهى هنا « نافذة الوطن » كنافذة لمنزله ومستخدما باقى ادوات السيارة كجزء من استخدامات المنزل .. وهذه تعد من اقوى المعانى التى استطاع فيها دريد لحام ان يجسد مع العوامل الدرامية الاخرى تمزق الوطن الواحد وتفككه .. الا انه لم يمض بالقضية الى نهايتها وانتهى الى لا حل حيث توقف عند حدود النقد اللاذع ولم يتجاوزه الى الافق الايجابى الواسع .

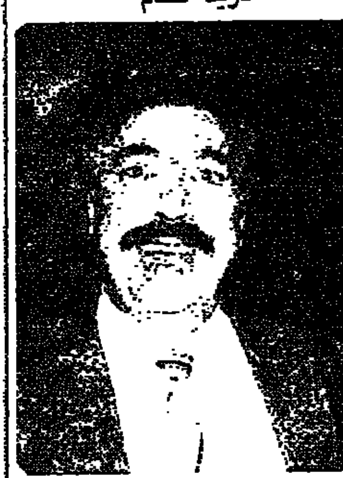
وتظل قضية الحدود بالمعنى الذى طرحه دريد لحام نفسه طرحا مثاليا بعيدا عن الواقع الى حد كبير .. وقد تكون فكرة الوطن الواحد وازالة الحدود هى فكرة قائمة ولكنها كفكرة شىء .. وتناولها فى علاقتها بالواقع الحى شىء اخر ..

ومع ذلك فقد يستحق دريد لحام التحية على محاولته الجريئة بتقديم فيلما سينمائيا جادا وتصديه لقضية على هذا المستوى من الاهمية





دريد لحام



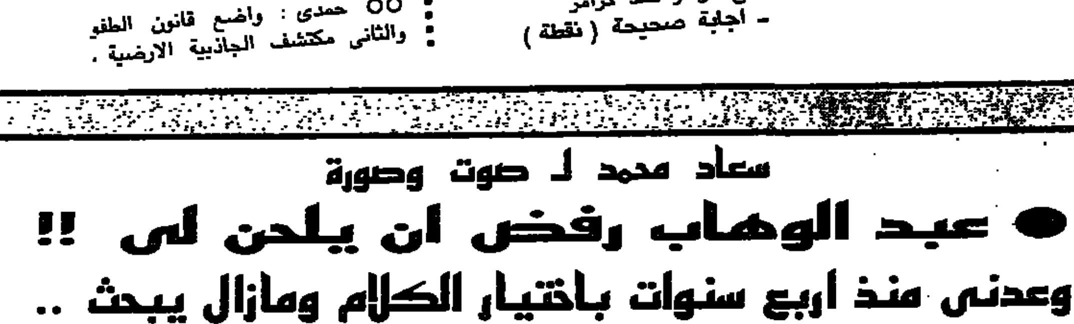
● هاني الروماني



لقطة من فيلم (الحدود) تجمع بين دريد ورغدة



دريد فى لقطة اخرى من الفيلم



سعاد محمد لـ صوت وصورة

● عبد الوهاب رفض ان يلحن لى !!

وعدنى منذ اربع سنوات باختيار الكلام ومازال يبحث ..

بيروت (مكتب عكاظ)

اعربت المطربة سعاد محمد عن خشيتها من تدنى مستوى الطرب فى مصر بعد رحيل ام كلثوم وعبد الحليم حافظ وفايزة احمد والقمم الفنية الاخرى وقالت ان فى مصر هذه الايام لا يوجد مطربون يطربون الناس انما هناك بعض الاسماء التى تملك المواهب الجيدة .

وتحدثت سعاد محمد عن الموسيقار محمد عبد الوهاب وقالت انها تعبت وهى تسعى لان يلحن لها دون جدوى وتوقفت عن ذلك منذ اربع سنوات ، لان كرامتها وعزة نفسها تأبيان عليها ان تلح اكثر من ذلك واشارت الى ان اللحن الذى يمكن ان تأخذه من عبد الوهاب لن يزيد من صوتها جمالا ، وقالت عندما اعطى ام كلثوم لحنا لم يضف شيئا الى صوتها .

جاء ذلك فى حديث اجرته صوت وصورة مع المطربة سعاد محمد فى بيروت ننقله لكم عبر هذه السطور :

● حديثنا عن انطلاقة سعاد محمد

○○ اول انطلاقتى كانت فى حفلة اقيمت باحدى دور السينما فى بيروت وكان صوتى لم ينضج بعد ، الا ان ادائى كان جميلا كما قالوالى فى ذلك الوقت ، ولاقت الحفلة وقتها نجاحا كبيرا وصفق الناس لى طويلا وكان سرورى لا يوصف ، وكنت وقتها اغنى اغنيات ام كلثوم .

● ما هى الاغنيات الاولى لك والتى عرفك الناس بها ؟

○○ دمعة على خد الزمن ، ثم غريبة والزمن ومظلومة ياناس مظلومة .

● وماذا بعد هذه الفترة التى بدا فيها اسم سعاد محمد ينطلق ؟

○○ ذهبت الى مصر واشتركت فى فيلم « فتاة من فلسطين » وغنيت فيه « بنت البلد » و « يا مجاهد فى سبيل الله » ثم قمت بزيارة جميع الدول العربية وغنيت فى هذه الدول ، وطبعا غنيت فى لبنان وبعدها سافرت الى القاهرة ولعبت دور البطولة فى فيلم انا وحيدة وغنيت فى هذا الفيلم « يا حبيبى يا رسول الله » وهى الاغنية التى وضع لحنها الفنان الكبير زكريا احمد وتابعت سعاد محمد كلامها قائلة :

زكريا احمد من اشرف الملحنين هو ورياض السنباطى فنان صاحب كرامة وعزة نفس وهو انسان طيب وكان رحمه الله فقيرا جدا ..

● نعرف ان رياض السنباطى لحن الجزء الاكبر من اغانيك ومعروف عنه انه كان يضعك بعد ام كلثوم فماذا يعنى لك رياض السنباطى ؟

○○ رياض السنباطى استاذ كبير ، وهو احب ملحن الى نفسى وقد صنع لى الجزء الاكبر من اغنياتى ، ومن هذه الاغانى اغان وطنية تسحر الالباب ، وواحدة اسمها القاهرة ورياض فنان اصيل وتستطيع ان تميز الحانه من بين مائة ملحن وخسارته لا تعوض .

● لحن لك الجميع تقريبا باستثناء عبد الوهاب فما الحكاية . ؟

○○ لا اعرف ؟.. اسأل عبد الوهاب لماذا لم يلحن لسعاد محمد !! تعبت وانا اسعى ليلحن لى انما دون جدوى ، ومنذ اربع سنوات ذهبت اليه وطلبت منه ان يلحن لى وان يأخذ ما يريد .. وقلت له انا اريد لحنا منك انت اعطيت الكبير والصغير حتى نجوى فؤاد قدمت لها قطعة موسيقية لماذا لا تعطى سعاد محمد ؟

○○ فاجابنى بما معناه حاضر .. انا لن اجد افضل منك . انت فنانة كبيرة وعظيمة وجبارة انا ساختار كلاما من حسين السيد والحنه لك هذا ما قاله لى عبد الوهاب وحتى اليوم لم يختر الكلام ويبدو انه لم يعد هناك من كلام !

سواء اعطانى ام لم يعطنى الامر لم يعد يهمنى عندى الكثير من الملحنين ولا اعتقد ان لحنه سيجعل صوتى جميلا ، عندما اعطى ام كلثوم لم يضف شيئا الى صوتها .. بالعكس .. اغانى السنباطى وغيره لام كلثوم افضل من اغانى عبد الوهاب .

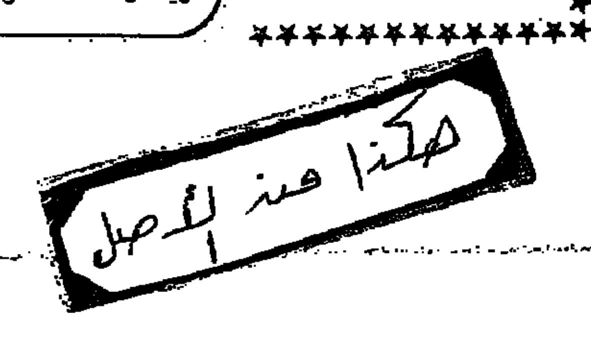
عبد الوهاب لاشك فنان كبير وعبقرى واستاذ وكموسيقار لا يوجد مثله ، انما انا عندى عزة نفس ، والفنان الذى لا يوجد عنده عزة نفس ليس فنانا ..

● كيف ترين الاغنية المصرية اليوم ؟

○○ بعد رحيل ام كلثوم وعبد الحليم حافظ والسنباطى وفايزة احمد والقمم الفنية الاخرى هبط مستوى الفن والطرب بالذات وهناك ازمة كبيرة فى حياة مصر الفنية ولا يوجد اليوم فى مصر مطربون يطربون الناس هناك بعض الاسماء التى تملك المواهب الجيدة ..

ام كلثوم

محمد عبد الوهاب



محطات صوت وصورة

والذين يرفضون هذا الدور الكبير الذي تقوم به المرأة في مجال الاعلام المرئي او المسموع او المقروء هم اولئك الذين ترسبت في اذهانهم حجة واهية مؤداها ان المرأة عضو مشلول وغير قادر على العمل وديننا الاسلامي الحنيف بريء من مثل هذه المزاعم الباطلة ومن حق المرأة ان تشارك بقلمها وفكرها في توجيه اخواتها المسلمات واستثمار ماحصلت عليه من علم ومعرفة لصالح المجتمع وللمرأة لديها القدرة على تفهم معاناة بنات جنسها وتلمس مشاكلها وقضاياها واهتماماتها.

المرأة والرجل وجهان لعملة واحدة هي الانسان .. مع اعترافنا باختلاف الخواص وبالتالي تنوع الواجبات والحقوق لكلا الطرفين . والمرأة والرجل يمثلان توأم الحياة ويشكلان وحدة ايقاعها المستمر ولاشك ان الفصل بين عالمي الرجل والمرأة يعني ان كلا الجنسين يعيش في كوكب منعزل عن كوكب الاخر. ولست في حاجة الى الخوض في تعريفات هذه القضية . حيث ان الذي يهمني بالدرجة الاولى هو دور المرأة في المشاركة من خلال العمل الاعلامي.

ونحن [illegible] الشريفة [illegible] العديد من [illegible] المرأة الطبية [illegible] المجال الاعلامي [illegible] وقد [illegible]



جميل محمود معنا على محطات

سنغني بالوعود لواجب التزامنا به .. فانتظروا !!

في العدد ٦٧٥١ بتاريخ يوم الخميس الموافق ١٤ ربيع الاول لعام ١٤٠٥ هـ وبعنوان [وفى دينك بالجميل] ذكرنا انه وصل الينا اكثر من سبع عشرة رسالة وصلت الى هذه الصفحة جميعها تشيد بالبرنامج الناجح " وتر وسمر "

وتذكر الفنان جميل محمود معد ومقدم هذا البرنامج بالوعد الذي قطعه على نفسه وبرنامجه بان يقوم هذا البرنامج بزيارة مختلف مناطق المملكة لنقل تراثها الفني وحفظه والعناية به ..

وصدف ان التقيت بالفنان جميل محمود في حفل اسرة الصحافة الفنية الذي اقامته تكريما للفنان محمد عبده يوم الجمعة الماضي حيث نقلت له رغبة القراء وذكرته بهذا الوعد .. وتجاوباً معهوداً من جميل محمود اراد به ان يوضح ابعاد هذا الموضوع ننشره لقراء محطات صوت وصوره قال فيه جميل محمود مايلي

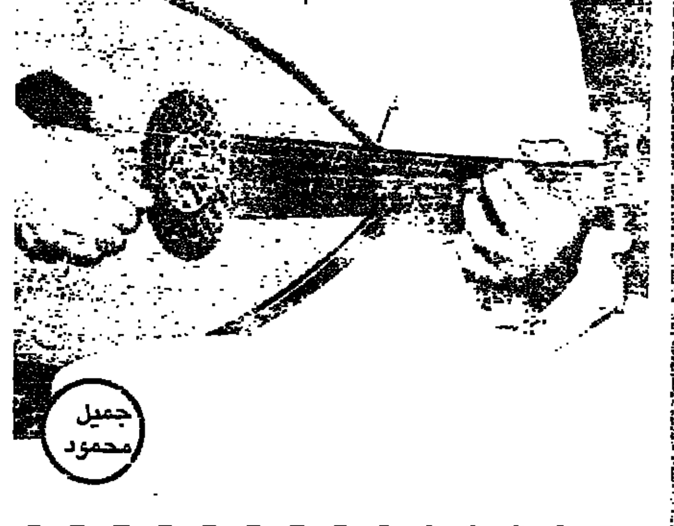
اولا اود ان اشكر اصحاب هذه الرسائل على اهتمامهم والواقع ان مثل هذا الاهتمام والحرص منهم هو الذي يدفعنا دائما الى تقديم كل الجهد والعطاء .. وحول مانشر اود ان اوضح للاخوة المشاهدين والقراء على حد سواء ان الوعد الذي سبق واشرنا اليه كان واجبا التزمنا به ولابد من تنفيذه وسيتحقق ذلك بحول الله في الحلقات القادمة حيث سيزور البرنامج مختلف المناطق لكن الذي حال الآن دون ان نلبي رغبة الجمهور ودون ان نسرع في تنفيذ ماوعدنا به يرجع الى ان وقوفنا عند كل منطقة يحتم علينا ان نوفي تراثها حقه كاملا وقد يستغرق هذا وقتا طويلا وكل منطقة قد تحتاج الى اكثر من حلقتين .. ولكن لازلنا عند الوعد .وسننفذه قريبا

وعن الجديد في هذا البرنامج اشار الى انه سيستضيف في الحلقات القادمة نجوم وعمالقة الفن في بلادنا ومن بينهم الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده وقد نقل هذه الفكرة اليهما ورحبا بهذه الفكرة ولكن تحتاج الى الوقت الذي نستطيع معه ان نجمع هذين الاستاذين (طلال ومحمد) في وقت واحد!

وفي ختام حديثه لمحطات صوت وصورة اشار الى ان هذا البرنامج غني بالتراث وهذا الامر يضع على كاهل هذا البرنامج مهمة هامة لان هذا يمثل (التوثيق) ولا بد من مراعاة الدقة في العناصر التي نرى فيها انها ستفي بهذه المهمة الهامة.

وان كان البرنامج يدخل في فقراته بعض الجديد فإن ذلك من باب التنويع في الفقرات ولكن ذلك لا يلغي سمة البرنامج التراثية.





جميل محمود

طلال مداح

قارئة تنتقد

في البرنامج التليفزيوني " حكايات عابا " شاهد بعض السلوكيات [illegible] والتي لايجب ان نعرضها على اطفالنا من خلال الشاشة الصغيرة .

[illegible] الحلقة التي [illegible] عن بابا . والتي يدور موضوعها حول حب عم بابا [illegible] وقلبها [illegible] " القلب "

وفي حلقة اخرى شاهدنا [illegible] فتاة ويتكرر اللقاء بينهما ثم يتزوجان وتظهر صورتاهما منعكسة على المرآة وهما يتبادلان القبلات [illegible] المرأة الشريرة [illegible] الزوج [illegible] النتيجة ان يترك الزوج زوجته ويجري وراء المرأة الشريرة . الخ

[illegible] مثل هذه الامور [illegible] برامج تخاطب الصغار . خاصة واننا نعلم مدى [illegible] ما يشاهدونه من خلال [illegible] ان تكون [illegible] موضع دراسة [illegible] دقيقة قبل عرضها او حتى [illegible]

حنان الشريمي
جدة

ثقافة الفنان اولا !!

قد تسمع بعض الناس يطرون مطربا ويسترسلون في مدح صوته وعذوبته ويقولون عنه انه فنان يجري الفن في مجرى الدم من عروقه وخاصة [illegible] قف وتأكد قبل ان تضم صوتك الى اصوات هؤلاء المعجبين فعذوبة الصوت في الغناء ليست هي العامل الوحيد في تقدير نسبة نجاح الفنان . هناك عوامل عديدة يجب ان تكون لدى الفنان حتى يحوز على الدرجة [illegible] من نسبة النجاح .

مثلا فنان يغني وصوته جميل وتعبيراته [illegible] لكن ثقافته اللغوية ضعيفة [illegible] مع صوته في اجواء [illegible] يؤدي موالا او [illegible] تصك اذنيك كلمة في بيت الشعر الذي يتغنى به [illegible] الفاعل ويرفع المفعول عندها تقل نسبة الاعجاب [illegible] الفنان .

في اعتقادي ان بعض الفنانين خصوصا المطربين [illegible]

عليهم السنة ولم يصحح الواحد منهم [illegible] شعر يطل بثقافته [illegible] الله ماهو مستوى هذه الثقافة [illegible] يؤدي [illegible] من الشعر [illegible] الفنانين قبل ميلاد فنانينا هذا [illegible] ثقافة الفنان هي [illegible] واحترام هذا الفنان [illegible] [illegible] فالفن [illegible] والفن [illegible]

احمد الصامل

ياهلا
اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي جدة - جريدة عكاظ ص ب (١٥٠٨) محطات صوت وصورة

كلمات تغني

[illegible]

الشريف منصور بن سلطان

عن المرأة والعمل الاعلامي

لسنا في حاجة الى ثرثرة النساء

الى محرر محطات صوت وصورة.

في موضوعي هذا اريد ان اثير قضية على نطاق مملكتنا الحبيبة هي قضية عمل المرأة السعودية في مجال الاعلام ومطالبة البعض بافتتاح قسم بالجامعات للاعلام خاص بالطالبات... وما اثار هذا الموضوع في نفسي هو مقال استاذنا الكبير صالح محمد جمال في احدى صفحات جريدة عكاظ قبل عدة اسابيع حيث انه لم يحبذ هذه الفكرة وقال ان الاعلام في غنى عن عمل المرأة واذا تخرج سنويا من قسم الاعلام النسائي - عدد من الخريجات فاين سيجدن عملا لهن ولم يشر استاذنا الكبير الى نقطة الاختلاط بين الرجل والمرأة في هذا المجال.

وانني اجدني ميالا لرأي الاستاذ الفاضل في هذا الموضوع... فنحن الآن وبدون وجود قسم اعلام نسائي نجد ان معظم جرائدنا المحلية لا تخلو من صفحة للمرأة... وبالطبع فان العاملات بها هن كوادر نسائية بحتة وحسب معلوماتي لا توجد اي عملية اختلاط بينهن وبين العنصر الرجالي... ومع هذا نطالع على صفحات المرأة موضوعات غاية في الجودة... واحاديث تجرى بين شخصيات نسائية لها قيمتها... اذا نحن مكتفون بهذا القدر من المهارات الصحفية النسائية.

لقد خسرنا لمسات المرأة في عدة مجالات كالتعليم وغيره من المجالات التي تحتاج لعمل المرأة بشكل اكثر جدية وقذفنا بهن لمجال الصحافة والاعلام التي هي في اشد الغنى عنهن... فان هذه المهنة التي تتطلب الركض وراء الاحداث . والجري وراء المتاعب لا تتفق كلية مع مظهر المرأة السعودية العربية المسلمة في عصر كعصرنا ومجتمع كمجتمعنا.. ولكي لا يفهم البعض قصدي خاطئا فانني هنا لا اقصد منع المرأة من العمل الصحفي بل اشجع ذلك ولكن في حدود المعقول ومراعاة ما تحثنا عليه تعاليم ديننا الحنيف من عدم اختلاط الرجل والمرأة بغض النظر عن بعض الدول التي لا تراعي هذه الاصول الواجبة علينا كمسلمين متفهمين لشريعتنا الاسلامية.. كما انني لا انكر ابدا وجود الاديبات في مجال الادب تماما كوجود ادباء كبار في مجتمعنا .. فكما نشاهد على بعض صفحات الصحف... قصة او شعرا او نثرا او مقالا رائعة تذيل باسماء نسائية... كل ذلك لن يندثر ان لم يفتتح قسم للطالبات بالاعلام .. فان الادب لا يأتي من تعلمه بهذا القسم بل هو الموهبة والرغبة الجادة... اما اذا افتتح هذا القسم فانني اؤكد اننا سنرى كتابات ليس لها اي قيمة ادبية نظرا لأن خريجات القسم لن يجدن عملا سوى كتابة الصالح والطالح ويقضين بعملهن على غيرهن من صاحبات المواهب.

وانا لا اتحامل على هذا النوع من الصحافة النسائية اذ تراعى فيها القواعد والاصول الواجبة ولكنني اتحامل بل واتحامل بشدة على وجود المذيعات بالتلفزيون وبدون خوض في الاسباب فان التلفزيون في غنى شديد عن هؤلاء المذيعات... سواء كانت البرامج خاصة بالمرأة او بغيرها.. فلا يوجد اي عيب في ان يقدم المذيع وصفة عمل طعام او عمل فني مادام بعمله هذا يخدم قضايا اخرى.

هذا رأيي الخاص ولا افرضه على احد ولكنه مجرد رأي للمناقشة.

خالد محمد قليوبي
مكة المكرمة

ليلى طاهر

ابو بكر عزت

في مسرحية "الضريبة" تحاكي "مخالفات صارخة"

[illegible]

... حصة من الزلل.

ربما ذنب الزوجة الثانية المسكينة نبطلقها في نهاية المسرحية ؟

هل هذا هو الجزاء لما قدمت له من حب ربما ضحت به من اجله ومن اجل سعادته حينما كان بائس الحاجة في ايام شقائه وتعاسته باشتغال زوجته الاولى عنه

في ظني ان هذا هو منتهى الانانية واقسى درجات الظلم

فلو انه كان اعقل من هذا لابقى على زوجته وطلب منهما التعايش في سلام وعدل بينهما فالدين اباح الزواج للرجل مثنى واعطى ذلك لهذا السبب..

اما الفكرة الاخيرة التي احب مناقشتها عن هذه المسرحية هي رأيي الشخصي في عمل الزوجة ومدى تاثير ذلك على مسئولياتها الزوجية فلا بد ان توازن الزوجة بين عملها وبيتها تمام الموازنة . ولا بد ان تكون المرأة العاملة من الحكمة بحيث لا يطغى العمل على واجبات المنزل ويجب عليها ان تضع دائما نصب عينيها بان وظيفتها الاولى التي خلقت لها هي عملها كربة منزل وزوجة وام صالحة وان بيتها هو مملكتها وسلطانها

وان عملها خارج البيت انما هو الوظيفة الثانوية في حياتها وان تزن الامور هذا الميزان.

ويجب على كل امرأة مسلمة ان تعلم بان دينها قد امرها بالتزين لزوجها وترك الزينة وهي خارج البيت واتباع الاحتشام والحجاب ومن تتبع ذلك فقد اطاعت امر ربها ولم تخالف دينها ونالت السلامة ان شاء الله

ايمان اسيوطي
كلية الطب

حوارنا معكم

● الاخ القارىء عثمان محمد عثمان - بيشة

الفنانة بوسي معروف لدى الجميع انها زوجة الفنان نور الشريف واسمها الحقيقي صفيناز مصطفى قدري وشقيقتها (نورا) اسمها الحقيقي (علوية) اما بوسي فلها ابنتان - ويا هلا.

● الاخ القارىء عبد الله ساعد المالكي - جدة.

نشكرك بدورنا على ما جاء في رسالتك من ثناء ومن ملاحظات نأمل بحول الله ان نوفق في عرضها اما عن مشاركتك فابعث لنا بما لديك وياهلا

● الاخت سعاد عبدالله - جدة :

مسرحية " فرحة الام " لايتم عرضها تليفزيونيا الا بعد انتهاء العروض المسرحية الاولى لها والتي قد تستغرق شهراً او شهرين . وبعد ذلك يعرضها التليفزيون بعد تسجيلها من واقع احد تلك العروض - وياهلا

● الاخ القارىء عبدالله يوسف الاقصم - جدة

المعروف عن الفنان محمد سعد عبدالله (اليمنى) تذاع له بعض اغنياته المسجلة للاذاعة في برنامج (رحلة في ارض اليمن) والذى يذاع من البرنامج الثاني . واما بالنسبة لاغنية (مافي داعي من حنانك) لمحمد عبده فهي من كلمات الشاعر ابراهيم خفاجي والحان محمد عبده . وسننشرها في العدد القادم .. وياهلا .

● الاخ القارىء ابراهيم سعيد الكبادي

سيجيبك الفنان محمد عمر على الاسئلة التي بعثت بها الينا حال رجوعه من سفره .. انتظر الاجابة وياهلا

● الاخ القارىء فهد العبدالله - الطائف :

ماتحدثت عنه في رسالتك لم ياخذه التليفزيون بعين الاعتبار والذين اثاروا موضوع وقف المسلسلة اليومية لم يكونوا بحاجة الا لمادة صحفية فقط .. وياهلا

● الاخ القارىء حسين الكنيدري - رابغ

احلنا رسالتك للقسم الرياضي وياهلا

● الاخ القارىء ابوميلد - جيزان

اكثر من مره اشرنا ان الرسالة توقع باسم صاحبها كاملا .. والشيء الاخر ان الكتابة تكون على وجه واحد من الورقة .. ولهذين السببين نعتذر عن نشر رسالتك وياهلا .

● الاخ القارىء: سلطان احمد مهدى عريشى - صامطه .

كتبت في رسالتك تتحدث عن اخطاء المذيعين اللغوية دون ان تذكر خطأ واحدا على سبيل المثال .. والنقد الهادف يقتضي تحرى الدقة والموضوعية . وليس مجرد التعميم بهذه الصورة التي وردت في رسالتك ونأمل ان توفق في ذكر امثلة تستشهد بها حتى يكون نقدك موضوعيا وبناء وياهلا

آخر ورقة

احبتي القراء
تحية وبعد

ان كنا قد توقفنا الاسبوع الماضي فما عشناه من احداث التكريم والحفاوة كان يتطلب منا ذلك تلك التغطية وها نحن نعود اليكم خلال هذا الملحق مجددا حاملين لكم ما طالعتموه من جهود رسمتموها بأيديكم واسهاماتكم المثمرة راجين من المولى القدير ان تظل مثل هذه السطور جسور محبة بيننا وبينكم آملين الوصول من خلال كل هذه العطاءات الى هدف منشود بناء ستزرعه كل كلمة تخطونها وكل عبارة تبدعونها وكل فكرة جادة تشاركون بها معنا الى الملتقى أودعكم

عابد هاشم

وفاة المخرج الشهير سام بكينباه

توفي يوم الجمعة الماضي المخرج السينمائي العالمي " سام بكينباه " ٥٩ عاما في احد مستشفيات لوس انجلوس بعد ان تعرض لعدة ازمات قلبية في الاونة الاخيرة وكان بكينباه مشهورا بافلام العنف وكان فيلمه " الكلاب المسعورة " واحدا من عدد من الاعمال المميزة من الافلام

ويظهر بكينباه في الصورة الاولى وهو يعطي توجيهاته للممثل العالمي بيرت لانكستر اثناء تصوير فيلم " اوستر مان ويك اند " في عام ١٩٨٣ ويبدو في الصورة الثانية وهو يتابع احد مشاهد الفيلم من خلال الكاميرا





[illegible]

مناقصات حكومية

وزارة الشئون البلدية والقروية

اعلان ثالث
الى اصحاب العقارات المنزوع ملكيتها

● تعلن امانة المدينة المنورة وللمرة الثالثة لاصحاب العقارات التي تقرر نزع ملكيتها ومخصص لها اعتمادات بالميزانية مراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات قسم نزع الملكية والتعويضات بلول حارة المدر بطريق الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز خلال شهر من تاريخ الاعلان لصرف تعويضاتهم عن تلك العقارات والموضحة ارقامها واسماء اصحابها والمواقع المنزوعة لصالحها فيما يلي

● رقم العقار	● اسم صاحب العقار
١/٤	ابراهيم كردى
١/٦	السقاف
١/٧	السقاف
١/١٧	عامر عبدالرحمن / عبدالحميد طواب
٢/٢٩	الناظر صالح برى
٢/٤٤	عبدالكريم حمودة
٢/٥٢	وقف الحكيم
٢/٥٧	محمد اسماعيل جباوى
٢/٦٠	باقى / ولعله موسى العبيرى ومحمد عمر كردى
٢/٦٨	غالب ويعمل اولاد المصرية
٢/٦٩	غير معروف
٢/٧٠	على كشك
٢/٧٦	عمر سراج علاوه
٢/٨٠	الوكيل عبدالعزيز لال
٢/٨١	عبدالسلام
٢/٨٢	عبدالسلام
٢/٨٧	مصطفى عسيلان
٢/٩١	وقف العلماء
٢/٩٢	اسعد خيراسة
٢/٩٤	وقف الرؤساء
٢/٩٦	وقف تقى خاشقجى
٢/١٠٢	احمد سراج
٢/١٠٣	احمد سراج
٢/١٠٦	حسن لابن
٢/١٠٩	ابو الهدى عبدالله
٢/١٣١	وقف محمد حسين خليفتى
٢/١٣٢	صالح القبلان
٢/١٣٦	محمد عيسى
٣/٤	غير معروف
٣/١٥	غير معروف
٣/٢٣	غير معروف
٣/٢٤	غير معروف
٣/٣٦	غير معروف
٣/٣٨	غير معروف

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران
للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣/٥/٣٦ وذلك لتنفيذ العناصر التالية : محطة محروقات .

موقع المشروع : الطائف

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ ـ الرياض ـ مقابل مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الفين ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية

وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الخامسة) مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية ، وذلك اعتبارا من يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٦ م ٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد في المائة (١٪) من كامل قيمة العرض ٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٤٠٥/٦/٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/٣/١٦ م. وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران
للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣/١٧/٢ . وذلك لتنفيذ العناصر التالية : مستودعات .

موقع المشروع . الخرج . تبوك . نجران . الخميس

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية

وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ١) صورة من السجل التجاري ٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الثالثة) مع القيام باعمال مشابهة ٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية، وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٩ م ٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض ٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/٣/١٩ م. وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف . والله الموفق .

اعادة اعلان لوزارة الدفاع والطيران / للمقاولين السعوديين

[illegible]

مناقصات

تعلن ادارة سجون الطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى لايقل عدد الغرف فيه عن اربعين غرفة مع فناء واسع وذلك لاستخدامه كسجن احتياطي بالمواصفات التالية

١ ـ ان لايكون المبنى تابعا لاحد منسوبي وزارة الداخلية

٢ ـ ان لايكون المبنى في سوق او على احد الدوائر الحكومية

٣ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن مساكن العائلات وان لايكون هناك ضرر على المجاورين من الشمال بالسجن

٤ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن محطات البنزين والمحروقات والغاز

٥ ـ ان يكون لدى المالك الاستعداد لتعديل مواصفات المبنى حسب ما تراه اللجنة المختصة

شاكرين لكم حسن تعاونكم في سبيل الصالح العام

جمعية الهلال الاحمر السعودى

يسر الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة القصيم ان يعلن للمواطنين الكرام عن رغبته في استئجار مقر لمركز اسعاف بالمكيرية على ان يتوفر فيه الشروط والمواصفات التالية

١) ان يكون المبنى من المسلح وصالح للاستعمال

٢) ان يكون المبنى على شارع رئيسي لا يقل عرضه عن ٣٠ م ويفضل ان يكون على طريق المدينة المنورة

٣) ان يكون به خط تلفون على الاقل وامكانية نقل الارقام الخاصة بالمركز الحالية عند الحاجة

٤) ان يتوفر الكهرباء والماء الصالح للشرب

٥) ان يكون به عشر غرف على ان لا يقل مساحة ثلاث منها عن ٤×٥

٦) ان يحتوي المبنى على فناء (حوش) على الشارع الرئيسي ومساحة لا تقل عن ٣٠٠ متر مربع ليكون موقف لسيارات الاسعاف

٧) ان يتعهد صاحب المبنى المناسب الذي يقع عليه الاختيار بعمل مواقف للسيارات حسب مواصفات جمعية الهلال الاحمر للدور المؤجرة واي طلبات تكون ضرورية لعمل مركز الاسعاف

٨) تقدم الطلبات لمدير مركز اسعاف المكيرية بظرف مغلق ويكون الظرف محتويا على الاتي

ـ قيمة الايجار السنوي

ـ مواصفات المبنى

ـ مرفق معه تعهد بالالتزام بالقيام بالشروط المطلوبة ليكون صالح لعمل الهلال الاحمر

ـ عنوان صاحب المبنى ورقم هاتفه

٩) اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم ١٤٠٥/٤/١٤هـ والله الموفق

ملاحظة : عند اي استفسار الاتصال بالهاتف رقم السيد محمد الراجحي

تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي بجدة عن رغبتها في بيع بعض السيارات موديلات مستعملة وكذلك بعض الرجيع المكتبي وبعض المستلزمات الاخرى بالمزاد العلني

فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور لمقر الجمعية بكيلو سبعة طريق مكة حوار مركز التدريب المهني بالنسبة للرجيع في تمام الساعة العاشرة صباحا واما بالنسبة للسيارات في تمام الساعة الرابعة بعد صلاة العصر من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ والبيع بالنقد والدلالة على المشترى والله الموفق

وزارة الزراعة والمياه

مناقصة عملية صيانة ونظافة مبنى المديرية

[illegible]

وزارة البرق والبريد والهاتف

[illegible]

المؤسسة العامة للكهرباء

[illegible]

وزارة الاشغال العامة والاسكان

[illegible]

وزارة البترول والثروة المعدنية

[illegible]

ديوان المظالم

[illegible]

وزارة الصحة

[illegible]

وزارة المواصلات

[illegible]

وزارة الداخلية

[illegible]

وزارة الخارجية

اعلان عن طرح مناقصة صيانة ونظافة

[illegible]

رئاسة الحرس الوطنى

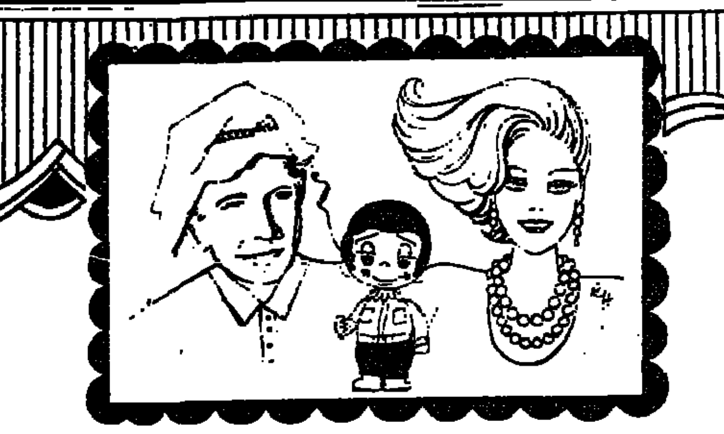
[illegible]

وزارة المعارف

[illegible]

وزارة الدفاع والطيران

[illegible]



رئيسة قسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات بجدة وحديث حول :

رعاية الطفولة في الإسلام

* الشريعة الإسلامية عنيت بالطفل فمنحته حقوقا كثيرة تكفل له الحياة الرغيدة والعيش الكريم

لننظر الى الصورة المثلى للتربية الحسنة كما يرويها القرآن الكريم

لقد شرع الله سبحانه وتعالى حقوقا كثيرة للاولاد على ابائهم صيانة لهم وحرصا على حياتهم .. ذلك لانهم ثمرة من ثمرات الزواج وهم فلذة اكبادهم .. فكان لابد من تهيئة حياة كريمة طيبة لهم .. ويسعدنا ان نستضيف الاستاذة الدكتور ، سعاد ابراهيم صالح ، استاذ مشارك الفقه المقارن ورئيسة قسم الدراسات الاسلامية بكلية البنات بجدة لتحدثنا عن صور من رعاية الطفولة في الاسلام حيث تقول :

تحقيق : مرفت خليفة

● المنهج القويم

● ان الشريعة الاسلامية عنيت بالطفولة حيث كانت خير مرشد ومعين لكل من الرجل والمرأة في حسن اختياره للآخر . فرسمت المنهج القويم ، والمنهج المستقيم الذي يكفل لكل منهما حياة كريمة مستقرة في ظل وارف ورائحة عطرة .. وهكذا استمرت الشريعة الاسلامية مع الانسان تهذيه وتبصره في كل مايتعلق بشئون حياته وذريته .. اذا كانت هذه الشريعة عنيت بالطفل وهو جنين في بطن امه فرتبت له حقوقا ادبية من حيث توجيه الآباء الى اتخاذ الوسائل التي تضمن حماية الطفل وصيانته من نزعات الشيطان عند وضعه في الرحم حيث قال عليه الصلاة والسلام ..

« لو أن احدكم اذا اراد ان يأتي اهله قال بسم الله . اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان مارزقتنا فانه ان يقدر بينهما ولد في ذلك لم يضره الشيطان ابدا » [اخرجه البخاري] .

كذلك وجه النساء الى العناية بانفسهن في اثناء الحمل رفقا بالجنين ومحافظة عليه حتى لايتعرض للنقص او السقوط .. ولهذا اباح الشارع للحامل الفطر في رمضان اذا خافت على نفسها او ولدها .. كما منع المرأة من فعل مايضر بالجنين او يلحق به الأذى . أو يؤدي الى الاجهاض سواء كان ذلك بواسطة العمليات الجراحية او تناول بعض الادوية التي ينتج عنها سقوط الجنين .. وقد رتب الشارع عقوبات شديدة على من يباشر هذا او يتسبب فيه واوجب « الغرة » وهي عقوبة مالية على من اعتدى على الام فالقت جنينها ..

كما أثبت الشارع « الاهلية » للجنين ولكنها اهلية ناقصة حيث اثبت له الحق في الوصية والميراث والوقف بشروط معينة ذكرها الفقهاء في كتبهم ..

● الرابطة الكريمة

● كما اولت الشريعة الاسلامية مزيدا من العناية والاهتمام للطفل بعد ولادته وخروجه الى الدنيا فمنحته حقوقا أخرى كثيرة تتحقق بها مصلحته وتكفل له الحياة الرغدة والعيش الكريم ..

واول هذه الحقوق (حق النسب) : المراد به الرابطة الكريمة التي تربط بين الطفل وابيه .. وحق النسب من أهم حقوق الاولاد على ابيهم ، لانهم ثمرة الزواج المقدس بين ابويهم .. وقد ذكر القرآن الكريم ذلك بقوله . « وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف » فاضافة الولد لابيه دليل على انه المختص بالنسبة اليه .. ولما كانت هذه الصلة العظيمة على هذا الجانب من الخطورة فلذلك لم يتركها الشارع نهبا للاهواء والعواطف تهبها لمن تشاء وتحرم منها من ارادات بل تولاها بتشريفه واحاطها بسياج منيع يحفظها من الفساد والانحلال والاضطراب فقضى على الادعاء والتبني الذي كان مشهورا في الجاهلية وصدر الاسلام فقال عز من قال « وماجعل ادعياءكم ابناءكم ذلكم قولكم بافواهكم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل » [الاحزاب اية ٤]

● حسن اختيار الاسم

● ثانيا : اختيار الاسم . اوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم الاباء بحسن اختيار اسماء ابنائهم .. فعن ابي الدرداء رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « انكم تدعون يوم القيامة باسمائكم واسماء ابائكم فاحسنوا اسماءكم » [رواه ابو داود]

وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ان احب الاسماء الى الله عبدالله وعبدالرحمن » [رواه مسلم والترمذي وابو داود] .

ثالثا : العقيقة : وهي مايعبر به عن الاحتفال بقدوم الولد واعلان نسبه .. وهي اسم للذبيحة التي تذبح عن المولود يوم اسبوعه عند حلق شعره .. وقد تضافرت الادلة على مشروعية العقيقة وحددتها بشاة عن البنت وبشاتين عن الغلام .. وتفضل ان يكون ذلك في اليوم السابع من تاريخ ولادته .. وفي ذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « كل غلام رهين بعقيقته تذبح عنه يوم السابع ويحلق راسه ويسمى » ..

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : « امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نعق عن الجارية شاه وعن الغلام شاتين ..

● عناية الشريعة بغذاء الطفل

● وتضيف د . سعاد ابراهيم صالح قائلة :

○○ اما رابعة هذه الحقوق التي اولتها الشريعة الاسلامية عنايتها فهو حق الرضاع . وهو مص الطفل اللبن من ثدي المرأة في العامين الأولين بعد الولادة قال الله تعالى :

« والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اردن ان يتم الرضاعة » .. والله تعالى يمد المرأة اذا ولدت باللبن الكافي لتغذية المولود واودع من قلبها من الشفقة والحنان مايحملها على المواظبة على ارضاعه وعدم التقزز منه .. ومع هذا فقد اوجب الله على المرأة ارضاع الطفل ولم يتركها . لفطرتها وعاطفتها التي قد تفسدها الخلافات الزوجية فيقع الضرر على هذا الصغير ..

ومما يدل على عناية الشريعة الاسلامية بغذا الطفل ان منحت المرضع الحق في الفطر في رمضان .. كما اوجبت عليها تناول الغذاء الذي يؤدي الى ادرار اللبن الذي يحفظ حياة الطفل ويحصل به نموه .

● أحضان الأبوين

● خامسا : الحضانة : وهي التزام الطفل لتربيته والقيام بحفظه وتدبير شئونه .. ولقد عنيت الشريعة الاسلامية بالاسرة ورسمت لها الطريق السوي كي يدوم الصفاء وتستمر الالفة والمحبة وتسود الرحمة والمودة حتى يعيش الاولاد في احضان الابوين عيشة كريمة بعيدة عن الخلافات والشحناء .. فأمرت برعاية الولد والمحافظة على حياته وصحته وتربيته وتثقيفه بين الأبوين وهذا مايعرف بالحضانة .. ومرحلة الحضانة هذه قد حافظ فيها الاسلام على مصلحة الولد اولا : وعطف فيها على الام ثانيا . رعاية لحنانها وتقديرا لعاطفتها الفياضة التي ترى في الولد انه جزء منها حقا .. فجعل للأم ثم لقرابتها الأقرب فالأقرب حضانة الطفل حتى يبلغ سبع سنين وبعدها يدخل مرحلة اخرى يصدر فيها حكم يجعله لابيه او لامه او يخير بينهما وذلك عدل ورحمة ووضع للامور في مواضعها ..

● وفي الختام تتحدث الاستاذة الدكتور سعاد عن الحقوق التربوية فتقول :

○○ المقصود بالتربية اعداد الطفل بدنيا وعقليا ودينيا حتى يكون عضوا نافعا لنفسه ولامته .. والمقصود بالاعداد البدني : تهيئة الطفل ليكون سليم الجسم ، قوي البدن قادرا على مواجهة الصعاب التي تعترضه بعيدا عن الامراض والعلل التي تشل حركته وتعطل نشاطه ..

ومعنى اعداده عقليا : ان يهيأ كي يكون سليم التفكير قادرا على النظر والتأمل .. يستطيع ان يفهم البيئة التي تحيط به ويحسن الحكم على الاشياء .. ويمكنه ان ينتفع بتجاربه وتجارب الأخرين .

شخصيات عظيمة

● اصدقائي وصديقاتي الصغار .. سوف اقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والاسلامي والعالمي وخلد التاريخ اعمالها وانجازاتها .. حتى نستطيع ان نتعلم من هذه الشخصيات كل مافيه فائدة لنا نحن جيل الغد وشخصية اليوم كان لها دور عظيم في تاريخنا وحياتنا عرف عهده بالعهد الذهبي .

● اعداد : قصي محمد بافقيه

● تاريخ مولده وسيرة حياته :

○ ولد جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله في شهر صفر عام ١٣٢٤هـ (١٩٠٦) .

○ نشأ نشأة صلاح وتقوى .. وتأثر بشجاعة وحكمة والده الملك عبدالعزيز رحمه الله وتجمعت فيه مزايا الحاكم العادل والسياسي الناجح والقائد المظفر ..

○ اول زيارة له للعالم الخارجي كانت لفرنسا وبلجيكا في عام ١٣٣٧هـ (١٩١٩م)

○ في سنة ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) حضر مؤتمر لندن لبحث قضية فلسطين

○ وفي عام ١٣٦٢هـ (١٩٤٣م) سافر الى امريكا بدعوة من الرئيس الامريكي روزفلت ..

○ رأس جلالته مؤتمر القمة العربي الثاني الذي عقد بمدينة الاسكندرية في ٢٨ - ربيع الاول ١٣٨٤هـ

○ وفي عام ١٣٤٤هـ (١٩٢٦م) عين نائبا عاما لجلالة الملك في الحجاز ثم رئيسا لمجلس الشورى .. فرئيسا لمجلس الوكلاء ..

○ وفي سنة ١٣٤٩هـ - (١٩٢٩ م) عين وزيرا للخارجية

○ وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٩م) تولى رئاسة مجلس الوزراء .

○ وفي جمادى الأخرة ١٣٨٤هـ كانت مبايعة ولي العهد فيصل بن عبدالعزيز آل سعود ملكا شرعيا على المملكة العربية السعودية واماما للمسلمين ..

○ حفل عهد فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله بالكثير من الاعمال والانجازات والمشاريع في مختلف المجالات .

○ كان له دور ووجود في المحافل الدولية والاوساط العالمية .

○ كان ذا شخصية قوية لحكمته وسياسته الرشيدة

○ فاضت روح جلالته الى بارئها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الاول عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)

حوار مع الأصدقاء

مرفت خليفة

● الاسم : نجوى مالك محمد بابكر

● السنة الدراسية : الصف السادس الابتدائي بمدرسة دار الحنان

● العمر ١٠ سنوات

● ماهي افضل طريقة للمذاكرة ؟

- افضل طريقة للمذاكرة هي التنظيم من بداية العام الدراسي والمذاكرة والمحافظة على عمل الواجبات اليومية اولا بأول .. فابدأ بعد تناول طعام الغداء مباشرة في عمل الواجبات المدرسية ولاتاتي صلاة المغرب الا واكون قد انتهيت من مذاكرة دروسي على اكمل وجه ثم اتعشى وانام باكرا لانني اصحو في السادسة من صباح اليوم التالي حتى انهض بكامل نشاطي في فصلي الدراسي بعد اخذ قسط وافر من النوم .

● هل تعتمدين على مساعدة الوالدين لك ؟

- لا اعتمد عليهما كثيرا انما يساعدانني في بعض النقاط التي يتعذر علي فهمها من مدرستي . امي تساعدني في العلوم والرياضة وامي في مذاكرة اللغة الانجليزية

● ماهي احب المواد اليك ؟ ولماذا ؟

- احب المواد الي هي دراسة التاريخ والعلوم .. لانني شغوفة بمعرفة التاريخ واجد متعة في قراءاتي لتاريخ بلدي والبلدان الاخرى اما حبي للعلوم فهو نابع من عزمي دخول كلية الطب لاتخصص في مرض السكر حتى استطيع ان اعالج جدتي .

● ماهي هواياتك المفضلة ؟ وكيف تجدين الوقت لممارستها خلال العام الدراسي ؟

- هواياتي المفضلة هي القراءة وصنع بعض اصناف الاكل لافراد اسرتي واجد الوقت الكافي لممارسة هواياتي لانني كما قلت سابقا انظم اوقات مذاكرتي من بداية العام الدراسي فلا اعاني مطلقا من ضيق الوقت ..

● هل انت مشتركة في النشاط المدرسي ؟

- انا مشتركة في جماعة تحفيظ القرآن الكريم واواظب باستمرار على ممارسة انشطة اخرى بالمدرسة كما انني اشتركت في مسابقة الرسم التي اقامتها الرئاسة وحققت مركزا متقدما ليس لانني مجيدة انما انا اعبر بخطوطي والواني عما في نفسي .

● ماهي برامج التليفزيون المفضلة لديك ؟ ولماذا ؟

● برامجي التلفزيونية المفضلة هي دائرة المعارف البريطانية .. لانها تمدني بكم من المعلومات انا طموحة لمعرفتها . لا اجدها فيما ادرس من كتب مدرسية . ونحن جيل في حاجة لمزيد من المعلومات لاننا نعيش عصر تقدم علمي مذهل . كما ان تلك البرامج تعطيني تفسيرا علميا صحيحا لبعض الظواهر الطبيعية من حولنا .. كما ان تلك البرامج تغنيني عن سؤال ماما وتفسيرها لي .

● هل تقرأين مجلات الاطفال ؟ ولماذا ؟

● نعم اقرأها واحبها بالنسبة لي .. ماجد ، سمور وكسلان . لانني اجد فيها بعض القصص المصورة الطريفة . كذلك فيها معلومات كثيرة وحلوة تحتوي على مسابقات تنشط العقل وتزيد المعلومات ..

● وبالنسبة لقصص الاطفال ؟

- اقرأ قصص الاطفال والليدي برد وقصص الاختراعات الحديثة . ولكن للاسف ليس فيها بعض القصص الخاصة بالابطال العرب حتى بعض قصص الانبياء أسلوبها صعب ونريد تبسيطها من قبل المتخصصين وكنت انوي قراءة « الف ليلة وليلة » او « كليلة ودمنة » ولكن ماما قالت لي ان مستواها في اللغة اكبر من سني وقالت لي انتظري حتى تكبري شوية .. ولكنني اقرأ بعض القصص الاخرى في غفلة من امي لانني اريد ان اتعرف على ماحولي .

● ماهي الاناشيد التي تفضلين سماعها ؟

- احب الاناشيد بالنسبة لي هي تلك التي تتغنى بحب الوطن بشكل عام .

● كيف تقضين يوم الاجازة ؟

- اقضي يوم الاجازة في بيت خالي من كل اسبوع حيث نجتمع سويا ونلعب ببعض الالعاب الالكترونية ..

● ماهي نصيحتك للاطفال ؟

- نصيحتي لهم بان يحافظوا على الصلاة في اوقاتها وهذا فقط ما اقوله لانني لست احسن منهم .

● هل تحرصين على اداء الصلاة ؟

- نعم احرص على ادائها .. وهذا سبب توفيقي الدراسي بحمد الله ولانني ابتعد عن الاذى والاضرار بالآخرين .

● هل سافرت ؟ والى اين ؟ وماذا اعجبك ؟

- نعم سافرت الى مصر والسودان .. كذلك زرت انجلترا وامريكا خاصة لوس انجلوس واستمتعت باللعب واللهو في ديزني لاند .. وتمنيت ان يكون لدينا واحدة مثلها فهي شيء ممتع للصغار والكبار .

● هل تقرأين نادي الاطفال بجريدة عكاظ ؟

- نعم اقرأ نادي الاطفال .

● ماهي امنياتك ؟

● امنياتي هي السلام والامان لامتي الاسلامية وان يعم الخير العالم ويبتعد شبح المجاعات التي يعاني منها بعض الشعوب الاخرى في العالم ..

حوار مع الفائزة في مسابقة من اين أنت قادم ؟

● اراجع دروسي اولا بأول واقسم وقتي ضمانا للنجاح

● دلال شوقي :

علا فؤاد

● «علا فؤاد نابتة ، ٧ سنوات .. بالصف الثاني الابتدائي بالمدرسة ٢١ الابتدائية بمكة المكرمة ..

● احب الرسم وتلوين الرسومات . واحب ان اشارك في نادي الاطفال ومايعرض من مسابقات .. خاصة اجب .. ولون ومسابقة من اين انت قادم ..؟

وارسم البيوت والاشجار ..

● ماهي الالوان التي تفضلينها ؟

- افضل اللون الاحمر والاصفر والاخضر ..

● ماهي افضل المواد الدراسية لديك ؟

- افضل الحساب .. وانا مجتهدة فيه كثيرا ..

● ماهو اسلوبك في المذاكرة ؟ وهل تعتمدين على مساعدة ماما او بابا ؟

- افضل الاعتماد على نفسي اغلب الاوقات الا اذا كان هناك شيء صعب ولا استطيع فهمه بمفردي فاطلب المساعدة .. واقسم وقتي دائما بحيث اذاكر دروسي واراجعها .. واحل الواجبات .. وايضا يتبقى لي وقت لممارسة بعض الهوايات المفيدة ..

● وماهي احب هواياتك ؟

احب الهوايات الرسم والتلوين وقراءة قصص الاطفال والمجلات بمساعدة ماما ..

● ماهي القصص التي قرأتها ؟

- قرأت اشياء كثيرة مثل قوس قزح وعلي بابا وقصص القرد ميمون ..

● وهل تشاهدين برامج الاطفال في التليفزيون ؟

- اشاهد برامج الكرتون (باباي) (وبنك بانثر) وكذلك من قصص الشعوب .. واحبه مابدى كثيرا واتمنى ان تعاد مرة اخرى .. واحب برنامج افتح ياسمسم ..

● ماهي امنيتك عندما تكبرين ؟

- اتمنى ان اصبح طبيبة .. اعالج المرضى الذين هم في حاجة لمساعدة ..

● ماهي نصيحتك للاصدقاء ؟

انصح كل الاصدقاء بمراجعة الدروس والتركيز فيها لان اختبارات نصف العام الدراسي قد بدأت وان يحافظوا على الصلاة في مواعيدها ..

● من اجل طفولة سعيدة ..!

● اعداد فاطمة عقيل

تعتبر الأم العامل الرئيسي في بناء الأجيال .. لهذا واجب عليها ان ترعى حقوق طفلها بيد حنون وتنشئة صالحة حتى تكون رجال ونساء هذا الوطن على اساس سليم وصحيح . لان الطفل منذ ان يولد يظل تحت رعاية امه في بيتها .. فالبيت مدرسته الاولى في الحياة ..

فلو منحت كل ام عطاءها في تنشئة صغارها على اساس من الرغبة الصادقة والرعاية الراشدة لحساسية الطفولة لتبدى لنا شعاع من الأمل بأن عالم الغد يكون خيرا وسعيدا ..

● وصدق الشاعر حين قال :

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق



الناس بقلوبهم

ما شربت كأسا علقمية الا كانت ثمالتها عسلا . وما صعدت عقبة حرجة ألا بلغت سهلا أخضر . وما اضعت صديقا في جنبات السماء الا وجدته في جلاء الفجر... لا ليست الحياة بمظاهرها بل بخفاياها ولا المرئيات بقشورها بل بلبابها ولا الناس بوجوههم بل بقلوبهم .

فايزة محمد بنتن

حكايات عربية

وفاء العرب

● الوفاء بالوعد :

الحكايات العربية مليئة بقصص وفاء العرب .. واليوم نقدم لك عزيزي الطفل « الوفاء بالوعد » ..

اشتد القحط بقبيلة (مضر) .. واستمر سبع سنوات كاملة حتى ظن الناس انهم هالكون وكان زعيمهم « حاجب بن زرارة » من مشاهير العقلاء والفضلاء .. فلما رأى القحط مستمرا جمع قومه وقال لهم :

لقد ازمعت (نويت) ان آتي كسرى (ملك الفرس) .. واطلب منه ان يأذن لنا باللحاق بجنوب العراق حيث الزرع والضرع (الابل) .. رفض بعضهم وقال الآخرون : رشدت فافعل غير انا نخاف عليك القبائل في طريقنا الى الملك خاصة « بكر بن وائل » ولابد لنا من ورود مياههم .

قال حاجب : ما منهم شريف ولاكبير الا ولي عنده يد خضراء « الا ابن الطويلة » وانا ارجو ان اداريه .. ومضى « حاجب » ومعه قومه . فكلما نزل بقوم اكرموه واعدوا وهيئوا له ومن معه المبيت حتى نزل لرض « ابن طويلة » وهو زعيم « بني تميم » وكان نزوله في الظلام فلم يره احد .. فلما طلع النهار وحان موعد الغذاء دعا « حاجب » بالتمر فصبه على المائدة وصاح حي على الغداء .. سمع « ابن الطويلة » صيحة « حاجب » .. وعرفه فقال لمن حوله اجيبوه فانه سيد قومه فذهبوا ..

ولما عرف « ابن الطويلة » ان غداء « حاجب » وصحبه هو التمر اهدى اليه الابل والحراف .. فذبحها « حاجب » واطعم الناس ثم شكر ابن الطويلة وارتحل .. فرحل خلفه « ابن الطويلة » وقال له اتى معك حتى تبلغ مأمنك ..

رد حاجب ليس امامي احد اخافه علي .. ومضى حاجب ومعه قومه حتى وصل الى ارض كسرى وطلب مقابلته .. فلما مثل بين يديه روى له ماحل بقومه من قحط .. وحاجتهم الى البقاء في ارض خصبة حتى تنتهي الازمة وخشي كسرى من هؤلاء الاعراب ان يغيروا على سكان الارض .. فقال له « حاجب » .. فاني ضامن للملك الا يفعلوا ..

قال كسرى : ومن لي بان تفي بما تقول ؟ ..

رد حاجب : اراهنك قوسي بالوفاء بما ضمنت لك ..

وتناول « حاجب » قوسه ورفعه .. فلما رآه رجال كسرى ضحكوا .. فلم يكن الا غصن شجرة قد شد عليه الوتر وصاح احد الوزراء بهذه العصا تفي للملك بما ضمنت له ..

اشار الملك لهم بالسكوت وقال : ماكان ليسلم قوسه لشيء ابدا .. خذوا القوس وسيفي بما وعد ..

واذن الملك لبني « زرارة » بالبقاء في الريف حتى ينتهي القحط .. وفي هذه الفترة ظهر الاسلام .. واسلم حاجب سنة ٣ هجرة .. ومات مسلما .. وانتهى القحط وعاد « بني زرارة » الى اراضيهم .. وخرج « عطارد بن حاجب » الى « فارس » ليطلب قوس ابيه .. ودخل « عطارد » قصر الملك يطلب مقابلته فلما مثل بين يديه كلمه في قوس ابيه « حاجب » .. فقال « كسرى » ما انت بالذي وضعتها عندي ..

قال « عطارد » نعم ايها الملك ما انا بالذي وضعتها ..

قال الملك : فما فعل الذي وضعها ؟

رد « عطارد » مات وهو والدي وقد وفى لك ايها الملك بما ضمن لك عن قومه ..

قال الملك : نعم الوفاء وفاء ابيك .

ثم قال لرجاله : ردوا عليه قوسه .

ثم امر الملك باستضافة « عطارد » وكساه .. واعطاه من المال كثيرا ..

لقطة وتعليق — دينا محمود صبحي

البحر جميل
جميل .. جميل البحر

نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم . واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● بدأت الاختبارات النصفية . وتمنياتي للجميع بتحقيق النجاح .. ونصيحتي لكل الاصدقاء بمراعاة التركيز دون مبالغة وعدم السهر .. وشرب الشاي والقهوة .. فهذا يؤدي الى اضرار خطيرة تؤثر على الاجابة على الاسئلة في الاختبار ولكم تحياتي ..

● من الاصدقاء الجدد لنادي الاطفال « اسلام محمد علي طمان » و « ياسمين محمد علي طمان » مرحبا بكما واهلا بكل الاصدقاء

● مرحبا بالاصدقاء « تهاني ابو مسامح » « وحسام عصام كردي » و « جيهان عصام كردي » .

● مرحبا بالصديقتين « نائلة محمد زايد العتيبي » ٧ سنوات « ونجوى محمد زايد العتيبي » ٦ سنوات .. هوايتهما جمع الطوابع ومشاهدة افلام الكرتون في التليفزيون وخاصة برنامج افتح ياسمسم ..

● الصديقة « ندى منصر صالح سكلوع العمود » اكملت عامها الاول ووالدها سعيد بها ..

تمنياتنا لك بمستقبل سعيد ومشرق .

● مرحبا بالصديق « ياسر محمد عبدالله بادحدح » والذي اتم عامين من عمره .. اهلا بك ياياسر وحظا سعيدا دائما ..

● الصديقة « مروة يوسف وهبة » بعثت بهذه المعلومات تقول : ان اقدم ساعة في العالم لاتزال تعمل حتى يومنا هذا توجد في سالزبوري ببريطانيا .. ويعود عهدها الى عام ١٣٨٦ م - ويعود تاريخ تأسيس المتحف البريطاني الى عام ١٧٥٣م

● « رانيا يوسف وهبة » بعثت بهذه المعلومة تقول .. ان اكبر شجرة في امريكا وفي العالم تقع في غابة اسمها « الغابة الحمراء » ويبلغ طول هذه الشجرة ٦٤ مترا .. وهناك طريق تمر في وسطها السيارات ..

● مرحبا بالاصدقاء « خلود عبدالجليل سلطان » و « فهد عبدالجليل سلطان » و « تركي عبدالجليل سلطان » .. اصدقاء جدد لنادي الاطفال واجمل التمنيات لهم بنجاح دائم ..

اهلا بالصديق « سعود عادل داود » بالصف الاول الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية مرحبا به واهلا بكل الاصدقاء ..

حسام عصام

ياسمين محمد

ياسر محمد

جيهان عصام

ندى منصر

تهاني ابو مسامح

سعود عادل

مسابقة من اين انت قادم ؟

لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد ..

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا .. فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوعين ومن يتأخر لن يدخل في القرعة .

وهذه المسابقة من سن ٥ - ٨ سنوات .

رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٢٩٦٨ جريدة عكاظ - جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

اسلام محمد علي

بطاقة صداقة

● الاسم / ....

● العمر / ....

● السنة الدراسية / ....

● المدرسة / ....

● اسم المدينة / ....

● الهواية / ....



د. جميل والي امين عام رابطة طب الاطفال بالعالم العربي لـ «هو وهي»:

نعمل على نشر الوعي الصحي بين الأسر العربية!

* هناك عناية كبيرة بالاهتمام بصحة الطفل السعودي
* الام السعودية اكثر الامهات اهتماما بطفلها
* الغذاء هام جدا في المراحل الاولى لنمو الطفل

مضى عام الطفل بكل ما يحمل من ايجابيات وسلبيات... وكان لا بد لنا من وقفة على ما تم انجازه وتوفيره للطفل العربي الذي يحظى باهتمامات من الدرجة الاولى..

وفي سبيل ذلك اجرينا هذا اللقاء مع الدكتور طبيب الاطفال جميل والي للوقوف على بعض مشاكل ومعاناة الطفل العربي..

فالدكتور «جميل والي» استاذ طب الاطفال بكلية الطب بالقصر العيني وامين عام رابطة طب الاطفال بالوطن العربي وهو يعمل بكل جهد وطاقة لخدمة الطفل في وطنه وفي العالم العربي.

وفي حديثنا هذا يلقي الضوء على ما تم انجازه في هذا العام.

أجرت الحوار: مديحة مشرف
مكتب القاهرة - عكاظ
تصوير: ممدوح عبد الخالق

● العقل اولا:

○ المقياس لمدى صحة الطفل كان في الماضي يتعلق بوزنه وطوله اما الآن فقد بدأ التركيز على عقل الطفل... فما تعليقك على ذلك ؟

■ بالفعل هذا العام كان الاهتمام منصبا على عقل الطفل وكيف ينمو نموا طبيعيا جسمانيا وعقليا باعتبار ان الطفل هو اللبنة الهامة جدا في حياة كل مجتمع بل هو اساس كل شيء في المجتمع، لذلك يجب ان يستمر اهتمامنا به وليس في عام واحد فقط.

○ ويضيف الدكتور.. قد تتساءلين لماذا عقل الطفل بالذات اقول:

■ اننا نهتم بتطور جهازه العصبي والعقلي لاننا نعلم جيدا ان اجهزة الجسم بالطفل تنمو في سنين مختلفة... فمثلا قوة البصر تكتمل في سن العاشرة... والقلب حتى سن الثلاثين... اما العقل الذي وهبه الله لنا فقد اعطاه فرص النمو وتزايد القوة وتزايد القدرة حتى سن الستين... اذا الانسان يمكن ان يقوي تفكيره وعقله وإدراكه الى سن الستين.. وليس معنى هذا انه بعد ذلك ينتهي لا، فلنرا حافظ على هذه القدرات وعلى هذه القوة يظل يعمل الى ما شاء الله... ولكن اقول ان قدرة العقل على الانتاج والابداع تصل الى ذروتها في سن ٦٠ فالعقل السليم في الجسم السليم ولكن ليس كل جسم سليم فيه عقل سليم، وهنا تأتي نقطة هامة جدا لا بد ان تضعها كل ام في ذهنها وهي ان نمو المخ الذي يتكون فيه العقل ينمو اكبر نمو فيه بين ستة الاشهر الاولى وسن السنتين بعد ذلك ينمو بشكل بطيء... اذن المخ يحتاج الى غذاء وغذاء متميز وخاص واضرب مثلا على ذلك... عندما يصاب الطفل بالجفاف... وهذا ما شغلنا طوال العام وشغلنا بشكل خاص في يوم الطب العربي والمؤتمر الدولي... نجد ان الطفل بفقده للسوائل الموجودة في جسمه يفقد خلايا المخ التي تجف ايضا ويقف نموها لفترة وللأسف تؤثر تأثيرا دائما على خلايا المخ فخلايا المخ من الخلايا الدقيقة التي تتأثر من نقص الغذاء سواء كان غذاء يستنشق او غذاء يؤخذ بالفم، اذن لا بد ان تعرف وتعي الام جيدا ان كل وجبة غذاء للطفل هامة جدا لجسمه وبالتالي للجزء الذي يأخذ الغذاء التابع للجسم (المخ)... (التفكير العقلي) و(الاحساس) و(الوجدان) وكل ما يميز الانسان وما منحه الله في جسمه... من هذا المنطلق ركزنا في علم الطفل على اهمية الغذاء في الفترة الاولى والاستمرار في اعطائه الغذاء حتى عند اصابته بالسخونة او الاسهال.

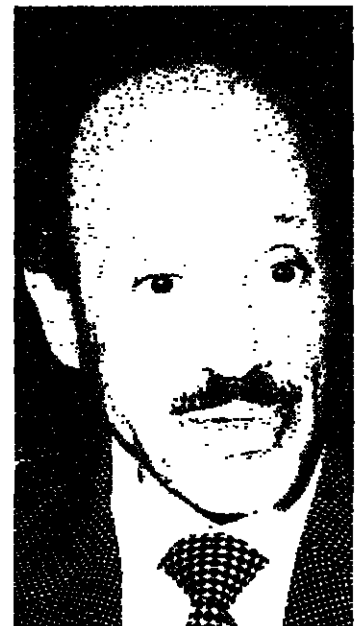
● العناية بطفل المستقبل:

○ ويستطرد الدكتور والي:

■ ان الطفل العربي هو رجل المستقبل ولانه رجل المستقبل فلا بد من الاهتمام به بالرغم من وجود بعض المآخذ او السلبيات غير المقصودة... فهناك بعض السلبيات غير المقصودة من الام في بعض الدول العربية فمازالت هناك عادات متبعة خاصة في الاماكن التي لا يصلها الاعلام بالقدر الكافي .. فمثلا عندما كنت في شبابي ارى في الطفل المصاب بالحصبة العديد من المعتقدات الخاطئة والتي منها ترك الطفل ٤٠ يوما بدون طعام واستحمام، يعيش فقط على السوائل لدرجة ان بعض هؤلاء الاطفال يفقد بصره بسبب هذه العادة السيئة والتي هي في طريقها الآن للانقراض... فلقد انتشر بين الناس انه لا علاقة لذلك بالطعام فطالما جهاز الطفل الهضمي سليم فلا بد ان نعطيه الطعام ولكن طعاما خفيفا... وكذلك الحمد لله مع تطور العصر وهب الله الطفل اشياء كانت غير موجودة قديما مثل التطعيمات ضد معظم الامراض.

فالطفل الحديث اسعد حالا من الطفل القديم وهذا الكلام ينطبق على طفل المنطقة العربية دون استثناء.

والذي اريد قوله ان طفل المنطقة العربية في طريقه للوصول الى احسن صحة وغذاء وعقل، بالرغم من وجود امراض اندثرت واستؤصلت تماما من دول العالم المتقدم كالحصبة وشلل الاطفال والسعال الديكي والغدة النكافية.

د جميل والي استاذ طب الاطفال بجامعة القاهرة وامين عام رابطة طب الاطفال بالوطن العربي

● عادات سيئة ولكن:

○ هل معنى ذلك اننا تجاوزنا هذه العادات في تربية اطفالنا ؟

■ لاتزال بعض العادات مترسخة في عقول البعض... فمثلا ذكر د. عبد الله رشيد رئيس جمعية طب الاطفال بالكويت بان هناك عادة متبعة في الخليج وهي (كي الاطفال) للتخلص من الامراض المزمنة كالكحة... وارى ان هذه العادة قد اندثرت ونحن نحاول كرابطة لطب الاطفال ان ننشر الوعي الصحي بين الاسر العربية ومدى التأثير السيء الذي يحدث للطفل من جراء هذه العملية... كما ان هناك بعض العادات المنتشرة في مناطق معينة ببعض الدول والتي اتمنى ان يصلها الوعي الصحي والاعلامي السليم لترك هذه العادات غير السوية.

فالحمد لله طب الاطفال منتشر بطريقة طيبة في الوطن العربي.

● الطفل ونموه:

○ ويضيف د. جميل والي قائلا

■ من ينظر للطفل العربي او الطفل بشكل عام في العالم يجد انه تغير تماما في طريقة نموه... نعم لقد حدث تغير كبير في النمو في مصر وخارجها... فمثلا نجد طول الطفل المصري عند سن سنتين او سنتين ونصف ٨٥ سم وعندما يبلغ يصبح طوله ١٧٠ م وهذه القاعدة موجودة ولا اقولها من فراغ ولكن قمت انا وبعض زملائي ببحث ومازال مستمرا حتى الآن منذ ٢٥ سنة... فاذا نظرنا لأبعد (مثلا) في اليابان نجد ان نسبة الطول قد زادت بطريقة ملفتة للنظر لماذا ؟ نتيجة لغزو الفكر والثقافة والغذاء الامريكي لليابان اصبح الياباني يتناول جميع المأكولات والادوية التي تساعد على النمو السليم بعد ان كان يتناول الارز والسمك فقط.

● الطفل السعودي:

○ د. ما رأيك في نمو الطفل السعودي ؟

■ الطفل السعودي كما رأيت هناك وكما ارى هنا سواء في العيادة او خارجها... فقد تغير تماما فعندما نلاحظ الجيل الحاضر نجد انه تحسن عن الجيل الذي سبقه.. فقد اصبحت جميع الاجسام بالمملكة رياضية سليمة فالرياضة والغذاء السليم داخل كل بيت... حتى اسلوب العلاج الحديث طبق في مستشفياتها وهذا احدث تقدما وعناية كبيرة في صحة الطفل السعودي.

● الام بالمملكة مثالية:

○ ما هي نتائج التجربة العلمية التي خضتها بالمملكة ؟

■ الطفل السعودي اقرب اطفال العرب للطفل المصري... والام السعودية ام فاضلة وغريزية جدا وهي ام مثالية وهذا القول حقيقي من واقع تجربتي وتعاملي هناك.. فالطفل يلقى رعاية كبيرة... فصغر حجم الاسرة في العصر الحديث مكن الام من الاعتناء بطفلها اكثر من ذي قبل، وكذلك كفلت الدولة الطفل السعودي كفالة كبيرة بانتشار المستشفيات واعطاء العلاج وما الى ذلك من انواع الرعاية.



ولكن ملاحظتي الخاصة على الام السعودية والام بالعالم كله بصفة عامة هو اتجاهها للرضاعة الصناعية.. فقد اتجه العالم كله مع التطور الحديث لارضاع الطفل باللبن الصناعي انما لا شك ان الاتجاه الحديث للطب السعودي وادخال الغذاء الخارجي يؤدي لنمو الطفل نموا طبيعيا وسريعا. وتحصينات الطفل السعودي احسن بل يمكن القول ان المملكة العربية السعودية اكثر الدول عناية بالتحصينات ضد الامراض فمثلا قليل من بلاد العالم تعطي تحصينات ضد (الحمى الشوكية) فالمملكة تعطي هذا المصل للاطفال

فالعناية الصحية بالطفل في المملكة العربية السعودية اعتبرها بصراحة من احسن المستويات في العالم.

● الام العاملة افضل:

○ ايهما تفضل لبناء جيل المستقبل... ربة بيت عاملة ومؤهلة علميا، ام ربة بيت متفرغة لبيتها واسرتها ؟

■ افضل ربة بيت عاملة ومؤهلة علميا.. تعطي وقتا اقصر لطفلها لكن هذا الوقت يكون فيه تركيز فكري ووجداني اكثر من الام غير المتعلمة... قد تندهشين لهذا وتتساءلين كيف ؟.. ولكنني قمت ببحث صغير في هذا الموضوع تحت عنوان (الام العاملة) اثبتت به من واقع تجربتي مع الامهات ان الام التي تخرج في الصباح حتى الظهر تشعر بالشغف والشوق الى بيتها... وهذا يضاعف حبها لطفلها...

التلاقي بعد شوق للطفل وللزوج يبعث في البيت حبا واستقرارا وطمأنينة فنظرة الام المتعلمة الراقية تختلف عن نظرة الام التي تجلس معه طوال النهار. فهي عندما تخرج للعمل تتثقف بدون ان تدري ومعلوماتها تزيد يوما بعد يوم.. وهذا يضفي سعادة اكبر واكبر للموجودين في البيت.

● تاثير ذلك على نمو الطفل

○ هل لهذا تاثير على نمو الطفل الطبيعي ؟

■ لا شك اذا لازمت الام طفلها طوال اليوم ليل نهار وتكون اعصابها سليمة ١٠٠٪ وثقافتها عالية ١٠٠٪ وكانت تضع كل جهدها للطفل وكان لديها (صبر ايوب) وحالتها النفسية مع الطفل على ما يرام ولا تفقد اعصابها ولاصبرها معه .. فلا شك ان هذا افضل واحسن على نمو الطفل من الام التي تخرج ونصف وقتها بالخارج وبالطبع هذا لا يحدث مطلقا ولكن اذا خرجت المرأة للعمل وكانت امرأة متزنة في عواطفها وفي عقلها وتزوج مشبعة بثقافة وحنان فلا شك انه سيكون تأثيرها الحسن واضحا على نمو الطفل وهذا من واقع تجربتي مع الاسر المختلفة بالعالم اجمع

● الام العربية مثالية ولكن

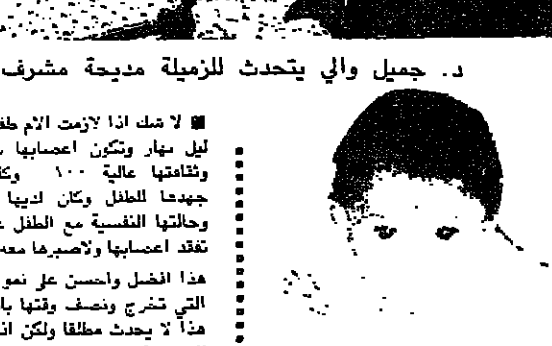
○ ويضيف د والي قائلا

■ الام العربية ام مثالية. واحسن ام في الدنيا كلها ولكن !! وانا كزوج لا بد ان اقول هذا دفاعا عن الازواج... فهي لا تعطي الزوج في اغلب الاحوال القدر الكافي من الحنان والعطف والرعاية التي تعطيها لطفلها.. ولا اقول شيئا فهي ام. ولكنها تعطيه اكثر مما يجب... هذا من واقع خبراتي الخارجية وبالتالي فان هذا يؤثر على علاقتها مع الزوج... وحتى مع نفسها. فعليها ان توزع حنانها فتعطي معظمه للطفل لانه صغير والرسول عليه الصلاة والسلام اوصى به حتى يكبر ولكن لا تنسى نفسها ولا زوجها والمحيطين بها حتى في عملها

● اخيرا التوعية الصحية:

○ ولكن هل اصبحت الام ذات توعية صحية اكثر من ذي قبل ؟

■ لا شك ان وسائل الاعلام اعطت الام وعيا طبيا زائدا ولكنها اصبحت اكثر آلية لحد كبير في تطبيقاتها للعلم... فالوعي الذي وصلت اليه اثر عليها وعلى مشاعرها فأصبحت غير عاطفية وغير تلقائية لماذا ؟ كثرة التعاليم تضع حدودا. وهذه الحدود احيانا كثيرة تقيد ولكن الاعلام الزائد عن حده يحددها في اطار صعب الخروج منه



د. جميل والي يتحدث للزميلة مديحة مشرف

● جولة في كتاب

● الكتاب : ابناؤنا بين وسائل الاعلام واخلاق الاسلام
● تأليف : منى حداد
● مقدمة الكتاب :
● في المقدمة كتبت المؤلفة قائلة :

اعداد : صالحة العتيبي

اقدم هذا الكتاب ليدرك الجميع اثر الاعلام في الهدم والبناء .. ليقوم المسؤولون بواجبهم في انقاذ الاجيال من براثن الاعلام المنحرف وليقوم الاباء بانتقاء ما يصلح لابنائهم من وسائل الاعلام المختلفة .

ان الطفل امانة في ايدي والديه .. ينشأ على ما ينشأنه عليه .. ويرى فيهما المثل الاعلى والقدوة .. ولما كان الطفل هو رجل الغد وحامل طبائع نشأت معه منذ نعومة اظفاره فان الواجب على الاباء ان يصونوا الامانة ويحفظوها من الضياع ويوجهوا اطفالهم الوجهة السليمة ليكونوا الحماة للوطن والمدافعين عن الدين والشرف .. وتلك مسئولية الآباء ولن يضيع الابناء إلا باهمال آبائهم .. فكل مولود يولد على الفطرة وابواه يهودانه أو ينصرانه او يمجسانه .

● أقسام الكتاب :
● يقع الكتاب في قسمين :
● القسم الأول : تناولت فيه المؤلفة اثر الاعلام على الاخلاق .
● القسم الثاني : استعرضت فيه اخلاق النبوة التي تربت عليها الاجيال القرآنية الأولى والتي يجب ان نربي عليها اجيال اليوم .

● الاعلام ووسائله :

وقد بدأت المؤلفة الكتاب بالاعلام ووسائله من هذه الوسائل : الصحافة - الاذاعة - التليفزيون - دور النشر - المعارض والمتاحف - المحاضرات والندوات .. وفي خدمة كل ذلك وضعت كل الاجهزة الحديثة من لاسلكي وهاتف وكمبيوتر واقمار صناعية ووكالات الانباء ومطابع ومكتبات ودور التوزيع والاعلان .

● وتقول المؤلفة عن اثر الاعلام في البناء :

ان الاعلام السليم يمكن ان يقدم للناس على اختلاف اعمارهم الثقافات اللازمة والمعارف المفيدة والعلوم والفنون بما ينمي قدراتهم ويوسع آفاقهم .

والفئات الاكثر تأثرا بالاعلام حسب ابجديتها هي : الاطفال - المراهقون - الشباب - النساء - الرجال والشيوخ .

أما القسم الثاني من الكتاب فقد ابرزت المؤلفة فيه اهم الصفات الاخلاقية التي دعا اليها الرسول صلى الله عليه وسلم والتي اتصف بها عليه السلام .. كالصدق - والأمانة .. الخ ايضا الصفات الذميمة التي حذر منها الرسول العظيم كالغضب وشهوة المال والعجلة والحسد وغيرها .

الخاتمة :

● لقد اختتمت المؤلفة كتابها بقولها :

نحن بحاجة الى ان تكون سياستنا الاعلامية ترجمة لعقيدة الاسلام واخلاقه وبذلك نضمن نشوء اجيال تنعم بالعافية الفكرية والنفسية والخلقية وقيام مجتمعات لا مكان فيها للمشكلات والجرائم والآفات .

طفلة تكتب

ألف قصيدة !

امجاد محمود رضا

● الابداع والابتكار .. ليس له سن .. ولا يخضع لقانون المراحل .. او لدورة الحياة . احيانا تقع استثناءات .. او ربما في الابداع لا توجد قواعد . فهناك ابداع يحدث في سن الطفولة . ويصل الى حد النضج والاحتراف قد لا يتحقق مثله في سن الشباب .. بل ربما ينطفيء في سن الشباب ' وأحيانا نرى تألق الابداع في سن الشيخوخة .. فالخريف لا يؤثر على ابداع القلم ' واحيانا يتحقق الابداع في سن الشباب ولا يتحقق في الطفولة .. وقد ينحسر في الشيخوخة .. ويبقى دور المبدع هنا هو اجترار الماضي لاثبات وجوده كمبدع !

● لفت انتباهي موضوع نشر في مجلة كل العرب مؤخرا .. بعنوان « أصغر شاعرة وأكبر قصيدة » . تطلعت الى صورة الطفلة .. وجدت الحزن مرتسما في عينيها . فانا لا اقوى على وصف الحزن في خطوط جبينها . لانها بعد طفلة . والزمن لم يترك بصماته بعد على جبينها .. ولكنه ترك علامات وآثارا أعمق إذ مست اصابعه وجدانها .. فقد فاقت المعاني في قصائد بلغ عمرها الف قصيدة .. ولم يكتف الحزن أن يتمدد في القصائد العربية والفرنسية .. بل تمدد في اللحن والنغم .. فلقد استطاعت الطفلة « تاميراس » أن تؤلف عشرين مقطوعة موسيقية ، بل تجاوزت حدود النغم .. لتبدع عالما لا حدود له .. بالريشة واللون .. فللطفلة لوحات مائية متعددة !

● (الليل راهبة) .. وصف اطلقته « تاميراس » على الليل .. . أراد أن يبتاعه الروائي اللبناني « يوسف حبشي الأشقر » من الطفلة .. فهكذا جاء تساؤله لتاميراس .. وكان له ما اراد .. فلقد كتب قصة بايحاء من ذلك الوصف النادر .. الليل ' . ويعبر والدها رياض فاخوري [الشاعر . والصحاف . والرسام] بان ابنته تعد لاصدار قصيدة طويلة باللغة الفرنسية تصل الى ثلاثمائة بيت بعنوان « التوراة الحبلى » اما عن موضوع القصيدة .. فيا ترى الطفلة في ماذا تفكر .. وهي لم تتجاوز العشر سنوات ؟ يكشف رياض فاخوري عن فكرة تاميراس قائلا .. ان فكرة قصيدتها تدور حول زمن جديد آت من وراء الغيب يحمل معه الراحة والاطمئنان لانسان هذا القرن المعذب ''

● ان ما يقوله رياض فاخوري عن طفلته « تاميراس » يأتي دليلا مؤكدا عن ما قلته في السابق .. ان حزن الاطفال اليوم .. يدفعهم الى كتابة القصائد .. يهرعون منه ليقيموا من حبات الرمل بيتا .. ليرسموا حياة على الورق مغموسة ريشتهم في جرحهم .. فتأتي الالوان صارخة بلون الدم .. فالاطفال اليوم اصبحوا شعراء وكتابا وحكماء بل وفلاسفة من اتساع وعمق الجرح '

● واعود الى « تاميراس » .. التي تعيش في مناخ ينمي موهبتها وقدرتها على العطاء .. فالأب كما قلت صحاف وشاعر ورسام .. والأم « أمال ناضر » صحافية وأديبة . هذا المناخ يحتل موهبة الطفلة .. حتى أن اجابة رياض فاخوري عن سؤال موجه له .. في رأيه عن ابنته .. قال « لا اخفيك سرا انني منذ سنتين لم اكتب قصيدة واحدة .. لان خيال تاميراس الجامح عقدني » ''

● ينتهي الحوار .. اتطلع الى صورة الطفلة الجميلة ذات العشر سنوات لا أدري .. واتساءل .. ان الحزن جعلها تبدو وكانها تحمل روح عجوز في الثمانين .. . هكذا يفعل الحزن في الانسان .. ولكني اطالع لأول مرة كيف يفعل الحزن ويصنع في روح الاطفال ! . فتاميراس رسمت قصيدة ولوحة ومقطوعات موسيقية .. والحزن رسم في عينيها الكثير .. رسم القصائد والنغم واشياء اخرى لم تكن موجودة في الأصل لدى « تاميراس » في لحظة الولادة '

● بريد القراء

● التربية النفسية للطفل

المقصود بالتربية النفسية هو تربية الطفل منذ ان يدرك ما يدور حوله . عليه ان يتعلم معنى الجرأة والصراحة والشجاعة والشعور بالكمال وحب الخير للآخرين والانضباط عند الغضب والتحلي بكل الصفات الحميدة والاخلاق العالية .

والهدف من هذه التربية تكوين شخصية الطفل وتكاملها حتى يستطيع اذا بلغ سن التكليف ان يقوم بالواجبات المكلف بها على احسن وجه . واذا كان الطفل منذ ان يولد امانة بيد مربيه فالاسلام يأمرهم ويحتم عليهم ان يغرسوا فيه منذ ان يفتح عينيه اصول الصحة النفسية التي تؤهله لان يكون انسانا ذا عقل ناضج وتفكير سليم وارادة مستقيلة .

عبدالله صالح بشير احمد
مكة المكرمة

الألفباء المصورة

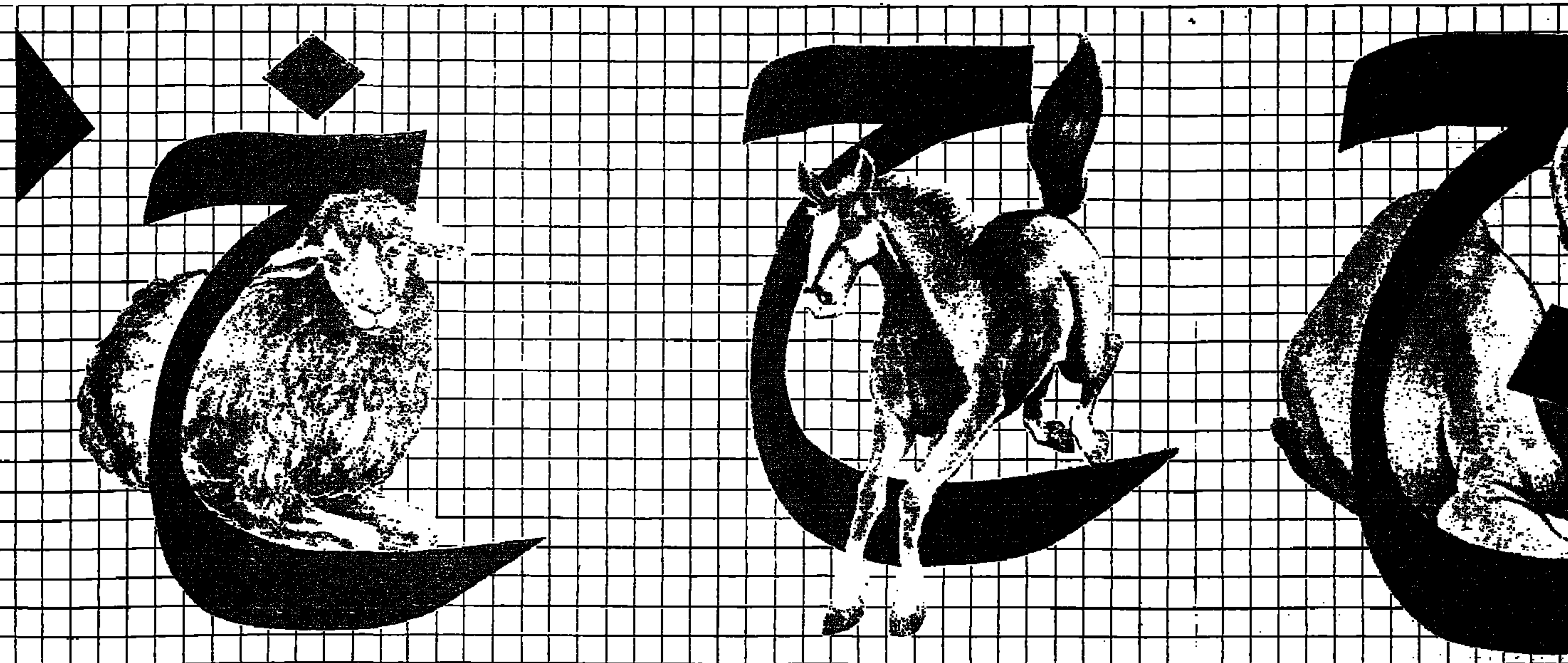
اعداد .. يعقوب محمد اسحق

قدم « بابا يعقوب اسحق » في هذا الكتاب الالفباء المصورة حروف التعليم ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية ..

وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية .

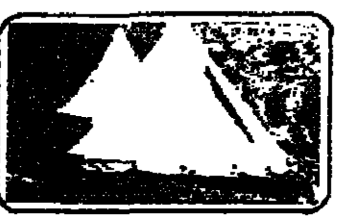
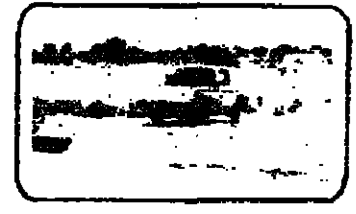
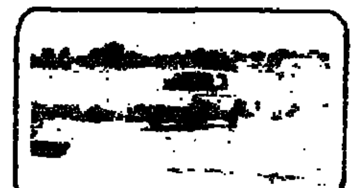
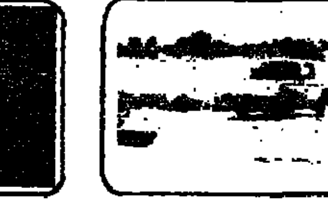
ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان .. والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف .. فاذا نجح في محاولاته . فانه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا .

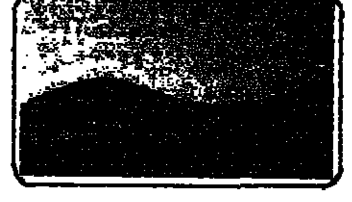
وفي آخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف لمساعدة الطفل في التأكد من الاجابات الصحيحة ..



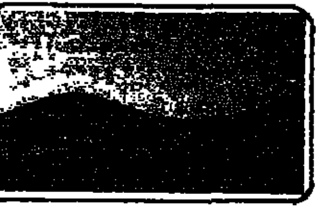


اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي





لقاء مع شاعر

من الالغاز الشعبية

لصعوبة لغز الغزى ثلاثة شعراء

واربعة قراء فقط توصلوا للحل الصحيح

● في الاسبوع ماقبل الماضي نشرنا لغزا للشاعر « عبدالرحمن سليمان الغزى » من الرياض . وكان الحل « الجرادة » ونظرا لصعوبة اللغز فانه وصلتنا حلول قليلة واليكم هذه الحلول .

● ● ●

● من الزلفى الشاعر « محمد عبدالكريم الغزى » ويقول في الحل :

يقول اللي اليامنه رما مايخطى النيشان
لقيت الحل مايحتاج لابائع ولاشارى
نرى ذيك الجراده كل شيء يالسنا في بان
ولكن مايجي في وقتنا الحاضر طارى

● ● ●

● ومن الرياض « محمد سعود القريبني » ويقول في حله :

عرفنا ذا الهنوف اللي لها في مامضى وجدان
وهي ذا الوقت يارجال مايطرى لها طارى
وترى كل يحضر بندقه لارز والنيشان
احد يخطى الهدف واحدن على رمى الهدف ضارى
مع الشكر الجزيل اللغز خذ حله يبو سليمان
جراده من جراده جاب علمه واحد سارى

● ● ●

● وهذا الشاعر « داود زيد العصيمي » من الرياض والذى قال :

هنوفك ياعميل الخير ماذكرت بها الازمان
ومع البدوان والحضر ان ماتسمع لها طارى
من اول نجرد بخيشه ونملاها مع القدحان
ونطبخهن ونشويهن على مله من النارى

● ● ●

● اما القراء الذين توصلوا للحل فهم الاخ عايض مبارك الحارثي من الرياض كذلك الاخوات اميرة قابل من رابغ ومن رابغ ايضا فاطمة حميد الجفن ونوره محمد الفهيد والاريج تقدر للجميع اهتمامهم

ـ لغز العدد ـ

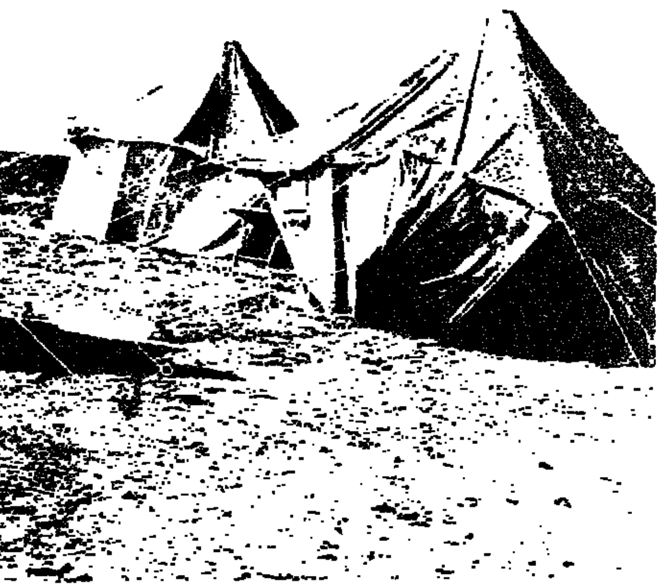
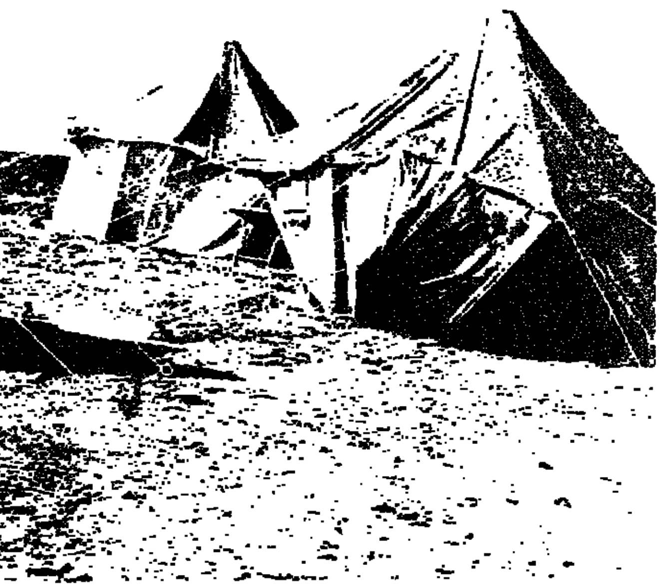
من الالغاز الشعبية القديمة اخترنا لكم هذا اللغز ويقول اللغز

سرحت مع راعى المجاهيم واوفيت
ويا اسرح مع راعى المخاتير واوق
لو ردنى راع المجاهيم رديت
ولاني على الدنيا كثير الحسوف

فهل عرفته ؟

كالعادة نقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثانية والنصف ظهرا حتى الخامسة من مساء كل يوم اربعاء شكرا لكم ..

● ● ● ● ● ●

شاعرة الاسبوع

شاعرة هذا الاسبوع الشاعرة « جميلة الرويلى » من القريات والشاعرة « جميلة » من الشاعرات المجدات وممن اثبتن جدارتهن في مجال كتابة القصيدة الشعبية .. اقراوا قصيدة جميلة التى قالت فيها :

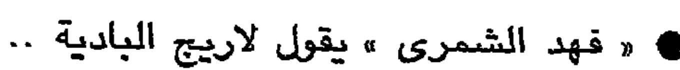
يالعين يكفى لاتجودين بدموع
كفى دموع جاريات سريعة
عمر البكا ماقد من كان موجوع
غير الشقا للقلب مابه نقيعه
دنياى ماتأتى على الكيف والطوع
حكم القدر ملزوم حنا نطيعه
صار الفرح عنى بعيد وممنوع
بحكم الظروف اللى عليه فضيعه
حظى سقا من الهم الفين قرطوع
مع كثرهن والنصف يلحق تبيعه
لو ينوجد حظ مع الناس مبيوع
غير اتركه وابواب ربى وسيعه
مادام صار الهم بالقلب مزروع
كثر الدموع يبدرن في طليعه
يالله طلبتك تجعل الراس مرفوع
وتبدل ايام المحل في ربيعه
ما اريد هرج الناس سامع ومسموع
ارجيك يا المعبود الشفيعه

● « فهد الشمرى » يقول لاريج البادية ..

● لاتوجد شاعرات بمعنى الكلمة ..!

● ليس غريبا ان يتنكر شاعر لصفحة قدمته

ولكن الاغرب ان يتنكر احدهم لمن كان اساس وجوده الشعرى ...!

ابن خميس — راشد بن جعيثن — عناد المطيرى — الشاعر فهد الشمرى

● ايمانا منا بان هذه الارض التى انجبت فطاحل الشعراء مازالت تنجب وبسخاء مواهب تبحث عن متنفس لموهبتها ومنطلقاتها فقد كانت الاريج ومازالت تقدم شعراء شباب عبر لقاءات . هى المتنفس والمنطلق لمواهبهم الشعرية ولتكون اضافة لرصيدنا في عالم الشعر والشعراء : اننا قدمنا كثيرا من الشعراء المبتدئين الذين لم يعرفوا من قبل .. وهدفنا التعريف بهم والأخذ بأيديهم ليشقوا طريقهم بخطى ثابتة وخطوات واثقة ..

ان الشعر الشعبى ومايمثله من تذوق فنى وحسن تعبير بموسيقيته وعذوبة الفاظه لاينحصر على كبار الشعراء فقط بل ان الشباب في تجديدهم وعشقهم لهذا اللون اثبتوا الجدارة واكدوا ان الشعر ليس وقفا على احد دون الآخر وفي هذا الاسبوع لنا لقاء مع احد الشعراء الشباب هذا الشاعر الذى برز في وقت قصير وعرف بقصائده التى نشرت له عبر الصفحات الشعبية إنه الشاعر « فهد الشمرى » ..

في البداية ارحب بالاخ فهد واترككم معه ومع حوار لاتنقصه الصراحة فماذا قال فهد ؟
وما رده على الاسئلة التى وجهناها له ؟

الشعر اليوم

○○ الساحة الشعبية الان لاتخلو من وجود شعراء يكتبون القصيدة الجيدة .. الا انهم وللأسف ضائعون في زحام المتشاعرين واصحاب العلاقات العامة الذين يتواجدون بصفة مستمرة لدى بعض المحررين ليكسبوا ودهم والنشر لهم .. على حساب ادبنا الذى انهكته المجاملات وحب الظهور ..

ـ ابن خميس وابن جعيثن ـ

○○ كثيرون هم اولئك الذين قدموا ولازالوا يقدمون خدمة للادب الشعبى .. ولكننى ارى ان من ساذكرهم الان يستحقون كل تقدير لما يقدمانه كل في مجاله وهما « عبدالله بن خميس » وشاعرنا المجيد « راشد بن جعيثن » .

ـ برامج البادية ـ

○○ برامج البادية تدور حول كلاسيكيتها المعهودة ولم تقدم جديدا ومهما قيل فطابع المجاملات يغلب على فقرات البرنامج .

ـ انا والشعر ـ

○○ اضع نفسى فيما يضعنى فيه المتابع الدقيق « الجيد » والذى يهمنى كسب رضاه بتقديم المادة الجيدة من خلجات نفس ارقها الحب والشعور بمعاناة « المحرومين » .. وليس هذا لمجرد الظهور فقط ولكننى مولع بحب هذا التراث ..

ـ هذا الرجل له الفضل ـ

○○ الفضل يعود في تقوية موهبتى الشعرية لله ثم للاستاذ الشاعر « راشد بن جعيثن » الذى اعطى في ولادتى الاولى الضوء الاخضر بمقدماته الحالمة والتى تعطى المبتدىء الثقة والاقتناع ..

ـ النقد لدى الشعراء ـ

○○ اصلا الشاعر يختلف اختلافا تاما عن الناقد وليس مهمة الشاعر النقد .ولكنه يتذوق المعنى الجميل ولانستطيع منعه من ابداء رأيه الذى لاينضوى تحت لواء النقد .. وللأسف فاننى اعتقد ان بعض من الشعراء بعد ان خدمته الفرص ليظهر سمح لنفسه بالتطفل على انتاج الغير بالنقد وابداء الملاحظات غير الصائبة ..

ـ الفوارق في الشعراء ـ

○○ الشاعر هو من يستطيع ترجمة المشاعر بصورة لايستطيعها الانسان العادى وبعبارات جميلة واسلوب رقيق يطرب له السامع .. اما المبتدىء فهو من يضع قدمه على سلم الشعر محاولا ان يصل الى مرحلة الشاعر .. وقد يخطىء وقد يصيب .. اما المستشعر فهو من هرب عنه الشعر وهو يلهث وراءه بشتى الطرق وللاسف هذا الشيء موجود وبكثرة على الساحة الشعبية ..

ـ الصفحات الشعبية ـ

○○ قد يكون خدمة التراث الشعبى في نظر بعض المحررين هى رص الشعر فقط .. وفي اغلب الأحيان لاتكون القصيدة في المستوى المطلوب .. ولكننى ارى الخدمة الحقيقية غير ذلك تماما .. فالاثارة ومحاولة كسب المثقفين هى الخدمة المطلوبة .. هذا ما اراه معدوما في صفحاتنا الشعبية .. ماعدا ـ والحق يقال ـ صفحة الادب الشعبى التى يشرف عليها الشاعر « راشد بن جعيثن » وتخدم الادب الشعبى خدمة كبيرة .. ومن اراد التاكد فليرجع الى اعداد سابقه ولاغرابة في ذلك فهو شاعر متمكن ..

ـ المجاملات في الشعر ـ

○○ المجاملات في الحقيقة هى مأخذ يؤخذ ضد الشعر الشعبى هى الثغرة التى استطاع محاربو الشعر الشعبى استغلالها ضد الشعر .. قد يفهم البعض قولى هذا باننى احارب المجاملة على طول الخط ..

لا · طبعا فالمجاملة قد تكون مطلوبة في احيان قليلة ولكن بشرط ان لاتكون على حساب كيان القصيدة او على حساب الغير وان تكون « اى المجاملة » نوعا من التشجيع فقط . اما غير ذلك فهو ما اعنيه في اجابتى الاولى .

ـ انا بحاجة الى ذلك ـ

○○ لا اقدم نصيحة للشعراء فانا بحاجة الى ذلك

ـ شعر المراة ـ

○○ لاتوجد شاعرات بمعنى الكلمة .. الا اننى اتوقف عند بعض القصائد النسائية قليلا والتى ارى فيها بعضا من الجودة احيانا .. وان كانت لاتحدد مشاعر المراة .

ـ هؤلاء اعجبت بشعرهم ـ

○○ هناك شعراء اقف امام مايكتبون بكل اعجاب لاننى المس صدق المعاناة واصالة الكلمة ووضوح الصورة وخصوصية الخيال اذكر منهم الأمير الشاعر : سعود بن بندر
الأمير الشاعر الغنائى : فيصل بن يزيد
الشاعر راشد بن جعيثن والشاعر : السامر والشاعر عناد المطيرى .

●غياب الناقد
جعل الحابل
يختلط بالنابل ...!

ـ الفنانون ـ

○○ المادة .. المادة ولاشيء غير المادة !
ـ شعراء تنكروا للصفحات التى عرفوا بواسطتها .
○○ ليس الغريب ان يتنكر شاعر لصفحة قدمته للناس ولكن الأغرب والأمر من ذلك ان يتنكر « احدهم » لمن كان هو أساس وجوده الشعرى ..

ـ هذا الشاعر شد انتباهى ـ

○○ الشاعر الشاب « ماجد الشاوى » شد انتباهى بجودة شعره .

ـ الفن الشعبى ـ

○○ هناك فنانون شعبيون ليس هم الا اصوات يمكن التأثير عليها بعدة طرق منها اللحن والاداء .. ولكننى اعتقد ان من يتذوق الشعر يستطيع ان يميز الجيد من الرديىء حتى ولو ان الفنان اخفق في دوره .. وبطبيعة الحال قد نجد من خدمة الشعر الشعبى خدمة جليلة ..

ـ الدراسة الشعبية ـ

○○ نعم هناك دواوين مثلث الجانب الجيد من تراثنا ولكى نسلط الاضواء على الجيد منها فاننى ارى ان هناك بعض الدواوين الشعرية تستحق القراءة والاقتناء مثل ديوان « محمد السديرى » و « صدى الاشواق » . و « عزف على الرموش » ..

ـ الشعر الشعبى وكثرة شعرائه ـ

○○ من يقول الشعر بكثرة او بقلة ليس هذا هو المهم .. بل المهم ان الصفحات الشعبية التى اساءت للشعر بفتحها المجال امام المتطفلين على الشعر (الذين يسرقون القصائد) .

○○ بكل تاكيد ليس ذنب من يسرق القصيدة مثل ذنب من يسرق المعانى .. لان المعانى كثير من يتعدون عليها .. ولكن غياب الناقد جعل الحابل يختلط بالنابل ولو ان بعض الاتهامات لاتعدو كونها اغراضا شخصية فقط ..

ـ الشهرة في الشعر ـ

○○ الشهرة ليست بمقياس للجودة .. فهناك بعض الظروف التى تخدم بعض الاشخاص .. واعتقد ان القصائد العاطفية والوطنية لكل منهما ميزته ..

ـ غريب هذا الأمر ـ

○○ طباعة ديوان شعبى الى لغة اخرى هذا غريب جدا ان يفكر شاعر شعبى بمثل هذا التفكير الذى ينم عن الجهل بقيمة التراث .. فما يجب ان يترجم ليس القصيدة بل هى المادة التى تتعلق بنوعية الفلكلور دراسة وبحثا .

ـ شعراء اليوم ـ

○○ للاسف ان الاغلبية منهم واعنى شعراء اليوم تغلب عليهم النرجسية وحب الظهور ..

ـ قصيدة اهديها للقراء ـ

ماطاب تومى ياهوى البال ماطاب
في غيبتك مافارق السهر عينى
الليل من دونك شغل ماله حساب
وانا بعد فرقاك قلبى حزينى
كنى غريب عاش بديار الاجناب
الناس تضحك والحزن مبتلينى
عزاى ذكرى الحب ياسيد الاحباب
والله ما انسى ما مضى ياظنينى
حسبى على اللى بيننا حطوا حجاب
لا اقدر اجيك ولانت قادر تجينى
لاشك نصبر والصبر يفتح ابواب
ونرجى عسى القاسى علينا يلينى
نرجى من اللى من ترجاه ماخاب
يجمع قلوب فرقتها السنينى

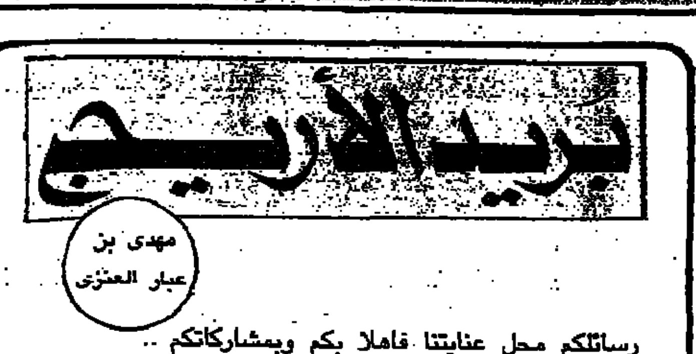
●● المحرر

نشكر للاخ الشاعر الشاب « فهد الشمرى » تعاونه مع الاريج وان مادار في اللقاء يعتبر مجرد اراء للشاعر لانعترض عليها ولكننا في نفس الوقت نطرح عليكم المشاركة فيما ابداه الشمرى في مقابلته مع الاريج فماذا تقولون ..

دعوة لقراء الاريج

● ايها الاعزاء كلكم سمعتم وعرفتم عطف مولاى جلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة على كل المسلمين ومواقف دولتنا الرشيدة في كل الأمور ترفع الرأس ويجب على الشاعر ان يصفها بكل فخر .. ولهذا فاننى ادعوكم لكتابة قصائد وعلى اية قافية ترتاحون لها بشرط ان تكون القصيدة موزونة ومقفاه وتصف وصفا دقيقا مواقف المملكة نحو اشقائها . وهذه القصيدة تسمى بالطبع قصيدة وطنية .. ومن منا لايحب الوطن ويفتخر به على أن تصل القصائد لنا بخط واضح وان لاتتعدى ٤٠ بيتا ولاتقل عن ٢٠ بيتا وثلاث قصائد سيمنح اصحابها جوائز تقديرية مغرية مقدمة من مكتبة العبار بالرياض حى النظيم .. وعند وصول المشاركات ستعرض القصائد كاملة على لجنة من شعراء سنعلن عن اسمائهم في حينه وهم بدورهم يختارون ثلاث القصائد الفائزة ونحن منتظرون ..

ـ المحرر ـ



بريد الاريج

مهدى بن عبار العنزى

رسائلكم محل عنايتنا فاهلا بكم وبمشاركاتكم ..

● الاخ على سالم جابر : جيزان :
ارحب بك صديقا جديدا للاريج والقصيدة نطمح بما هو اجود منها ..

● الاخت فتاة الحجاز : الطائف :
المشاركة الاخيرة لاباس بها ..

● الاخ فلاح غالى الخمعلى : العلا
بعد ان نتاكد من صلاحية القصيدة ننشرها ياهلا

● الاخت س . ع . ا مكة المكرمة :
معذرة لاننشر القصائد تحت الرموز بل يجب معرفة الاسم الصريح .

● الاخت ن . ع . م
كما قلنا للاخت س . ع .ا

● الاخ هندى بن سفير السلمى ـ جدة
ابعث بما لديك من مشاركات

● الاخ سعود محمد البلادى : مكة المكرمة :
ارسل مالديك من قصائد والجيد ننشره ياهلا

● الاخساير عزيز المطيرى : بريدة
قصيدتك احيلت للزميل رئيس القسم الرياض

● الاخ فهد صالح المفضى : سكاكا الجوف
اهلا بك وبرسائلك الأبيات جيدة .

● الاخ سعيد مشحن البلوى ـ جدة
قصيدتك احلتها للزميل رئيس القسم الرياضى

● الاخ ميعاد ـ جيزان
الابيات بحاجة الى تعديل اهلا بك

● الاخ سعد معوض الجهنى ـ باكستان
أقدر لك حروف رسالتك والمشاركة بحاجة الى تعديل اهلا بك

● الاخ ناصر المطيرى الرياض
الأبيات نحاول نشرها اهلا بك

● الاخ مايح عويجان العنزى ـ الرياض
اهلا بك والمشاركة جيدة

● الاخ ملهى شينوى البلوى ـ الوجه
اقدر مشاعرك نحو الأريج

● الاخ محمد على القرنى ـ الطائف
الحقيقة ان الابيات جيدة جدا ولكن هناك بعض الملاحظات يجب ان تتلافاها وهى النقد اللاذع

● الاخ موسى هادى الحربى ـ جيزان
مثل هذا النوع من الشعر لايحق لنا نشره آمل أن آرى منك قصائد هادفة

● الاخ احمد عائض الشهرى ـ جدة
ارجو لك التوفيق والقصيدة لاباس بها لولا المطلع حاول تعديلها

● الاخ عبده عقيل محمد حلوى
ارحب بك صديقا دائما للاريج والابيات نحاول نشرها ياهلا

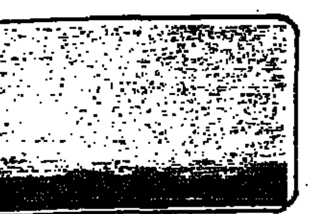
● الاخ حسن مبارك الحارثى
اقبل تحياتى والابيات نحاول نشرها

● الاخ شارع جفين البقمى ـ جدة
اخى نحن نفضل القصائد العذرية وقصيدتك بحاجة الى اعادة نظر

● الاخ ابراهيم الحداد
المقابلة بدورها تنشر اهلا بك

بقى ان نذكركم ان رسائلكم تصل على العنوان التالى الرياض مكتب تحرير جريدة عكاظ ص ب ٣١١٤ الرمز البريدى ١١٤٧١ الرياض « اريج البادية » ..










لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

ـ م ـ ن ـ ا ـ ل ـ ق ـ ل ـ ب ـ

● ايها الاعزاء هذه زاوية جديدة نضيفها الى زوايا الاريج .. بالطبع تحت هذا العنوان ستطالعون قصائد اجتماعية أو وطنية .. ونبدأ هذا الاسبوع بالقصائد التالية :

● ● ●

● الصديق الشاعر « سعيد فائز البيشي » يتحدث عن شرف مهنة الجندية في قصيدة طويلة نختار منها الأبيات التالية :

العسكرية ياعرب ترفع الراس
والعسكرية في واجب الصدق قاسى
تمشى جنود العز في عز الألباس
يزهون في عز الطبيعة لباسى
العسكرية مركز الطيب باحساس
تفوز بالطاعة وزود الحماسى
لاتامت العالم للأوطان حراس
نحمى وطنا عن طمع كل خاسى
العسكرية بحر لؤلؤ بلا قياس
فيها المراجل نادرا ماتقاسى
في ظل قائدنا الفهد عدم الاجناس
ماهز موج البارده كل راسى

والاريج تقول شكرا ياسعيد على مشاعرك الوطنية ..

● ● ●

● اما الشاعر الصديق « حماد عبدالله الغنام » فيقول من قصيدة وطنية اخترنا منها قوله :

يالملكة يحيا فهد عاش راسه
ماجا بقاصر لا للأدنا والأقصين
فيه الشجاعة والكرم والحماسه
يعيش ابو فيصل يبى نصرة الدين
واخوانه اللى دارسين دراسة
كل الأمور اللى بها العسر واللين
عدوهم هم علته هم عماسه
ماعندهم رحمه لمن يتبع الشين
امن وسلام نحمد الله وأناسه
نرقد وهم لاجل الوطن مستعدين
والملكة حنا عليها حراسه
بجنود شجعان وناس وفيين

شكرا لك يا أخ حماد ومعذرة لحذف بعض الابيات .

● ● ●

● اما الاخ الشاعر « خلف الله حامد الزهراني » : من جدة فهو يوصى سائقى السيارات بأحترام قوانين المرور ويقول :

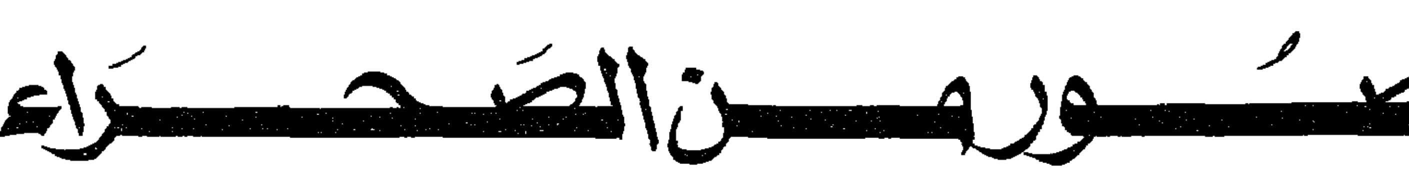
ياسائق احترم الاشارة
واصح التسرع بالعبور
لاتحسب السرعة شطاره
ويغرك الوقت الغرور
ترى على السائق خسارة
لاتخالف نظام المرور
رجل المرور له اعتباره
بمساندة خلك فخور
الصدق والعفة شعاره
ويرغم غلطاتك صبور

● ● ●

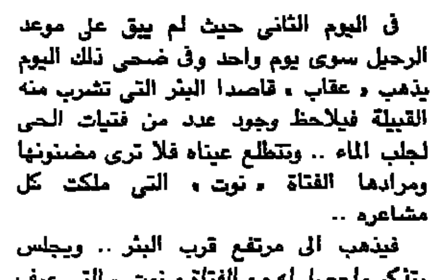
● اخيرا وحول المرور والحوادث كتبت لنا الاخت الشاعرة : « الملتاعة » من مكة المكرمة وتقول انها رأت حادثا مؤلما تعرض له احد الاطفال الابرياء وتقول أن السبب في ذلك تهور بعض السائقين وهى صورت هذا الموقف بأبيات شعرية تنصح فيها الشباب بعدم التهور في قيادة السيارات وتقول فيها :

خذوا النصيحة يالشباب المغاوير
نصيحة من قلب ذاق المراره
صاحبك لاتوذيه في سرعة السير
حاسب على موترك سيب الشطاره
كثير التهور كم يجيب المخاسير
تهورك لاشك يجلب خساره
لاتفحط بموترك يكثر المشاوير
جود نظام السير حب الاشاره
لاتساقط الجاهل طريقه تعاسير
ناس تروح وناس تحت الجبارة
موتورك لاسقته سوقه بتيسير
اخدم عيون ساهره بالخفاره
ترى الزمن مليان بالشر والخير
كم واحد ضيع حياته بشاره
واسبابها جيل عديم التفاكير
حسبى عليه اللى دعس طفل جاره
لولاك ماحالت علينا المقادير
ولا القدر ولع وشعل بناره
هذا صحيح القول مافيه تزوير
عقب الطلاقه ترتمى بالنظاره

ونحن نقدر لاختنا مشاعرها نحو ملجاء بقصيدتها ..



صور من الصحراء







الحلقة الثامنة — **بقلم : مشعل الجبورى**

في اليوم الثاني حيث لم يبق على موعد الرحيل سوى يوم واحد وفي ضحى ذلك اليوم يذهب « عقاب » قاصدا البئر التي تشرب منه القبيلة فيلاحظ وجود عدد من فتيات الحى لجلب الماء .. وتتطلع عيناه فلا ترى مضنونها ومرادها الفتاة « نوت » التي ملكت كل مشاعره ..

فيذهب الى مرتفع قرب البئر .. ويجلس يتذكر ماحصل له مع الفتاة « نوت » التى عرف اسمها من اخته « نمشه » حيث ان اهل « نوت » ليس غرباء عليه بل انهم من ابناء عمومته المقربين . فهو يعرف والدها « رحيل » واخوانها وابناء عمها الثلاثة .. يعرفهم جيدا ويعرف انهم لايمكن ان يتركوا ابنة عمهم تتزوج من شخص غير احدهم .. حيث ان هذا العرف سائد في القبائل .. وان الفتاة التى لاتقبل ابن عمها زوجا لها فان ذلك يعتبر نقصا في رجولته في نظر الكثير .. حيث انه لايكون كفوا لها وإلا لتزوجته واسباب اخرى كل يفسرها حسب ارائه وافكاره ولايعلم الواحد منهم او يتجاهل .. ان القلب لايجبر على امر لايريده .. ولكن هذا هو المتبع والمعروف لدى الجميع .. فكر « عقاب » بذلك ولكن راودته الافكار ثانية بأن ابناء عمه سوف يزوجونه الفتاة اذا طلبها منهم . نظرا لمكانته لديهم ولدى جميع افراد العشيرة ولكنه اخيرا قال لنفسه : ان هذا الأمر لايجب ان اثيره في الوقت الحالى حيث ان الامور بأولها ولم آخذ جوابا من الفتاة .. وكذلك لأنه منشغل بأمور العشيرة حيث ان والده هو رئيس العشيرة وهو فارسها المشهور فيجب ان يراعى ذلك قبل مصالحه الشخصية .. ونزل من المرتفع الذى اخذه التفكير به .. وعندما كان سائرا لاينظر الى شيء سمع ثغاء بعض الغنم عند البئر .. فرأى « نوت » وحدها عند البئر .. فاقترب منها وقال :

اريد جواب سؤالى السابق يانوت ..

○ نوت : الجواب وصلك بحينه ياعقاب

○○ عقاب : الجواب السابق لايكفى اريد اسباب مقنعة

○ نوت : قلت لك ياعقاب انى صغيرة ولم افكر بهذه الأمور الغرامية ..

○○ عقاب : انا لا اريد الغرام .. ولكن اريدك زوجة لى على سنة الله ورسوله ..

○ نوت : اعلم ياعقاب انه حسب معرفتى فان اغلب بنات العشيرة يتمنين الزواج منك .. وانت كذلك تعلم ان ابناء عمى يريدوننى زوجه لاحدهم .. فينظر لها فيلمح في عينيها سبلة بالرمش الضليل خلال حديثها وابتسامة خفيفة سلبت عقله فعرف أن الفتاة تحبه وكل ماقالته تمنعا منها حيث ان بنات البادية من عادتهن الحياء وعدم الاذعان في اول الأمر .. الا بعد التأكد من حب الفتى الصادق الشريف الذى يقصد الزواج من التى يرغبها ..

بعد ذلك قال « عقاب » هذه الابيات امام « نوت » :

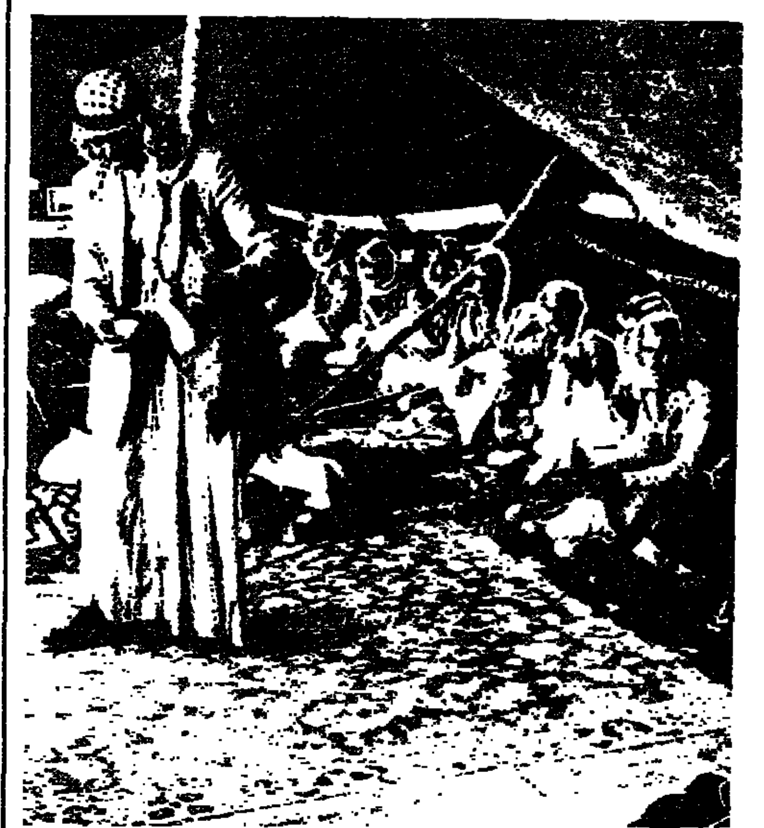
يانوت يازرع الفؤاد وربيعه
عطى المولع في هواك جواب
العذرماينفع ولا اريد لفظه
ينعش فؤادى منك ضحكة ناب
وعليك بيان الضماير تشعلت
كما شلع في وقت الرحيل اطناب
وعليك عينى ساهره عن منامها
من نظرتك وسط الحشا صواب
يانوت انا قصدى ومطلوبى الشرف
باب الشرف سواه ما اطرقت باب

فاجابته نوت على قصيدته :

يافارس الفرسان يامرهب العدا
الخيل من صوتك يجيها رعاب
خذلك جواب مايبدل بغيره
ما اريد غيرك يالشجاع عقاب
حبك بقلبى يا ابن عمى تمكن
صبغ كما صبغة جديد خضاب
لاشك انا اوصيك في كثرة الحذر
وحب الشرف عن ناظرى ماغاب

فارتاح « عقاب » بعد سماعه لهذه الابيات الاخيرة وذهب لبيته للتجهيز للرحيل في صباح اليوم التالى ..

(يتبع)



● البرامج الشعبية في الاذاعة اصبحت تشكل اهتمام المهتمين بالأدب الشعبي ...!

والكثير من المهتمين بالادب الشعبي والتراث الاصيل يأخذ على هذه البرامج مآخذ كثيرة منها عدم الاعداد الجيد .. والتقديم الجيد : وكثيرا ما التقيت عبر الأريج برجال أفاضل امراء قبائل وشعراء .. وعندما نسألهم عن رأيهم في مستوى البرامج الشعبية فان اجاباتهم موحدة وتتلخص في ضرورة توفر امور من أهمها : المادة الجيدة والجزلة من قصص وقصائد وفقرات اخرى . ناهيك عن الالقاء المقبول والجيد .. وهذه الأمور بطبيعة الحال من الاشياء التى كان البرنامج الشعبى يهدف لها في بدايته حتى نهايته كما انه وجد من أجلها .

ـ آخر المطاف ـ

لاتخلينى اسهر وانت تعرف وفاى
خفف الهم عنى خل قلبك عطوف

انت قصدى وشوقى وانت غاية هواى
طالبتك لاتخلينى ضحية ظروف

أحسب انك تساندنى وتاقف معاى
كيف تقبل ضياعي وانت عينك تشوف

استحيت وخجلت ولانفعنى حياى
لين شمس المحبة صار فيها كسوف

ليت نورك طلع لى يوم ظلم سماى
بدد الظلم عنى صار بالقلب خوف

واقف عن سواكم لو حدانى ظماى
غيركم مانطيقه حيث نفسى عيوف

مهدى بن عبار المعنى

فيض العواطف

زرت المكان اللى شهد مولد الحب
في ليلة الاثنين مجروح مريت
شوقى خذانى غافل سرت بالدرب
من دون مدرى حبهم فيه حليت
تهيضت تكراه يوم الهوى هب
وذرفت دمعة شوق وللشعر هذيت
حسرات من خل تكر واجهد القلب
وانا اشهد انى بالهوى ماتهنيت
مظلوم مالى ياعرب بالهوى ذنب
اساير اوقاتى وانا ما استعديت
انا الشقاوى حالتى مالها طب
ماكنت أميز غير بالقول حبيت

(ناصر على العسيرى)

● ● ●

والله لو انى درت بالكون مالاق
ما القا مثل حبك وليف صدوقى
مشتاق لك ياشوق بالحيل مشتاق
حيثك هوايه في حياتى وشوقى
يامنوتى ياسلوة القلب لاضاق
ارجوك بالله لاتعذب خفوقى
ياسين سال الدمع والدمع حراق
لاصار ما اسمع صوتكم مايفوقى
لاغبت جوى يختفى عنه الاشراق
يظلم على الجو لوهو شروقى
غريب في شكلك وطبعك والاخلاق
ولا فيه مثلك بالدلال مخلوقى
سميت حالى سم يامنمنح الساق
يوم ما اشوفك فيه صدر يضوقى
الله لايوريك ساعات الافراق
حيث المفارق للموده سروقى

(عايد العنزى)

لاتسالينى عن جروح الليالى
ياسر ومعاناتى وحزنى والافكار
خلينى انسى ما مضا عنه سالى
وقت مضى دمعاتى يرجع بتكرار
وقت مضالى منه مرتاح بالى
وفي جيتك قلبى ذكر كل ماصار
ذكرت انا اللى صار شبه الخيالى
ذاك الزمان اللى رحل دون ما اختار
ماله لزوم تسالى كيف حالى
جيتى تبين القلب يبيح الاسرار
خلاص يكفينى عذاب جرالى
ماعاد انا قابل كلام ولا اعذار

(لافى الزعيلى)

● ● ●

لا لاتحاول يوم منى تبريت
هذا نصيبى وانت عارف نصيبك
انت الذى عن حب شخصى تناحيت
متجاهل مافات لك مع حبيبك
ماهو بودى عن جنابى تخليت
عندى مصيبة لكن الله حسيبك
خاب الرجا وانا الوفا منك ظنيت
ضاع الأمل دام العوازل تجيبك
يالخاين الغدار ياليتنى ليت
قبل المعرفة كاشف سر غيبك
خدعنى المظهر بحبك تماديت
لكن مع الايام بانت عيوبك
واليوم عندى كنك الغايب الميت
معذور انا هاذى نتائج ذنوبك

(حماد عبدالله ابو شامه)

هكذا من الأصل

في دوري سلة الخليج :

أُحُد والعربي في مرحلة تعويض وتحسين المستوى

● القادسية والاهلي ومن يلحق بالآخر الهزيمة الأولى


* سلة احد

عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

مساء اليوم يعود الدورى الخليجى لكرة السلة فى اسبوعه الرابع وبعد اسبوع راحة لعب من خلاله الاهلى البحرينى والعربى القطرى لقاءهما المؤجل .. ولقاء اليوم فى غاية التكافؤ والندية والسخونة ايضا حيث يلتقى فريق احد بالعربى القطرى بالمدينة وكلاهما يبحثان عن التعويض والبقاء فى دائرة المنافسة واللقاء الثانى يجمع بين الاهلى البحرينى والقادسية الكويتى فى البحرين وكل منهما يحاول الحاق الهزيمة الاولى بالاخر لابعاده عن المنافسة عن الصدارة والى تحليل للمباراتين :

احد ـ العربى :

يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضى بالمدينة المنورة فى السادسة مساء الفريق الاحدى فى المركز الرابع برصيد ثلاث نقط من مباراتين كسب الشارقة فى الاولى وخسر من القادسية فى الثانية بينما لعب العربى ثلاث مباريات جمع منها اربع نقاط فقط وضعته فى المركز الثالث كسب مباراة امام الشارقة وخسر من القادسية والاهلى على التوالى .

● فريق احد لم يقدم حتى الان اى مستوى يؤهله للمنافسة على الصدارة واستعداد عادى رغم انتظام تمارينه حيث يتخلف عدد كبير من لاعبيه عن التدريب لظروف تواجد البعض خارج المدينة والبعض الاخر لظروف طارئة ..

● الفريق العربى القطرى ظهر بحالة غير طبيعية حتى الآن رغم استعداده الجيد للدورى وربما لتأثر نجم الفريق طلال مبارك من اصابته اضافة الى الاصابة الخفيفة التى لحقت بلاعبه الامريكى اثر فى ذلك وتلقى فى الاسبوع الماضى هزيمة مريرة من الاهلى على ملعبه وبين جمهوره

● ومن واقع تشكيلة الفريقين المتوقعة احد بالخماس محسن خلف عبد العزيز الشرقى وعبد العزيز المولد ومعاذ ابو جبل وعدنان عطا الله (محمد حماد) والعربى بريكى براون او (روبرت سكوت) وطلال مبارك وبلال الكوارى وعبد العزيز الهتمى واحمد الهتمى (ناصر او العبيدلى) نجد ان الفريق الاحدى الاكفأ فنيا والافضل خبرة والاقرب الى الكسب هذا اذا لعب بمستواه المعروف وفى نفس الوقت استمر العربى فى تقديم عروضه المتواضعه ولم يقدم طلال مبارك وريكى براون اى مستوى يعيدا به مستوياتهما الجيدة السابقة .

● التقى الفريقان فى اربع لقاءات سابقة رغم بدء العربى فى المشاركة من البطولة الثالثة والتى لم يلتقيا فيها لكونهما فى مجموعتين مختلفتين اما فى العام قبل الماضى وفى البطولة الرابعة فقد كسب العربى اللقاء الاول والذى جرى على صالة جدة ٩٧ / ٨٩ وكسب احد اللقاء الثانى فى الدوحة ١٠١ / ٩٥ وفى العام الماضى كسب احد اللقاءين ٧٧ / ٧٦ ، ٩٣ / ٨٦ ولقاء اليوم هو الخامس بينهما فهل يفرط احد فى كسبه ويبتعد عن المنافسة على الصدارة مبكرا ام يجتاز العربى ليبدأ فى التفكير الجدى فى المنافسة على البطولة والمحافظة عليها ..

● الاهلى × القادسية :

يلتقى الفريقان على صالة المنامة بالبحرين التشقيق فى السادسة والنصف مساء وتعتبر المباراة المحك الحقيقى لفريق القادسية الذى يلعب لاول مرة خارج ارضه الفريقان لم يخسرا اى لقاء سابق حيث لعب كل منهما مباراتين ولكل منهما اربع نقاط ويتقدم الاهلى بالمركز الاول يفارق الاسكور .

عبدالعزيز المولد

القادسية اجتاز مباراتين هامتين ويلعب اليوم لاول مرة مكتملا فى صفوفه بعودة امان يودهوم والاهلى رغم انه يلعب على ارضه وبين جمهوره الا ان نجم الفريق على كانو يشتكى من كسر فى اصبعه من خلال مباريات الدورى المحلى وربما يؤثر على مستواه لذا ما شارك فى المباراة يتوقع ان يمثل القادسية يوسف الماجد وفيصل بورسيلى وعدنان عبد اللطيف وامام يودهوم وسعود الرياح ويلعب الاهلى بالامريكى ستتان والكانو (الغلوم) ويوسف عبد العزيز والخاجة وطلال موسى لقاءات الفريقين دائما ما تنتهى لصالح القادسية الا انهما تبادلا الفوز فى الموسم الماضى كسب الاهلى اللقاء الاول (٧٩ / ٧٣) وخسر فى الثانى (٥٤ ـ ٦٨) ولقاء اليوم يصعب التوقع بنتيجته وان كان القادسية الاقرب للكسب ..

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	النقاط	الاسكور له	الاسكور عليه	فارق الاسكور
الاول	الاهلى البحرينى	٢	٢	—	٤	١٣٩	١٠١	+ ٣٨
الثانى	القادسية الكويتى	٢	٢	—	٤	١٤٠	١٢٦	+ ١٤
الثالث	العربى القطرى	٣	١	٢	٤	١٨٤	١٨١	+ ٣
الرابع	احد السعودى	٢	١	١	٣	١٥٥	١٦٠	- ٥
الخامس	الشارقة الاماراتى	٢	-	٢	٢	١٩٠	٢٣٠	- ٤٠

الكرة العربية .. تقول كلمتها

في اسيا وافريقيا

اثبتت الكرة العربية احقيتها فى سيادة الكرة على مستوى الامم فى اسيا .. وعلى مستوى الاندية فى افريقيا .. وقال العرب كلمتهم المدوية فى القارتين فى مجال رياضى له اهميته الكبرى .. على المستوى القارى والعالمى .. واثبت الشباب العربى انه قادر على اثبات وجوده واحقيته فى ان يقف عالى الهامة .. مؤكدا ان المستقبل العربى الشبابى والرياضى بخير وان الجهود التى تبذلها الحكومات من اجل مستقبل الرياضة العربية يأخذ مساره الصحيح ويسير بخطى ثابته نحو الامام .

فالفوز الكبير الذى حققه المنتخب السعودى منذ ايام على مستوى الامم الاسيوية باحرازه للبطولة وحمل كأسها الذهبى وتربعه على قمتها اهتز له العالم الرياضى باهمية واكد من خلاله على السيادة العربية للكرة الاسيوية هذا الانجاز الكبير الذى احدث دويا هائلا فى كرة القدم وهو يلعب على غير ارضه وبعيدا عن جماهيره سوى هؤلاء العرب الذين رغم قلتهم العددية لكن صوتهم فاق وبكثير الآلاف الاخرى من جمهور كوريا والصين ليؤكد هؤلاء ان الصوت العربى باخلاصه وحماسه يعلو على كل صوت فوقه مهما كانت كثافته او كثرته .. واعادوا الى الاذهان الفارس العربى والذى كان يحطم بمفرده الف فارس غيره .. لينطلق .. اشبال الاسود العربية .. فى مجال أخر ظن العالم انه متوقف عليهم بالاف السنين كما يتخيلون لكن اشبال .. اسود الجزيرة العربية وعلى الساحة الخضراء خرجوا حاملين علمهم الزاهى رافعينه الى اعلى السماء يرفرف على الجميع .. حاملا « لا اله الا الله محمد رسول الله » وسنظل بمشيئة الله .. حامليه فى كل مجال نشارك فيه وستظل الكرة العربية حاملة لواءها الاسيوى ..

ولقد تبع الفوز السعودى الكبير فوزان اخران على المستوى الافريقى .. حين حقق نادى الزمالك المصرى بطولة كأس الاندية الافريقية ابطال الدورى وتبعه النادى الاهلى بحمل كأس الكؤوس الافريقية للاندية .. لترتفع الكرة العربية فى القارتين .. تعلن عن الوجود العربى الرياضى .. وغزوه الذى بدأ على مستوى القارتين والذى سوف يصعب بل سيكون من المستحيل ايقافه ..

ان الانجاز السعودى الكبير الذى تحقق يفوق وبكثير الصعود الى الاولمبياد ويجب علينا ان نتيقن من ذلك وان نعيه جيدا فبطولة الامم الاسيوية والتى صعدنا الى قمتها وحملنا كأسها سجل تاريخى كروى حافل يستمر لمدة ٤ سنوات كاملة ويضمن لنا الصعود الى النهائيات القادمة .. لاننا الابطال وحدنا لا يشاركنا فى هذه البطولة احد .. بعكس الاولمبياد والتى صعد معنا فيها فريقان أخران ولم تكن وحدنا .. لكننا هنا الابطال ... والمتربعين على القمة ويجب ان يعطينا ذلك الثقة الكاملة بالنفس .

وما تحقق على مستوى القارتين الاسيوية والافريقية فى المجال الرياضى شىء رائع .. رائع .. لابد وان نبرزه جيدا ليعرف العالم من حولنا قيمة الانجاز الكبير الذى تحقق .

ان الكرة العربية اثبتت جدارتها واصبح لها صوتها العالى .. بأشبال اسود العرب .. الهواة وليسوا المحترفين فما اعظم ان نعطى لهذا الفوز ولمن حققوه حقهم الكامل فى ابرازه .. والتكريم الذى يليق بما تحقق .. ان الكرة والرياضة اصبح لها اهميتها الكبرى فى حياة الشعوب .. واثبتت الشعوب العربية انها قادرة على تقديم الشباب العربى رافع الهامة ومحقق الانتصارات ..

عبد السلام محمد

من لقاءات كاس اسيا

في اخر مبارياتهما قبل الاستئناف :

الاتحاد يستضيف الوحدة ويلاعبها الليلة

عكاظ (جدة)

يلتقى مساء هذا اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بجدة فى مباراة ودية رفيقا الدرب والمشوار الاتحاد والوحدة على مستوى الدرجة الاولى ودائما وكعادة لقاءات الفريقين فان مباراتهما تعود بالاذهان الى الماضى عندما كان الفريقان يمثلان قطبى الكرة السعودية ولكن ماذا عن الآن ؟!

تأتى هذه المباراة ضمن استعدادات الفريقين لدخول الدور الثانى من الدورى الممتاز والذى سيبدأ مع نهاية الاسبوع القادم ..

هذه المباراة قد تكون الاخيرة للفريقين قبل دخولهما مباريات الدورى ولذلك من المتوقع ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تطلع الجماهير من خلالها على المستوى الذى سيدخل به كل فريق للدورى .

يدخل الاتحاد هذه المباراة بعد ان لعب مباراتين وديتين وكانت امام فرق قوية حيث كانت المباراة الاولى امام فريق ساوثامبتون الانجليزى وانتهت بخسارة الاتحاد ٣ / ١ وكانت الثانية امام فريق نوتنجهام فورست وانتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

تمارين الاتحاد كانت مستمرة طوال الاسبوع الماضى وانتظم تقريبا جميع اللاعبين فى التمارين وسيغيب عن تشكيلة الاتحاد اليوم اكثر من لاعب ففى الدفاع يتغيب سراج فريح « لانضمامه لمنتخب الاشبال » ويوسف المالكى « لسفره » وخالد غراب لظروف الامتحانات ومن المتوقع ان يمثل الاتحاد اليوم احمد سالم فى المرمى ـ عيد مرشد، حامد عبيد ، احمد جميل سعد بريك ـ فى الدفاع ـ احمد بايزيد وعبدالله غراب ، وعبداله فوال فى الوسط ، وعيسى حمدان وابو سمرة ومحفوظ حافظ فى الهجوم.. وسيلعب جوبير بهذه التشكيلة على اساس ٤ / ٤ / ٢ وقد تكون هذه الطريقة مؤقتة حتى عودة اسماعيل حكمى « المصاب » ومن المحتمل اشراك جمال فرحان وسعود جاسم فى المباراة .

الوحدة ايضا كانت تمارينها مستمرة طوال الفترة الماضية رغم انها لم تلعب اى مباراة طوال فترة التوقف ومباراة اليوم سوف تكشف الى حد ما مدى الاستعداد الوحداوى لدخول الدور الثانى ..

سعد بريك

جمال فرحان

أردت أن تضحكهم عليه فأضحكتهم على نفسك ياشدي

عندما يصل الشخص لمرحلة ما حول الشهرة وما قرب النجومية فانه حتما سيتعرض لأحد امرين . فاما أن يحافظ على ذلك التفوق وتلك المرحلة بالاستفادة والاستزادة وبالتالي يتقدم بخطى ثابتة للامام بغض النظر عن طول تلك الخطى وقصرها . واما ان يعميه بصيص الضوء الذي سلط عليه ورذاذ الشهرة التي احيط بها وبالتالي يبدو وضعه كالذبيحة التي سال دمها فلا هي التي ماتت . ولا هي التي بقيت حية !! .

في الاسبوع الماضي قدم الفنان بكر الشدي في البرنامج الجيد « احيانا » اوراق ملونة . قدم مقطعا تمثيليا كوميديا يتعلق بالكرة واللاعبين ، وكان الفنان بكر الشدي يحاول تقليد اللاعب المعروف صالح خليفة ، الشخص الذي قدم لبلده ووطنه وبجهده وعرقه ما لم يتمكن بكر الشدي من تقديمه او التفكير حتى في تقديمه .

اقول هذا بعد أن شاهدت الشدي وهو يسيء الى نفسه في ذلك المقطع التمثيلي .. نعم لقد كان يسيء لنفسه عندما كان يتعرض للنجم الدولي صالح خليفة بطريقة سخيفة كان يقصد منها اضحاك المشاهدين .. وبالفعل لقد حصل للشدي ما اراد ولكن بصورة عكسية فالمشاهد الذي اراد الشدي ان يضحكه ، ضحك عليه واستخف به .. لم يضحك عليه لخفة دمه وبراعة اسلوبه ولكنه ضحك عليه واستخف به لسخافة ما قدمه .. فصالح خليفة لاعب كبير وله جماهيره ومحبوه وان كان كان الشدي اراد ان يعيره بكبر سنة في الملاعب فما ذلك الا ناتج عن جهل الشدي وضحالة تفكيره .. لأن صالح خليفة لم يمتد به العمر المديد في الملاعب الا من اجل خدمة بلده ورفع شعارها في كل محفل دولي .. وبالفعل فقد كان صالح خليفة نعم الرجل ونعم المتحمل للمسئولية ..

لقد اشدنا في السابق بالشدي كموهبته جيدة وكفاءة طيبة ، ولكن يبدو ان الشدي احس بانه هو من لا بعده ، وهذا ما جعله يحيد عن الخط ويتطاول على اشخاص قدموا ما لم يقدمه .. لا بأس في التقليد ولا بأس في التشبيه ولكن ان يصل الامر المرحلة السخرية فهذا أمر مردود وهذا ما يجب ان يعيه الفنان ، الناشيء « بكر الشدي الذي هد بمشهده ذلك بناءه الهش الذي بناه ..

خالد دراج


بكر الشدي

صالح خليفة

الروضة تعتذر والهلال يواجه التضخم

الرياض / عبدالسلام محمد :

ـ إعتذر فريق الروضة عن ملاقاة الفريق الهلالي في مباراة ودية كان ينتظر لها ان تقام عصر اليوم على ملعب الروضة بالاحساء.. وسوف يلعب نادي الهلال مباراة ودية اخرى مع احدى الفرق خلال هذا الاسبوع .

ولقد وجهت الدعوة من عدد من الاندية للعب مع الهلال مباراة ودية وتدرس ادارة الهلال حاليا هذه الدعوات وان كان يفضل الهلال ان تكون المباراة خارج ارضه .

من ناحية اخرى .. يواصل الفريق الهلال تدريباته الاستعدادية للدوري العام لدوره الثاني وقد انضم نجوم الهلال المشاركون في منتخب الشباب الى التدريب امس وبذلك يكون عقد النجوم الهلاليين في المنتخب الاول والشباب قد اكتمل .

وقد بدأ مدرب الهلال في اعداد تصوراته بالنسبة للمرحلة القادمة للفريق بعد انضمام عشرة لاعبين الى الفريق .. والمشكلة التي يواجهها الان هو التضخم الكبير الذي حدث الان بالنسبة لخطوط الفريق نظرا لتواجد اكثر من لاعب جهاز للمشاركة في جميع المراكز بما فيها الحراسة التي عاد اليها ابراهيم اليوسف .. واصبح السلومي والعجمي والدايل في مستوى واحد .. وفي قلب الدفاع اصبح هناك .. النعيمة والنيفاوي والبيشي وحسين الحبشي . ومنصور الاحمد وعلي العجمي والجميع في حالة بدنية وفنية تؤهلهم للمشاركة بالاضافة الى الاظهرة طارق العوض وسلطان المهنا والشيبي والشريهي أما الوسط الهلالي فإن التضخم حاصل فيه بوجود المصيبيح والغانم وفهودي واليوسف والقحطاني وعبادي أما الهجوم فإن الاجنحة فهناك منصور بشير وعادل عبدالرحيم وسعد مبارك ويوسف الثنيان بينما يقف في مركز رأس الحربة هذال الدوسري ويوسف جازع وغيرهم .

ومن خلال استعراض هذا الكم من اللاعبين في الفريق الاول فإن الاستقرار على الاحد عشر لاعبا قد يكون صعبا في البداية وهذا ما يحاول فيه مدرب الهلال ومعه الاستاذ جاسم العثمان .. وقد يكون الاستقرار امرا صعبا بالنسبة لوضع الفريق والانسجام بين الجميع .. وإن كان ينتظر ان يستقر الراي الى تغيير بعض المراكز واشغالها ببعض اللاعبين .

قدم الهلال


قدم النصر

النصر يعود لجمهوره في القصيم ثانية ..!

ابو خالد كان رجل الموقف وماجد مفقود ..!

● عكاظ / مكتب القصيم :

كانت زيارة النصر لمنطقة القصيم تاريخية بكل معنى الكلمة .. فقد احسن نادي التعاون ببريدة الاعداد والتنظيم .. وعبرت جماهير النصر الغفيرة في المنطقة عن شوقها للفريق الذي انتظرته طويلا .. فجاء الاستقبال يليق بفريق يرأسه رجل رياضي محنك .. ويزخر بالنجوم التي خطفت الاضواء الاسيوية..

والواقع ان استقبال النصر بدأ بمدينة الزلفي وانتهى بها ايضا .. وكان طريق النصر من الزلفي الى بريده ومن بريدة الى الزلفي حافلا بالمفاجآت السارة والافراح العامرة كان الفندق الذي سكن فيه النصراويون مزدحما طوال اليوم بالجمهور الذي جاء يطفيء لهيب الشوق لرؤية حبيبه الغائب منذ سنتين عن المنطقة .. جاء يحمل الكاميرات .. والفوتغرافات .. وباقات الورود ويبحث عن النجوم التي ملأت الدنيا وشغلت الناس وكان المخيم الذي اقامه التعاون خارج بريده كخلية نحل ولكن ليس فيها الا العسل والحب والفرح

ثم جاء حفل السهر الذي ابدع فيه شباب القصيم وقدموا مواهبهم في ليلة لا تنسى ..

واخيرا كانت المباراة الودية الاخوية التي انتهت بالتعادل .. وكان مستواها جيدا اطرب الجمهور الكبير الذي حضرها .. حاملا اعلام النصر والتعاون المشتركة ويهتف لفريق واحد .. هل رأيتم مباراة بين فريقين كانت بين فريق واحد لجمهور واحد ..؟ انها تلك التي اقيمت في القصيم بين النصر والتعاون .

ولن ينسى جمهور القصيم « عبدالرحمن بن سعود » فقد حملوه على الاعناق .. واخذوا معه الصور التذكارية وكان رجل الموقف .. سجل في كل مناسبة هناك موقفا لا تنساه الذاكرة .. قال في احدى كلماته : وهل هناك نصر من غير تعاون ؟! وقال في اخرى : سيقولون لكم غدا عبر جرائدهم بأننا جئنا لنحصل على فلان وعلان من اللاعبين . ودعوني أقول لكم قبل ان يكتبوا هذا انني أتنازل امامكم الآن عن أي لاعب نصراوي يريده التعاون !!! .

ثم قال في آخر كلماته : « اعدكم بأن يعود النصر ثانية ويكامل نجومه اليكم بعد نهاية الموسم .. انه وعد مني لكم ..»

وبينما خطف « يوسف خميس » التي تحامل على نفسه وسافر مع الفريق وهو مصاب .. كل الجمهور .. كان « ماجد عبدالله » هو المرغوب المطلوب المفقود .. فقد كان لديه موعد ضروري مع الطبيب ومنعه ذلك من السفر ..

لقد ادرك النصراويون اخيرا .. ان لهم جمهورا كبيرا ينتظرهم بشوق في مناطق اخرى .. وان عليهم ان يطيروا الى هذا الجمهور .. فكانت القصيم هي البداية .


لقطة قدم

أسرار النجوم

يكتبها : القلم الخفى

● فريق كان فى زيارة لاحدى المناطق مؤخرا .. عرض صاحب الفندق على رئيس بعثة الفريق السكن فى جناح خاص .. فرفض الرئيس وطلب غرفة بجوار اللاعبين !

● رئيس احد الاندية .. اكد انه ليس رئيسا ناجحا ولا كاتبا بارعا .. ولا متحدثا جيدا .. ولا محاورا ذكيا . فحسب.. لكنه ايضا رجل شعبى .. حمله الجمهور فوق الاعناق وافطر (الحنيني « وطلب « الكليجه « .

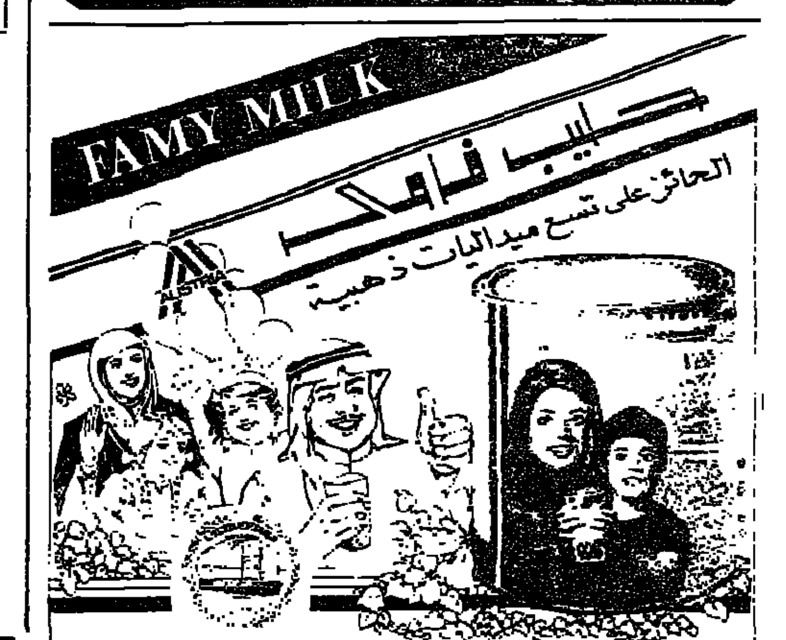
● لاعب فى منتخب الشباب .. عندما عاد الى دراسته حمل معه خطابا من الاتحاد السعودى لكرة القدم الى المدرسة لمراعاة اللاعب فى اعمال السنة نظرا لان تغيبه كان لخدمة الوطن .

وكيل المدرسة قال له . روح خل الكورة تنفعك !!

● مهاجم فى المنتخب .. عرضت عليه ادارة المنتخب « الكبتنية « حلا للاشكال لكنه رفضها .. هذا المهاجم .. للمرة الثانية يرفض الكبتنية فى المنتخب والغريب انه يقبلها فى ناديه !

● مشادة كلامية حصلت بين المدرب وكابتن الفريق .. حول تشكيلة الفريق فى مباراة ودية تخلف عنها الكابتن .. المشادة طالت بعض الاداريين فخرج الكابتن غاضبا .

● حارس مرمى لا تنتظر عودته لتمثيل ناديه لان البديل جاهز .. والبديل تجاوز الثلاثين وسجل .. مستوى متطورا فى المباراة التي لعبها بعد ان كسب خبرة ولياقة .. !



منتخب قطر يستعد لنهائيات كأس آسيا للناشئين

● ق. ن. ا (الدوحة):

يشهد شهر يناير الحالي نشاطا مكثفا للمنتخب القطري للناشئين ضمن استعداداته لنهائيات كأس آسيا الاولى لكرة القدم للناشئين تحت سن ١٦ سنة التي تقام في الدوحة خلال الفترة من ١ الى ١٠ فبراير القادم... حيث يلعب المنتخب مباريات تجريبية مع عدد من المنتخبات والفرق الاجنبية.

ويصل الى الدوحة يوم الاثنين القادم فريق نادي بوردو الفرنسي ليلعب مباراتين مع المنتخب القطري للناشئين يومي ٨ و١٠ من نفس الشهر كما تصل تباعاً احدى الفرق البلجيكية وفريق نادي فلامنجو البرازيلي ومنتخب المكسيك للناشئين لتلعب مباريات مماثلة مع المنتخب القطري.

وقد قسمت الدول المشاركة في النهائيات الى مجموعتين تضم الاولى قطر والسعودية والكويت واليابان كما تضم الثانية اليمن الديمقراطية والعراق والصين الشعبية وتايلاند وتقام مباراتا الافتتاح يوم اول فبراير القادم بين كل من قطر والسعودية ـ والكويت واليابان.

ويتأهل المنتخبان الاول والثاني في هذه البطولة للمشاركة في بطولة الشباب العالم الاولى تحت سن ١٦ سنة والتي ستقام في الصين خلال الفترة من ١ الى ١٢ اغسطس من العام الحالي.

وكان السيد بيتر قليبان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد قام بزيارة لدولة قطر يوم السبت الماضي واجتمع مع السيد سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم للاطلاع على الاستعدادات الخاصة باستضافة قطر لهذه البطولة.



عبدالرحمن ابوملحة

« ابوملحة » يهزه الحنين ويعود للوديعة

مرعي عسيري « ابها » :

قام الاستاذ عبدالرحمن سعيد ابوملحة رئيس مجلس ادارة نادي الوديعة سابقا بزيارة للنادي التقى خلالها بالاستاذ سالم الحامدي عضو مجلس الادارة وكان ابو زيد حريصا على سماع اخبار النادي عن كثب في جميع انشطته وقد اخبره الحامدي بحصول فريق كرة القدم لدرجة الشباب على بطولة المنطقة في نفس الدرجة وانتظام الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية ..

كما تمنى للادارة الجديدة التوفيق ووعد بالوقوف مع النادي ودعمه معنويا وماديا كما التقى ببعض منسوبي النادي من الاداريين والمدربين واللاعبين وسأل المدربين عن سير الالعاب والتدريبات بالنادي .. كما ابدى ارتياحه لانضمام اللاعب عامر مانع في صفوف النادي الاهلي وانتهاء مشكلته التي بقيت معلقة فترة طويلة هذا وقد رافقه في زيارة النادي الاستاذ مهدي الراقدي احد ابناء النادي سابقا ومدير تعليم حائل حاليا .

□ فيما عقد اجتماعه امس الاول اتحاد كرة اليد يقرر :

تحديد أسماء مرشحي الاتحاد في لجان الاتحاد العربي

● توجيه خطاب شكر لنادي النصر ـ وصرف مكافأة لسمير عبدالله

الرياض ـ محمد العويس :

عقد الاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعه برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا وقد ناقش الاجتماع العديد من المواضيع التي تخص لعبة كرة اليد في المملكة واتخذ القرارات التالية :

١ ـ بناء على طلب الاتحاد العربي لكرة اليد باسماء مرشحي الاتحاد في لجانه الدائمة والتي سيتم اختيارها في الجمعية العمومية التاسعة يوم ٣/٤/٥ ابريل ٨٥ م الموافق ١٣/١٤/١٥ رجب ١٤٠٥ بالجزائر فقد تمت الموافقة على ترشيح كل من :

لجنة الحكام :

الحكم الدولي « أ » حامد ادريس المدني والحكم الدولي « أ » عمر عبدالله باقرش .

لجنة المسابقات :

الاستاذ حسين باسنبل

لجنة التدريب والمنتخبات :

د . عبدالرحمن ظفر والاستاذ عبدالرزاق معاذ

٢ ـ تقرر مكافأة لاعب المنتخب سمير عبدالله حسين بمبلغ ثلاثين الف ريال تقديرا لجهوده مع منتخبات المملكة .

٣ ـ ايمانا من الاتحاد بدور البراعم في تربية القاعدة الاساسية للعبة كرة اليد بالمملكة فقد تقرر الموافقة على اقامة بطولة البراعم في دوري المناطق من دوري واحد داخل المنطقة ويحدد مكان ومواعيد التصفية النهائية بمعرفة اللجنة الفنية للمسابقات بالاتحاد .

٤ ـ ايقاف لاعبي نادي الانصار « هاشم صالح محمد » و« عدنان عبدالله محمد » لمدة سنة اعتبارا من ١٤٠٥/٣/٢٣ وذلك لاعتدائهما على لاعبي نادي النجمة في مباراتهم مع ناديهم .

٥ ـ بناء على احداث مباراة نادي النصر والاتفاق للدرجة الاولى واعتداء لاعب نادي النصر محمد بشير على الحكام بالفاظ نابية وشد لباسهما وحيث ان نادي النصر قد بادر بابلاغ الاتحاد بقرار النادي بايقاف اللاعب لمدة ستة شهور ومنعه من دخول النادي فقد تقرر ارسال خطاب شكر للنادي على هذه المبادرة الطيبة كما تقرر ايقاف اللاعب اربع مباريات حسب لوائح الاتحاد .



* عبدالرحمن الفدا

٦ ـ الموافقة على توصية اللجنة الفنية للمسابقات بتقديم موعد الاسبوع الاخير من الدور الثاني وهو الاسبوع الثامن عشر ليكون يوم ٦/٣ بدلا من ١٤٠٥/٦/١٠

٧ ـ تقرر اقامة بطولة المملكة لاوائل المناطق للدرجة الثانية والاشبال بعد نهاية شهر جمادي الاولى ١٤٠٥ وبعد استكمال ابلاغ المكاتب بنتائجها للاندية المشاركة في البطولتين حسب النظام التالي :

أ ـ تقسيم الفرق الى ١٢ فريق وتقسم الى مجموعتين توزع حسب تقارب المناطق جغرافيا .

ب ـ اقامة دوري من دور واحد لكل مجموعة .

ج ـ يصعد للادوار النهائية الاول والثاني من كل مجموعة وتقام المباريات بين الفرق الاربعة بنظام المقص لتحديد المراكز الاربعة الاولى .

٨ ـ تقرر اقامة دورات للحكام المستجدين بمناطق المملكة خلال اجازة الربيع من ٥/٢٠ الى ١٤٠٥/٦/٥ على النحو التالي :

أ ـ دورة حكام « الزلفى » ويحاضر فيها « أ » سعود العنقري .

ب ـ دورة بمكتب « جيزان » ويحاضر فيها الحكم الدولي حامد ادريس

جـ ـ دورة بمكتب « الجوف » ويحاضر فيها الحكم الدولي حسين باسنبل

د ـ دورة بمعهد التربية الرياضية « الرياض » ويحاضر فيها الحكم الدولي « ب » محمد العجلان .

وذلك ضمن سياسة اللجنة للعمل على توسيع معرفة الحكام الوطنيين وايجاد قاعدة اساسية للحكام .

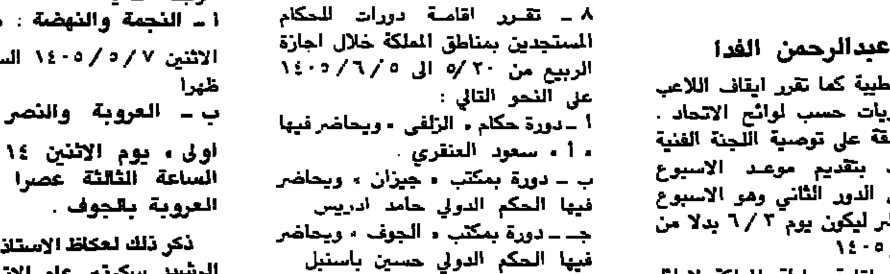
تقرر ترشيح الحكم الدولي « أ » حامد ادريس والحكم الدولي « ب » عبداللطيف بشير لحضور ندوة الحكام الدولية بالبرتغال تحت اشراف الاتحاد الدولي لكرة اليد خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٨ شعبان ١٤٠٥ .

١٠ ـ تقرر تحديد موعد المباريات المؤجلة التالية :

أ ـ النجمة والنهضة : « الاشبال » الاثنين ١٤٠٥/٥/٧ الساعة الثانية ظهرا

ب ـ العروبة والنصر : « درجة اولى » يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١٤ الساعة الثالثة عصرا على صالة العروبة بالجوف .

ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ عبدالعزيز الرشيد سكرتير عام الاتحاد .



وومضات — صالح العمودي

فكرة .. برسم اغاثة المتضررين

* من الطبيعي جدا .. ان ياتي نداء المقام السامي لاغاثة متضرري الجفاف في افريقيا من خلال صوت الانسانية بمفهومها الحقيقي .. وارتباط هذا الصوت باسس عقيدتنا الاسلامية .. وهذا ماتعودناه دائما من حكومتنا الرشيدة في مثل هذه المواقف التي تزيدنا فخرا واعتزازا بسياسة قادتنا .. على كافة الاصعدة والمستويات .

ومن الطبيعي ايضا .. ان تكون تلبية هذا النداء بمثل ماهي عليه الان من التجاوب الذي يؤكد اصالة معدن هذا الشعب في ان يكون عند حسن ظن قائده .. دائما وابدا .

ونحن نعيش تلبية النداء الانساني .. وجدت من المناسب جدا ان يكون لقطاع الشباب والرياضة في مملكتنا الحبيبة مساهمة فعالة لتخفيف المعاناة عن بعض دول افريقيا المتضررة بكارثة الجوع والجفاف التي تجتاح المنطقة .. فبغض النظر عن التبرعات التي يتم جمعها من منسوبي هذا القطاع في الرئاسة العامة لرعاية الشباب او الاتحاد او الاندية او المكاتب والجهات الشبابية والرياضية الاخرى .. ارى انه بالامكان تجسيد تلبية النداء وتوسيع قاعدة التجاوب من خلال تنظيم لقاءات كروية على مستوى الاندية او المنتخب تخصص دخولها بالكامل لصالح المتضررين من مأساة الجوع والجفاف في افريقيا .

واكاد اجزم ان خطوة كهذه ستترك اثرا طيبا في نفوس الجميع .. وستتلمس اطرافا عديدة في جدار ايجابيات مفهوم الرياضة .. وستزيد بمالايدع مجالا للشك رصيد الدعم المقدم باسم المملكة للدول الافريقية المتضررة .

هذا من ناحية .. اما من ناحية اخرى .. وهي الدافع الحقيقي لطرح هذه الفكرة .. ان مساهمة من هذا النوع وبهذه الكيفية ستجد الرضا والقبول من رب العزة والجلال .. شريطة ان تكون النية خالصة لوجهه الكريم .. ليتأكد بذلك الاجر والثواب ..

فقد قال سبحانه وتعالى « وماتقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا » .. صدق الله العظيم .

* وبالمناسبة .. اليوم يلتقي فريقا الاتحاد الوحدة على ملعب رعاية الشباب بجدة في مباراة ودية يتوقع ان تشهد حضورا جماهيرا كبيرا .. لما تعنيه لقاءات الفريقين في لوحة الذكريات الضاربة بجذورها في اعماق تاريخ الكرة في المملكة .

فهل نجد من الناديين العريقين مايؤكد تلبيتهما للنداء السامي .. وتجاوبهما مع فكرة التبرع بالدخل لصالح متضرري الجفاف ؟! نأمل ذلك ..

الوحش: * منتخب مصر سيلعب في نهائيات كأس العالم القادمة * بطولة الدوري لا تحفز اللاعبين على تقديم افضل ما عندهم

عاد الى القاهرة امس الاول فريق النادي الاهلي لكرة القدم بعد فوزه ببطولة كأس افريقيا لأبطال الكئوس حيث كان في انتظاره حوالي ٨٠٠٠ مشجع امضوا ليلة رأس السنة في انتظار وصول الفريق.

وقال شهود عيان ان مشجعي النادي الاهلي بدأوا في التجمع في منطقة المطار قبل وصول الفريق بحوالي ثماني ساعات حيث انه وصل في الساعة الثالثة صباحا.

وقد حصل النادي الاهلي على البطولة من نادي كانون ياوندي الكاميروني يوم الاحد ٤/٢ بضربات الجزاء الترجيحية في اعقاب تعادلهما بهدف لكل منهما في مباراتي الذهاب والعودة.

واصطفت السيارات ليلة امس الاول الى مسافة بلغت حوالي اربعة كيلومترات على جانب الطريق المؤدي الى المدينة من المطار وامضى المشجعون وقتهم في الرقص حتى وصول الفريق.

وقد منع البوليس سيارات المشجعين من دخول اماكن الانتظار بالمطار ومنع الجمهور من دخول مناطق عديدة من المطار حفاظا على الامن.

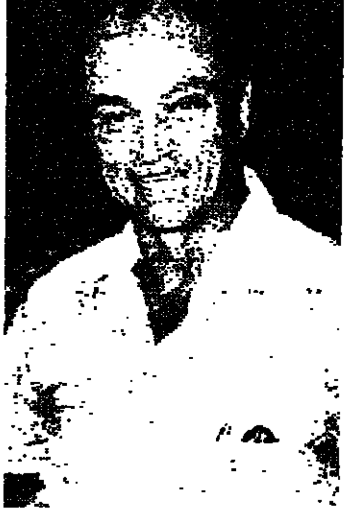
وكان فريق الزمالك المصري قد فاز في الثامن من كانون الاول ديسمبر الماضي بكأس الاندية ابطال الدوري عندما هزم فريق شوتنج ستارز النيجيري بهدف مقابل لا شيء ليفوز باللقب بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في المباراتين.

وفي الوقت الذي كان فيه من الواضح ان فرحة جماهير الكرة المصرية مبررة فان مسئولي الكرة المصريين لا يشعرون بالرضا عن هذه النتائج.

وقد مضى ٥٠ عاما على اشتراك مصر لآخر مرة في نهائيات كأس العالم ويقول السيد عبده صالح الوحش مدير المنتخب القومي ان امل مصر في الوصول الى نهائيات كأس العالم قد يتحقق في العام المقبل في المكسيك.



منتخب مصر لكرة القدم



عبده صالح الوحش

وقال السيد الوحش لرويتر فريقي لم يتغير منذ عامين ويبلغ متوسط اعمار لاعبيه ٢٤ عاما انهم يتحسنون فنيا ولعبوا ٤٨ مباراة دولية خلال العامين الماضيين.

ومن المقرر ان تلعب مصر ضد مدغشقر في الخامس من ابريل القادم في الدور الثاني لتصفيات كأس العالم في افريقيا. وكانت مصر قد هزمت زيمبابوي في الدور الاول.

ويقول السيد الوحش الذي تولى مهام منصبه منذ عامين ان الدور النشط الذي تقوم به الفرق المصرية على الساحة الافريقية يسهم بشكل ايجابي في اعداده للفريق القومي

وقال السيد الوحش ان الفريق القومي سيبدأ جولة افريقية تستمر ١٣ يوما في نهاية الشهر الحالي يلعب خلالها خمس مباريات مع ساحل العاج والكاميرون وغانا واضاف قوله انه يجري التفاوض مع فريق يوغسلافيا القومي للعب مباراة ودية في مصر في ٢٥ يناير الحالي.

ويعد انتصار فريقين مصريين في عام ١٩٨٤ هو الثاني منذ عام ١٩٨٢ وكان الاهلي قد فاز ببطولة كأس الاندية ابطال الدوري عام ١٩٨٣ بينما فاز المقاولون العرب ببطولة كأس ابطال الكئوس.

وفي الموسم التالي احتفظ المقاولون بلقبه بينما خسر الاهلي النهائي بهدف واحد احرزه نادي اشانتي كوتوكو الغاني.

غير ان السيد الوحش يشكو من اوضاع بطولة الدوري العام الممتاز في مصر حيث قال انه باستثناء ثلاث او اربع مباريات فان البطولة لا تحفز اللاعبين على تقديم افضل ما عندهم.

واضاف السيد الوحش قوله انه باستثناء فريقين فان الفرق التي تشترك في البطولة التي تضم ١٢ فريقا تقاوم الهبوط من الدوري الممتاز واضاف قوله انه ينبغي ان تتنافس عشر فرق على البطولة .

من المسئول عن تدهور دراجات الوحدة ؟!

كتب أدريس علي أحمد :

عرف الجمهور الرياضي في المملكة بقوة فريق دراجات الوحدة والذي كان يتنافس دائما مع فريق الوديعة احد اقطاب لعبة الدراجات في المملكة .. واستطاع فريق الوحدة الاحتفاظ بالمركز الثاني على مستوى المملكة في هذه اللعبة على مستوى الدرجة الاولى والشباب لعدة سنوات الا ان الفريق شهد في هذا الموسم تقهقرا كبيرا في مستواه حيث لم يتمكن الفريق من تحقيق اي مركز مشرف في بطولة المملكة للشباب وانسحب من بطولة المملكة للدرجة الاولى رغم انها اقيمت في مدينة جدة لاول مرة !!

وعندما توجهنا لمعرفة اسباب الانسحاب من الدراجين انفسهم عللوا بقولهم ان سبب انسحابهم يعود لعدم تعاون المدرب مع دراجي الفريق الاول وانه يفضل الاشبال ويوفر لهم الامكانات ولذا ما قام اي دراج بطلب اي شيء فانه يرفض اعطاءه .. كما ان المدرب حاول ان لا يعطيهم بعض المكافآت الا اذا اشتركوا في بطولة المملكة للدرجة الاولى رغم علم المدرب ان جميع الدراجين لم يتدربوا ولن يستفيد منهم .

وقال بعض الدراجين ان عودتهم للفريق مرهون بابعاد المدرب المغربي الذي تولى مسئولية التدريب لمدة ثلاث سنوات ولم يجهز للنادي اي لاعب .

وقال الشنقيطي وهو من اقدم دراجي الوحدة بان جميع الدراجين لن يعودوا الا اذا ابعد مدرب الفريق وقال انه سوف يتحمل مسئولية تدريب الفريق .

والسؤال الذي اطرحه لادارة الوحدة : ما هو موقف الادارة من هذه اللعبة التي شهدت انخفاضا كبيرا في المستوى ؟ وهل سكوت ادارة النادي وعدم طرح الحلول معناه الغاء هذه اللعبة مستقبلا ؟!

« الطعان » يفوز بكأس السلطان قابوس في سباق عمان السنوي

شهد السلطان قابوس بن سعيد عصر امس الاول بمدينة العاديات بالسيب السباق السنوي للخيول الذي ينظمه نادي سباق الخيل السلطاني .

وقد حضر السباق بمعية جلالته عدد من اصحاب السمو افراد الاسرة المالكة واصحاب المعالي الوزراء واصحاب السعادة وكلاء الوزارات وسفراء الدول الشقيقة والصديقة المعتمدون لدى السلطنة وعدد من الشيوخ والاعيان وجمع غفير من المواطنين .

واثر وصول السلطان قابوس الى ميدان السباق عزفت الموسيقى السلام السلطاني ثم بدأت بعد ذلك اشواط السباق الاربعة وهي سباق البريمي وسباق مسندم للخيول العربية الاصيلة التي تتنافس على كأس السلطان قابوس وسباق مصيره وسباق رخيوت حيث فاز بالشوط الاول الفارس مسلم ابن سليم وفرسه الطعان وفاز بالشوط الثاني الفارس علي بن سالم وفرسه المنهل وفاز بالشوط الثالث الفارس علي بن سالم وفرسه مشعل وفاز بالشوط الرابع والاخير الفارس ناصر بن مفتاح وفرسه الملاحم .

وبعد ذلك قام فرسان من الخيول العربية الاصيلة بمتطيهما حارسان عمانيان بأداء بعض الحركات الراقصة على انغام الموسيقى العربية تلتها العاب مهارات التقاط الاوتاد وحركات استعراضية باطلاق النار على الخصم من على الجواد .

وفي نهاية السباق تفضل السلطان قابوس بتسليم الكئوس والجوائز للفرسان الفائزين في السباق ثم عزفت فرقة الموسيقى السلام السلطاني معلنة نهاية هذا المهرجان الرياضي للخيول .

« ابيجا » الكاميروني يفوز بالكرة الذهبية

● ا. ف. ب (باريس):

حصل الكاميروني ثيوفيل ابيجا على جائزة « الكرة الذهبية » الافريقية عام ١٩٨٤ اثر تصويت نظمته مجلة فرانس فوتبول وراديو فرانس انترناسيونال لدى ٣٥ صحفيا افريقيا.

ويعد ابيجا (كابتن فريق) الاسود التي لا تقهر الحائز على كأس افريقيا للامم في مارس في ساحل العاج فنان الملعب في الكاميرون.

وهو لاعب انيق له مهارات فردية ممتازة وله نظرة طيبة في اللعب وقد ترك ناديه كانون ياوندي بعد سنوات من المباريات الطيبة والخدمات المخلصة ليلعب لنادي تولوز الفرنسي الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى.

وهو يتقدم كثيرا في الترتيب على الظهير الثالث ابراهيم يوسف لاعب نادي الزمالك المصري الذي فاز هذا العام بكأس افريقيا للاندية ابطال الدوري والحارس الدولي الكاميروني انطوان بيل الذي يحتل المركز الثاني ايضا بالتساوي في النقط والذي يلعب منذ موسمين مع نادي المقاولون العرب المصري.

ويأتي بعدهما اللاعب الموهوب وصانع الالعاب وهداف نادي (جرين ايجلز) في نيجيريا هنري نووسو (الرابع) ومهاجم نادي الاهلي المصري طاهر ابو زيد ولاعب ساحل العاج الشاب يوسف فوفانا الذي يلعب في كان في فريق الدرجة الثانية منذ بضعة اشهر والمصري محمود الخطيب الذي حصل من قبل « الكرة الذهبية » الافريقية وهم الثلاثة يحتلون معا المركز الخامس.

وفي ترتيب الفرق الذي وضعته فرانس فوتبول وراديو فرانس انترناسيونال بعد اخذ ٢٠٢ مباراة في الاعتبار احتلت الكاميرون المركز الاول قبل مصر ونيجيريا والجزائر ومالاوي.

وقد جاء ترتيب الكرة الذهبية عام ١٩٨٤ كما يلي:

١) ثيوفيل ابيجا (الكاميرون) ١٢٤ نقطة.

٢) ابراهيم يوسف (مصر) ٦٥ نقطة

ـ) انطوان بيل (الكاميرون) ٦٥ نقطة

٤) هنري نووسو (نيجيريا) ٤٧ نقطة

٥) طاهر ابو زيد (مصر) ٢٨ نقطة

ـ) يوسف فوفانا (ساحل العاج) ٢٨ نقطة

ـ) محمود الخطيب (مصر) ٢٨ نقطة

٨) ستيفن كيشي (نيجيريا) ١٦ نقطة

٩) الاخضر بلومي (الجزائر) ١٢ نقطة

ـ) كليفتون مسيا (مالاوي) ١٢ نقطة

● ترتيب الدول عام ١٩٨٤

١) الكاميرون

٢) مصر

٣) نيجيريا

٤) الجزائر

٥) مالاوي

٦) غانا

٧) زامبيا

٨) المغرب

٩) ساحل العاج

١٠) توجو

ـ) تونس

الاتحاد والوحدة في لقاء الذكريات

اية مباراة تجمعهما سواء كانت مباراة رسمية او ودية تفوح منها رائحة التاريخ الطويل لهما ومما يسعد له ان الوحدة دائما ما تلبي الدعوة الاتحادية ودعوة صادقة الى لاعبي الفريقين ان يبتعدوا عن الخشونة التي تظهر في مباريات الجري خلف النقاط فالخشونة المتعمدة لا نرضاها من اي لاعب في جميع الاحوال ونقول للفريقين بان المستوى الممتاز مطلوب في المباريات الودية اولا وليست كمية الاهداف كما لو كانت المباراة رسمية ونذكر صاحبي الجذور التاريخية العميقة بان الجماهير التي ستشاهد المباراة تنتظر ماذا سيقدمان في تاريخهما المعاصر.

خالد متدارس

والد سمير عبدالله يشكر اتحاد اليد

● كمال تركستاني (جدة) :

● عبدالله حسين حيدر او العم عبدالله والد اللاعب النجم سمير عبدالله نجم المنتخب السعودي والنادي الاهلي يتقدم بالشكر الجزيل لمجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد لذلك العطاء المادي الذي يكن عطاء معنويا اكبر واعظم وقال لقد منحتنا الرئاسة العامة لرعاية الشباب الكثير والكثير واغدقت علينا وانا بدوري اقدم ابني سمير خادما لهذا الوطن المعطاء الذي لا يألو جهدا او عطاء لأبناء وطنه فشكرا للمجلس وشكرا لامير الشباب وراعي الشيوخ سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

منح عضوية الشرف في جمعية الهلال الأخضر لبعثة المنتخب

الرياض « محمد العويس » :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم برقية تهنئة من رئيس الهلال الاخضر السعودي للخدمات الطبية وذلك بمناسبة فوز منتخب المملكة الاول ببطولة كأس اسيا الثامنة لكرة القدم والتي اقيمت مؤخرا في سنغافورة هذا وقد ابلغ رئيس الجمعية الدكتور وائل بريك سموه بقرار الهلال الاخضر بمنح اعضاء المنتخب وسائر افراد البعثة السعودية المشاركة في نهائيات البطولة المذكورة عضوية الشرف للجمعية والتي بمقتضاها يتم علاج حاملها مجاناً لمدة سنة .

اليوم الشباب والشعلة في مباراة ودية

عبدالسلام محمد ـ الرياض :

تقام عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز مباراة ودية بين فريقي الشباب والشعلة في نطاق المباريات التجريبية التي يجريها الناديان قبل بداية الدوري .

فريق الشباب يلعب اليوم بكامل نجومه العائدين من منتخبي المملكة الأول والشباب وذلك بهدف التركيز على التشكيلة التي سيلعب بها الفريق مباريات الدور الثاني .. بعد أن عاد اليه سعيد زاهر والمعجل والمطلق .. وبذلك يكون الفريق الشبابي متكاملا ..

اما فريق الشعلة فانه ينافس الآن في الدرجة الأولى ويحاول الصعود .. فمن يكسب مباراة اليوم ؟ .. هذا ما سوف نعرفه اليوم ..

منتخب الصين

منتخب المملكة لكرة القدم

كيف تجرى تصفيات كأس العالم في القارة الآسيوية

● ق. ن. ا (الدوحة):

تشارك منتخبات ٢٧ دولة آسيوية في تصفيات كأس العالم لكرة القدم التي تقام بالمكسيك عام ١٩٨٦ وتبدأ تصفياتها التمهيدية الاولى بسنغافورة يوم ١٩ يناير الحالي للمجموعة الرابعة (ب) بين فريقي كوريا وسنغافورة.

وقد قسمت دول آسيا المشاركة في هذه التصفيات الى اربع مجموعات وقسمت كل مجموعة الى مجموعتين فرعيتين (أ) و(ب).

وتضم المجموعة الاولى (أ) السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان كما تضم المجموعة الاولى (ب) قطر والعراق والاردن ولبنان.

وتضم المجموعة الثانية (أ) الكويت والجمهورية العربية اليمنية وسوريا بينما تضم المجموعة (ب) البحرين واليمن الديمقراطية وايران.

كما تضم المجموعة الثالثة (أ) ماليزيا ونيبال وكوريا وتضم المجموعة (ب) تايلاند والهند وبنجلاديش واندونيسيا.

وتضم المجموعة الرابعة (أ) الصين الشعبية وهونج كونج ومكاو وبروني كما تضم المجموعة (ب) اليابان وسنغافورة وكوريا الديمقراطية.

ويلعب المنتخب القطري اولى مبارياته في هذه التصفيات ضمن مجموعته الثانية (ب) والتي تبدأ يوم ١٥ مارس القادم في عمان أمام منتخب الاردن.

ويقام الدور التمهيدي الاول لهذه التصفيات من شهر يناير الحالي وحتى نهاية شهر مايو القادم حسب نظام الدوري ويصعد فريق واحد من كل مجموعة فرعية.

كما يقام الدور الثاني من اول يولية وحتى ٣١ اغسطس العام الحالي حيث يطبق نظام الكأس (خروج الخاسر) ويلعب الفائز الاول من المجموعة الاولى (أ) مع الفائز الاول من المجموعة الاولى (ب) كما يلعب الفائز من المجموعة الثانية (أ) مع الفائز من المجموعة الثانية (ب) ويلعب الفائز من المجموعة الثالثة (أ) مع الفائز من نفس المجموعة (ب) بينما يلعب الفائز من المجموعة الرابعة (أ) مع الفائز من نفس المجموعة (ب).

ويقام الدور الثالث في هذه التصفيات خلال الفترة من اول اكتوبر القادم وحتى ١٥ نوفمبر المقبل وذلك بنظام (خروج الخاسر) ايضا حيث تحدد هذه المباريات الفرق المؤهلة للانتقال للتصفيات النهائية في المكسيك.

ويتقابل في ختام هذا الدور الفائز من المجموعة الاولى مع الفائز من المجموعة الثانية والفائز من المجموعة الثالثة مع الفائز من المجموعة الرابعة.. ويتأهل من هذه المباريات ثلاثة منتخبات تمثل آسيا في كأس العالم بالمكسيك.

منتخب كوريا الجنوبية



مع الفجر
عبدالله عمر خياط

في علم ١٣٨٦ .. استطاع الاستاذ الصديق محمد صالح باخطمه ان ينتزع لعكاظ من الشاعر الكبير الاستاذ حمزه شحاته رحمه الله مجموعة من القصائد والمقطوعات الشعرية التي سارعت عكاظ الى نشرها تباعا .. فيما عدا قصيدة واحدة ظلت مطوية بين الاوراق لم اكتشفها الا بعد ثلاث سنوات داخل حقيبتي اليدوية في بيروت .

وفي المساء من ذلك اليوم الذي وجدت فيه القصيدة المطوية .. جمعتني الصدف في سكن الصديق احمد الحمدان بشارع الحمراء في بيروت بنفر من الاصدقاء دفعني حبي لهم .. واعتزازي بالشاعر الكبير حمزه شحاته ان اقرا عليهم تلك القصيدة التي تقول بعض ابياتها .

لمن هواك لمن نجواك ظلمتة
لمن حنينك يمشي في حناياك
اثم قلب سوى قلبي المعذب في
هواك . اغريته حبا واغراك
فـان في صوتـك الضاحي ظـلال هوى
مخضوبة بالاسى المطوى يعشاك

● ومنهـا :

أكلما ساء ظني فيك واندلعت
نار الشكوك بقلبي في نواياك
بدا بعينيك في ظل الاسى قبس
من الحنان فارجوه وأخشاك
وأى حاليك ارجو الطريق دجى
غشاهما بظلام اليأس حالاك

ثم يختم القصيدة التي تنوف ابياتها على المائة بقوله :

اني بما شئت بى يا فتنتى امل
في ظل مأساته يحيا لذكراك
ما كنت يا قدر العاتي سوى امراة
ممن عبرن بدربي لـوتوقـاك

وما كدت اقف .. حتى صاح في وجهي الصديق الحمدان قائلا اذا كنتم تحبون الشاعر لهذه الدرجة التي تجعلك في سهرة ببيروت تملأ علينا الوقت بقراءة قصيدة له . فلماذا لا تصدرون عنه ما يجعلنا نتعرف عليه .

ان الشباب يجهل شحاته .. لانه لم يعاصره ولم يقرأ من شعره شيئا .. فكيف تريـدون منـه ان يطـرب لاعجابكم "

وعدت الى جدة .. ونشرت عكاظ تلك القصيدة مع اصرار مني على ان اقوم باصدار ما امكن .. ولكني لم اتمكن حتى الآن بكل أسف .. ولذلك قصة .. ربما سمحت لي الظروف في قادم الايام بكتابتها.

والمهم الأن وقد قرأت في عدد البلاد ٧٧٧٢ ان الدكتور عبدالله الغذامي نائب رئيس النادي الادبي بجدة وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز قد عاد من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان امضي سنة للتفرغ هناك وضع خلالها دراسة علمية اكاديمية طبق فيها احدث النظريات العلمية عن الشاعر الاديب الكبير الراحل حمزه شحاته .

المهم ان يسـارع النادي الادبي باصدار هذه الدراسة في كتاب تقدم به شاعرنا الكبير رحمه الله الى ادباء العالم .. بل الى ادباء بلادنا من الشباب الذي لا علم لهم .. او لاتتاح عندهم لهذا الشاعر العظيم .. فهل تراه يفعل ؟

سمو الأمير ماجد يطلع على تجربة الأشكال الهرمية

● الامير ماجد يطلع على التجربة

● جمال برهان ـ « جدة » :

قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الاسبوع الماضي بزيارة مكتب المهندس يحيى حمزة كوشك بالحمراء حيث استمع سموه لشرح حول تجارب الاشكال الهرمية ونتائجها المثيرة واطلع سموه على عدد من الاجهزة التي تعتمد على علم (DOWSE) وفائدتها القيمة لخدمة الانسان ومن هذه الاجهزة جهاز يمكنه تشخيص مرض اى انسان عن طريق وضع عينة بداخله لدم او شعر المريض وجهاز أخر يمكنه نقل خصائص اى دواء الى الماء العادي خلال ثواني دون أن يتغير طعم او لون الماء !!

كما شاهد سموه مجسم المبنى الهرمى ووافق على بنائه في مدينة جدة كأول بناء هرمى يقام بالمملكة .

من جهة ثانية قام السفير السويسرى لدى المملكة بزيارة مماثلة للمهندس الكوشك .



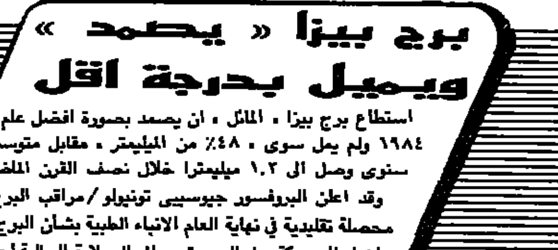
د . محمد علي قطان — عبدالرحمن العليق — ● مايكل جاكسون

سؤال ؟

● د . محمد على قطان (مساعد امين جدة) :
عملية بيع الطيور الملونة على الأرصفة ظاهرة منتشرة في جدة نتيجة الاقبال عليها .. اليس من الأفضل تنظيم هذه العملية وفق نظام محدد وتحت اشراف الطب البيطرى .. خاصة ان « طيور الزينة » لا تعمر اكثر من شهر .. وهذه الحقيقة يعرفها البائع ويجهلها المشترى .. ؟

● الاستاذ عبدالرحمن العليق (امين سر جائزة الدولة) :
بشغف شديد تتساءل الساحة الثقافية عن الموعد الجديد للاعلان عن اسماء الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الأدب .. هل يطول الانتظار ؟

● ● « .... » مايكل جاكسون (الولايات المتحدة) :
كنت « صرعة » ١٩٨٤ م شئنا أم ابينا .. ترى من ستقذف به الينا « الحضارة » الامريكية في ١٩٨٥ م ؟ !!
... اللهم لطفا !



برج بيزا « يصمد » ويميل بدرجة اقل

استطاع برج بيزا « المائل » ان يصمد بصورة افضل علم ١٩٨٤ ولم يمل سوى « ٤٨٪ من المليمتر » مقابل متوسط سنوى وصل الى ١.٢ مليمترا خلال نصف القرن الماضي !

وقد اعلن البروفسور جيوسيبى تونيولو / مراقب البرج في محصلة تقليدية في نهاية العام الانباء الطيبة بشأن البرج واكد ان ابطاء حركة ميل البرج تعود الى الصلابة الحالية لحقل الماء الجوفي حيث ابقى وجود المياه بكميات كبيرة على ضغط مستمر مما ادى الى « تثبيت » التربة .

وكان اشهر برج في العالم الذي بدأ بناؤه عام ١١٧٣ قد اعطى اولى مؤشرات ميل مباني الطابق الاول في النقطة التي بدأ فيها من اقاموه « تعليته » قبل ان ينهوا العمل فيه بعد مرور قرنين من الزمان عام ١٣٧٢ ويبلغ طول البرج حاليا ٥٤.٧٥ مترا في طرفه الشمالي (الاكثر انخفاضا) و٥٥,٦٥ مترا في طرفه الجنوبي .

الطائف « تسفلت » شوارعها قبل الصيف !

● قينان الغامدي ـ « الطائف » :

قامت بلدية الطائف بترسية عدد من مشروعات السفلتة والرصف والانارة على شركتين وطنيتين بمبلغ ٩ ملايين و١٦١٦ لفا و٧٠٠ ريال .

هذه المشروعات شملت سفلتة اكثر من خمسة وخمسين شارعا في مختلف احياء المدينة اضافة الى عدد من الميادين العامة ومداخل الحدائق وبعض الاجزاء في المخططات الجديدة بحيث تزيد مساحة الاسفلت عن مائتي الف متر مربع .

كما تتضمن ازالة اكثر من ستة الاف متر مكعب من الصخور المعترضة ببعض الشوارع وفي بعض الميادين ورصف وانارة عدد من الشوارع والميادين الاخرى ..

وقد تم تسليم المواقع للشركات المنفذة . وتم تحديد مدة التنفيذ ما بين خمسة الى ستة اشهر بحيث لا يحل موسم الصيف الا وقد اكتملت جميع هذه المشروعات تجنبا للارباك واعاقة المرور خلال هذا الفصل الذي تزدحم فيه المدينة بالمصطافين .

د . جمجوم يطالب الصحافة بالنقد المفقود !

الدكتور الجمجوم له راى في الصحافة ودورها خاصة في التوعية الصحية : فهو يرى ان الصحافة رسول بين المواطن والمسئول . د . جمجوم قال « هذا ما يهمنا من واجبها ويسعدني ان اقول ان « عكاظ » رسول امين لتادية رسالتها وامانتها كما يجب .

وهذا ما يجعلنا نراعي وبكل دقة ملاحظات الصحافة ونعمل جاهدين في سبيل تلافي السلبيات من خلال دور الصحافة في اى منطقة .. لذلك فنحن نرحب وبكل صدر رحب بالنقد الهادف والبناء .. ومن هنا تاتي اهمية دور الصحافة .



● د جمجوم

اخراج طفلة حية من القبر بعد دفنها باربعة أيام

ذكرت صحيفة كينيا تايمز امس الاربعاء ان رجال البوليس في نياهوروورو على بعد ١٠٠ كم شمالي نيروبي اخرجوا طفلة في الخامسة والنصف من عمرها من القبر وهي على قيد الحياة بعد ان دفنت باربعة ايام . وكان والدها بالتبني قد وادها واعتقد انه قتلها .

وقال الرجل لزوجته ان ابنتهما اختفت خوفا من العقاب الذي سيوقع عليها لانها اخطأت فتركت عنزة تتنزه في الحديقة . ولكن والدتها ساورتها الشكوك فابلغت البوليس

واوضح الاب الذي مثل اما القضاء للمحققين في اول الامر انها قتلت اثر سقوط شجرة فوقها وانه دفنها . ولما ارشد الى مكان دفنها كانت لا تزال على قيد الحياة .

وذكرت الطفلة التي نقلت الى المستشفى انها لا تتذكر شيئا على الاطلاق بين اللحظة التي تلقت فيها ضربتين على راسها من ابيها ولحظة يقظتها في المستشفى

« الغيم السكري » في جدة !!

جدة ـ خاص .

خيمت على جدة صباح وظهر امس « الاربعاء » موجة من الغيم المصحوب بهواء بارد منعش يطلق عليه أهل جدة عادة اسم « الغيم السكرى » !!

وفي مثل هذه الحالة فقد اعتاد معظم سكان مدينة جدة أن يكون غداؤهم « الرز والعدس والسمك » .

ومن هنا فقد قام معظم السكان « امس » باصطحاب اسرهم واطفالهم الى شاطىء الكورنيش حيث تناولوا هناك طعام الغداء ومن ثم العودة الى منازلهم .

البعض ممن يجيد صيد السمك كان يقوم بعملية الصيد على الطبيعة فيما كانت اسرهم تشوي السمك على مواقد الغاز التي اصطحبوها معهم .

ناس في الأخبار

نـاس فـي الأخبـار .. نـاس فـي الأخبـار .. نـاس فـي الأخبـار

● ● التقى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على مدار اليومين الماضيين بالعديد من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية الذين هنئوا سموه بسلامة الوصول لتسيير امور العمل بالامارة خلال فترة سفر سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية لتلقي العلاج في الخارج ..

هذا وكان سمو الامير محمد بن فهد قد استقبل جموعا غفيرة من المواطنين الذين تشرفوا بالسلام على سموه ..

وعلمت « عكاظ » بأن سموه أكد على ضرورة الالتقاء الدوري برؤساء الدوائر الحكومية بمقر الأمارة للعمل على راحة المواطن وضمان سير العمل على الوجه المطلوب .

● ● معالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ على بن مسلم .. وصل الى جدة قادما من الرياض يوم امس .

● ● صدر قرار معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح بإستمرار تشكيل اللجنة المؤقتة للنظر في الترقيات العلمية وتم تعيين الدكتور ناصر عبدالله الصالح أمينا للجنة .. وتقوم هذه اللجنة بإعداد التقارير العلمية بترقية المستحقين من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

● ● اقام افراد مرور جدة مساء أمس الأول حفلا تكريميا بمناسبة ترقية العقيد شحات أحمد مفتي مدير مرور جدة .. حضر الحفل اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وعدد من المسئولين ..

● ● أصدر الدكتور محمود محمد أسد الله وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمي قرارا بتعيين الدكتور عبدالعزيز صقر الغامدي الاستاذ المساعد بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية مشرفا على ادارة الخدمات التعليمية والفنية .

● ● بمناسبة تعيين الدكتور محمد جميل خياط عميدا لكلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة اقام منسوبو الكلية حفلا تكريميا بهذه المناسبة .



● الأمير محمد بن فهد



● على بن مسلم



● شحات مفتى



عمر ابو ريشة

●● مساء اليوم الخميس .. يحتفل الاستاذ عبد الله جفري بزفاف ابنته « عبير » الى الشاب عصام صالح طيب .. ويقام حفل ساهر بهذه المناسبة بالحديقة الكورية بالكورنيش .. اما الحفل النسائي فيقام في نفس الليلة بفندق « حياة رجنسي » .

● اقام معالى السيد الحبيب الشطى امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى السابق حفل غداء على شرف الامين العلم الجديد معالى السيد شريف الدين بيرزاده الذى انتخب خلال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذى عقد مؤخرا في صنعاء .. وقد حضر الحفل عدد كبير من السلك الديلوماسى وموظفى الامانة ..

● ● الشاعر عمر ابو ريشه اهدى لنادى جدة الادبى هدية « شاعرية » !

ابو ريشة وجه خطاب شكر للنادى وبرفقته شيك كان النادى قد بعثه للشاعر كمكافأة على امسيته الشعرية التى قال عنها انها من ايام العمر التى لا تنسى وهو مدين للنادى لاتاحة الفرصة له للالتقاء باهله ومحبيه ..

الشاعر ابو ريشة وجه هذه الكلمات مع الشيك لرئيس النادى « اما الهدية المادية فسوف اتقبلها بالشكر الجزيل ولسوف تزيدوني شكرا بتلطفكم وقبولها كهدية لانفاقها في انشطة النادى » !

وجوه .. اقنعة
د . محمد ابراهيم ...

قديمة

حكى لهم حكاية اليمة
عن ابنه الوحيد اصيب بالشلل . وليس من امل الا علاجه في الخارج .
وحدد المبالغ التي يحتاجها علاجه . منها اضطراره الفورى للسفر .
وكيف انه لا يملك حتى قيمة التذاكر .
اختلج جسمه وانسابت الدموع من عينيه .
قال باكيا حزينا . مصيبة تختار احلك الظروف . وقبل شهر واحد كان في اوج صحته .
انتظره الثرى حتى سكن . ثم قال في هدوء :
يا اخى هذه حكاية قديمة حكيتها لنا قبل عام .
مسح دموعه بطرف كمه وقال محتدا :
وهل يعيبها انها حكاية قديمة ؟

علامة تعجب

● كل انسان يحبّ (الكشخة) ولكن لان الاخ يحبها زيادة فقد (ركبها من عند اذانيها) وصار عنده تليفون في السيارة . وتليفون في المطبخ . وتليفون في الحمام . وتليفون في الصالون . بالاضافة الى بقية تليفونات البيت . الى هنا والامر . لا يستاهل ان نضع له (علامة تعجب) ولكننا نضع الف علامة تعجب . عند ما نعلم ان الاخ (يحتاس) بعد كل ثلاثة شهور ـ وهو يدور له (سلف) على شان يسدد (فواتير) تليفوناته !

● « ساعة ذريه » بالرياض لبث الزمن !!

□ بدأ البث الزمني من « الساعة الذرية » بجامعة الملك سعود بالرياض ..

والساعة تعمل عبر جهاز ارسال ذى ترددات عالية (V.H.S) المحمل على ذبذبة ١٦٠ ميقاوات . والارسال الحالى للساعة يغطى ميدانا نصف قطره اكثر من خمسة كيلو مترات .. تشمل كامل الحرم الجامعي وتفى بغرض مركز الابحاث والكليات المختلفة ..

والساعة الذرية تبث الوقت « لاسلكيا » حيث تستقبله اى ساعة الكترونية قادرة على تحويل الذبذبة المرسلة الى ارقام .. واشار د . احمد ناصر المتعب عميد كلية العلوم بان وزارة البرق والبريد والهاتف قامت بتوفير الذبذبات الخاصة التي مكنت الساعة الذرية من البث .. اضاف ايضا بان كلية العلوم تحاول مستقبلا زيادة مساحة جهاز الارسال للساعة الذرية لتغطى كامل مدينة الرياض لتوفير الخدمة للجهات الرسمية كالوزارات والمعاهد والمدارس والمنازل بكل سهولة ..

والتقاط التوقيت من هذه الساعة يتطلب شراء ساعة الكترونية وربطها بمصدر كهربائى لاستقبال الارسال من الساعة الام بكلية العلوم .

المنتخب الوطنى فى امتحان القواعد العربية

● ادريس علي احمد « مكة المكرمة » :

« لقد حقق المنتخب السعودي لكرة القدم الفوز بكاس البطولة الأسيوية في ملاعب سنغافورة . ومن شاهد المباريات فقد تاكد من جدارته بالفوز . فيا شباب المملكة احرصوا على ممارسة الرياضة البدنية . فنعم ما تمارسونه الرياضة . وشجعوا المنتخب الوطني ليواصل انتصاراته الساحقة . فما اجمل الانتصار » .

كانت الفقرة السابقة موضوع السؤال الاول في اختبار القواعد للصف الثالث بمدرسة ام القرى المتوسطة بمكة المكرمة . حيث طلب من كل طالب الاجابة على سبعة اسئلة من هذه الفقرة ..

الفكرة كانت جديدة ولطيفة في نفس الوقت حيث استطاع واضع السؤال ان يربط الطالب بمجريات الاحداث خاصة في موضوع محبب الى نفوس الجميع وهو انتصارات المنتخب الوطني لكرة القدم وحصوله على الكأس ..

« مبروك » للمنتخب و« مبروك » للطلاب مقدما !!

يبلع ٤٠ ماركا ويدخل المستشفى !

اثبت شاب من راتيسبون بالمانيا الغربية قدرته على ان يبتلع ٤٠ ماركا من العملات المعدنية ولكن انتهى به الامر ليلة رأس السنة الى مستشفى سان سيلفستر بعد اصابته بعسر هضم !!

المرضى أصدقاء .. بالمدينة المنورة

● عكاظ ـ « المدينة المنورة » :

● بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة انشئت جمعية اطلق عليها « جمعية .. اصدقاء المرضى » وتهدف فكرة انشاء هذه الجمعية الى مد يد العون للمرضى .. النزلاء بالمستشفى .. الذين لا تسعفهم احوالهم المادية لتأمين مستلزماتهم الحياتية اذا ما طال بقاؤهم بالمستشفى كالملابس ولوازم غيار الاطفال الداخلية .. وتذاكر سفر العودة للمرضى القادمين من مناطق بعيدة وغير ذلك .

كما تهدف الجمعية من خلال دخلها المادي الذي يجمع من العاملين بالمستشفى الى ايجاد انشطة ثقافية وترويحية للمرضى وتزيين عنابرهم كل يوم بباقات الورود ولوحات الحائط .. ولدى اعضاء الجمعية فكرة ضم عضوية بعض الموسرين للمساهمة .. فيها .. لتوسيع نشاطها الخيري في شتى النواحي الانسانية التي يحتاجها بعض المرضى .

« حملة » ضد التفتيش الاداري التعسفي

● سامية عطاالله (جـدة) :

■ أهمية خاصة يوليها قسم الطالبات بجامعة ام القرى لالغاء دور « التفتيش الاداري » وتوضيح المعنى الآخـر للتوجيه والارشاد ..

وتـأكيدا لهـذا الاتجاه افتتحت الجامعة برنامجا خاصا للاشراف الفني لمرحلة الماجستير ضمن قسم المناهج

وقد أهاب د . عبد الرزاق بكر المشرف على البرنامج بالطالبات من حاملات درجة البكالوريوس والراغبات في التقديم للجامعة .. بسرعة تسجيل اسمائهن بهذه الوحدة .. واوضح ان الهدف العام من البرنامج اضافة خبرة تربوية للملتحقات .

نعم .. هناك أخطاء يرتكبها الطلاب

ينبع ـ عكاظ ـ خاص :

يتفق الاستاذ « سليمان الزايدي » مدير التعليم بمنطقة ينبع على أن هناك أخطاء يرتكبها الطلاب خاصة في المرحلة الابتدائية بالنسبة للغة العربية بما في ذلك الرسم الأملائي للكلمة والنطق الصحيح لها وعدم العناية بالصيغ والتعابير .

وعزى هذه الاخطاء الى بعض المدرسين وقال : انه لذلك فقد ... وينبع النخل والعيص واملج وهي المناطق التابعة لمنطقة ينبع التعليمية دورات مكثفة لمعلمي المرحلة الابتدائية لتعريفهم على الطريقة السليمة لتدريس اللغة العربية .. الى جانب دورات أخرى لمعلمي العلوم الرياضية ومعلمي القرآن الكريم ومعلمي مادة التربية الاسلامية ودورات للوسائل التعليمية وتقنية العلم .

وقال الاستاذ الزايدي : ان هذه الدورات تنفذ طوال العام واننا نولى مادة اللغة العربية اهتماما كبيرا لتخرج اجيالا يعرفون كيفية رسم الكلمة العربية املائيا مع الاهتمام بالتنقيط وضرورة النطق الصحيح للكلمة .

نشر وطني

مشكلة الإملاء في تعليم النشء

وقد اختار الصديق الاستاذ بدر كريم « للموضوع القيم الذي نشرته هذه الجريدة منذ ايام » عنوان (الاعاقة الاملائية) وهو الذي لفت نظري « وشدني الى استيعاب المقال » وبالتالي حفزني الى المشاركة فيه بما يدور في نفسي عن ظاهرة الكساح الاملائي التي يعانيها ربما اكثر من ٨٠٪ من ابنائنا « وفي مختلف مراحل التعليم .

ويصعب ان يستوعب هذا المجال الضيق المحدود لكلمة (نشر وطنى) جميع اطراف المشكلة كما اراها ويراها معى كثيرون في حدودها « وبعيدا عن المقدمة الطويلة التي مهد بها الاستاذ بدر للدخول في صلب المشكلة « ويمكن ان نلخصها في ظاهرة الاخطاء الاملائية التي يقع في ابنائنا ليس فقط من الذين ما يزالون في مرحلة ما قبل الجامعة « وانما ايضا وبنسبة عالية في المرحلة الجامعية ايضا » الى ذلك الحد الذي قال عنه الاستاذ بدر : (لا تستطيع ان تقرأ سطرا واحدا مما تكتبه الاغلبية الا وفيه ما لا يقل عن خمسة اخطاء املائية الخ ..) .

وليست لدى معلومات دقيقة عن منهج تعليم الاملاء « وليست لدى ايضا فكرة عن طريقة تدريس هذه المادة الاساسية في المدارس على اختلاف مراحلها . ولكن يسعنى ان اقول عن اساسها اسمع عن المشكلة « ان العلة فيها من وجهين . هما المنهج اولا .. وكفاءة مدرس المرحلة الابتدائية والمتوسطة ثانيا .. واستثنى المرحلة الثانوية « لانى افترض ان الطالب الذي يصل الى المرحلة الثانوية « قد تجاوز وانتهى من استيعاب المقرر في منهج الاملاء .

بالنسبة للمنهج « فان الذي « اسمعه » ان الطريقة الحديثة التي يأخذ بها المنهج المقرر « يبتعد عن اسلوب (تقرير القواعد) « واعني قواعد الاملاء « المقررة منذ عشرات الاجيال ويبتعد كذلك عن مطالبة التلميذ بواجب مكتبي يكلف بعمله في المنزل لتقديمه في الحصة التالية .. على سبيل المثال .. قواعد (الهمزة التي ترسم مفردة في وسط الكلمة) . الاولى منها : اذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد او ساكن لين مثل : تفاءل السموءل قراءات والثانية اذا وقع بعدها حرف مد مثل (مرءوس .. رءوس) ولكن اذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة فتكتب على « نبرة » لئلا تتصل حروف الكلمة عن بعضها مثل (خطيئة .. مشيئة .. رديئة) الخ .

مثل هذه القاعدة من احوال الهمزة « اذا تلقاه التلميذ من مدرس مستوعب وقادر على الشرح والتوصيل « وقام التلميذ بعمل واجب التمارين المكثف « فانه لابد ان لا يقع في الاخطاء البشعة التي نلاحظها عليه .

أما فيما يختص بكفاءة المدرس فالمسألة تنحصر في مستواهم العلمى « ومؤهلهم كمدرسين في المرحلة الابتدائية بالذات .. اذ يغلب « على ما اسمع » ـ والعهدة على الرواة ـ انهم من حملة مؤهل الثانوية العامة .. اى انهم يدرسون المادة التي يحتمل انهم قد تلقوها هم ايضا بالطريقة الحديثة « التي تبتعد عن ترسيخ القواعد كما ذكرنا « فانهم بالطبع لا يستطيعون ان يعطوا اكثر مما اخذوا .. فاذا كان ما اخذوه ضعيفا « فانهم لن يعطوا الا الضعف كما هو او كما تلقوه في مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط .

وبعد . فالموضوع الذي عالجه بالتنبيه والتساؤل الاستاذ بدر كريم اعتبره من اهم مواضيع التعليم . بل قد لا اسرف اذا ذهبت الى انه الأهم والاشد الحاحا ومطالبة باعادة النظر اذ هو (الكتابة) « وكثير جدا علينا « ان يظل ابناؤنا لا يعرفون كيف يكتبون .

ثم لابد ان اعترف باني احتاج الى دراسة موسعة للمنهج « ليتاح لى ان اقول ما ينبغى ان يقال عنه على اساس صحيح « وبعيدا عن الملاحظات العابرة « التي كثيرا ما تبنى على غير اساس .

ان موقف المملكة من الفلسطينيين واضح وجلي.. حيث تقف معهم بالعقيدة وبالدم وبكل الجوارح وهي منهم وهم منها ونحن لسنا شعبين ولا امتين بل نحن امة واحدة.

الامير سلمان بن عبدالعزيز

